



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 2. junij 2016

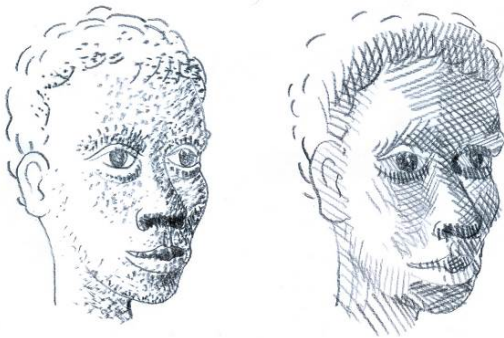

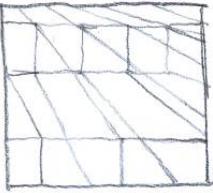
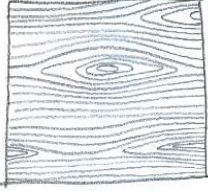
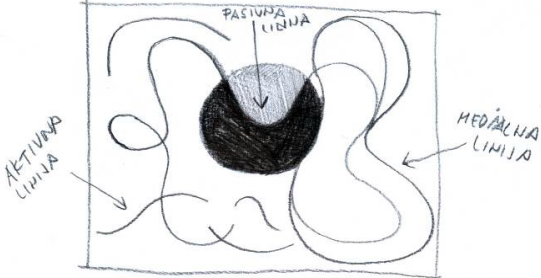
SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica



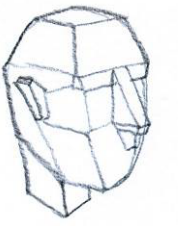
IZPITNA POLA 1**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	1	♦ Likovne tehnike so postopki, s katerimi likovnik izraža vsebino. Ločimo jih znotraj posameznih likovnih področij glede na izbor podlag, materialov, obdelave s pripomočki in orodjem.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
1.2	5	♦ Na primer: – linorez – kolažni tisk – gibsorez – lesorez – tisk s pečatniki – ...	
1.3	3	♦ Na primer: – akvarel – laviran barvni tuš – laviran flomaster – akril – freska – ...	
1.4	3	♦ Na primer: – polikromirani kip – montažna plastika – konstruirana plastika – instalacija – performans – body art – land art – arhitektura – modno oblikovanje – scenografija – ...	

2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	1	♦ Točka zadrži pogled in pomeni mirovanje. Linija vodi pogled in pomeni gibanje. Linija nastane z gibanjem točke.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
2.2	1	♦ Točka v matematiki nima dimenzije, je absolutno majhna. Točka kot likovna prvina pa je že neka dvo- ali tridimenzionalna oblika.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
2.3	4	♦ 	Skica obraza se ne točkuje. Če torej kandidat le nariše obraz in ne naredi modelacije, ne dobi točke; po 1 točko za vsako skico dobi kandidat, ki s točko in linijo sicer naredi modelacijo, vendar ne ustvari večjega števila svetlostnih odtenkov. Po 2 točki za vsako skico dobi kandidat, ki s točko in linijo tvori več tonskih odtenkov.
2.4	3	♦ (A)  ♦ (B)  ♦ (C) 	Linija kot konstrukcijska prvina nakaže konstrukcijo neke celote (ogrodje kompozicije, ogrodje predmeta ipd.). Linija kot prostorska prvina nakaže iluzijo prostora (npr. perspektiva). Linija kot strukturalna prvina tvori materialno lastnost objekta, npr. teksturo.
2.5	3	♦ 	Po ena točka za pravilno narisano, označeno in poimenovano modaliteto.

3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

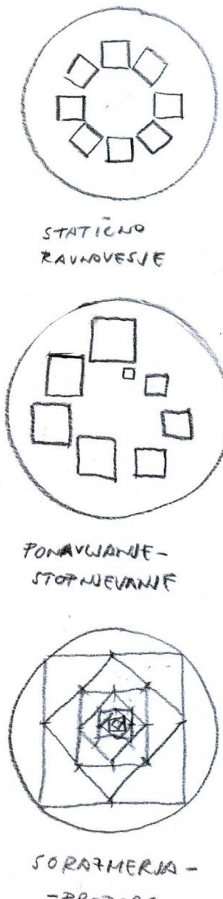
Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	3	<p>♦ Po Ittnu imajo barve in oblike izrazne vrednosti, ki se pri določenih barvah in oblikah med seboj ujamejo. Rdeči kot stabilni in snovni barvi ustreza teža, stabilnost in snovnost kvadrata; rumeni kot razumski barvi ustreza trikotnik kot simbol mišljenja, razuma, intelekta; modri kot prosojni barvi ustreza krog kot znamenje večno gibajočega se duha, čustev, eteričnost.</p>	Po ena točka za ujemanje posameznega para.
3.2	3	<p>♦ (A) Kot skeletno plastično obliko</p> 	
		<p>♦ (B) Kot masivno polnplastično obliko</p> 	
		<p>♦ (C) Kot geometrijsko plastično obliko</p> 	
3.3	2	<p>♦ Število pomeni število udeleženih enot v likovni kompoziciji (1 točka), te enote pa se povezujejo tako, da se ponavljajo in ustvarjajo gibanje, napetost in ritem v kompoziciji. (1 točka)</p>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.4	1	♦ 5/3	Upošteva se tudi odgovor 3, če je to smiselno razloženo v drugem delu naloge.
	3	♦ Uporabo števila 5 v sliki Ples je mogoče utemeljiti npr. takole. Pet je liho število. Če bi Matisse uporabil sodo število, bi bila kompozicija pretirano simetrična. Pet je tudi praštevilo, kar pomeni, da izraža neko arhetipično simbolno vrednost, kot npr. v Bibliji pet Mojzesovih knjig. Ker je Ples ena izmed najstarejših umetnostnih oblik, število pet izraža njeno arhetipično naravo. Izmed lihih praštevil bi Matisse sicer lahko uporabil tudi števili 3 in 7. Zakaj ju ni? V plesu se poveže neka skupina ljudi. Če bi imeli zgolj tri figure, bi bil učinek skupine premajhen, prav tako bi bilo gibanje med njimi preveč razbito, trdo, ritem ne bi bil dovolj tekoč. Po drugi strani pa, če bi imeli število 7, bi bil učinek skupine prevelik, postala bi množica, posamezniki bi se porazgubili in tudi gibanje bi zgubilo ritem. Število pet je ravno tisto liho praštevilo, v katerem posameznik hkrati še ohrani svojo individualnost, hkrati pa je že vključen v neko celoto, gibanje pa teče v primernem ritmu.	Mogoči so tudi drugačni smiselni odgovori po presoji ocenjevalca. Točkuje se tako, da za vsako smiselno ugotovitev kandidat dobi 1 točko. Za 3 točke mora torej navesti vsaj tri ugotovitve.
Skupaj	4		

4. naloga: Barvna teorija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	6	♦ vijolična – modra – zelena – rumena – oranžna – rdeča	Kot pravilno se točkuje le, če so barve v pravilnem vrstnem redu. Točka za eno barvo, 6 točk za šest barv spektra v pravilnem vrstnem redu. 4 točke, če so barve pravilne, a je vrstni red obrnjen. Če manjkajo barve, po presoji 0 – 3 točke.
4.2	2	♦ aditivno (seštevalno) in subtraktivno (odštevalno) mešanje barv	
4.3	3	♦ magenta rdeča, cian modra in rumena	
4.4	1	♦ intenzivnost, barvna moč, polnost barve, saturacija, čistost barve	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.

5. naloga: Likovna kompozicija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	1	<p>♦ Različne oblike in razmerja stranic formatov določajo različne likovne kompozicije. Na primer: pravokotni format – pokončna, vertikalna kompozicija ali ležeča, pasovna, horizontalna kompozicija. Okrogel format lahko vsebuje krožno kompozicijo ali celo radialno sevanje. Format nepravilne oblike ima lahko zelo poudarjeno dinamično, svobodno kompozicijo.</p>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
5.2	4	<p>♦ npr. – horizontalni format – ovalna (organska) oblika – (rdeča) barva – položaj oblike – velikost oblike ipd.</p>	Različne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca. Če se odgovora na vprašanji 5.1 in 5.3 smiselno nanašata na 5.2, se upoštevata.
5.3	1	Likovno dinamiko v likovnem delu ustvarja medsebojno delovanje nasprotij likovnih elementov.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
5.4	6	<p>♦ Ponazori tri izmed: elementi likovne kompozicije: mera (intervali, sorazmerja), proporc, moduli; ritem (ponavljanje, napetost, gibanje); ravnovesje (statično, dinamično); harmonija, kontrast, enotnost in dominacija</p>  <p>STATIČNO RAVNOVESJE</p> <p>PONAVLJANJE - STOPNJEVANJE</p> <p>SORAZMERNJA - PROPORC</p>	

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10	Likovnoteoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na skladnost uporabljenih oblikotvornih načel z izbranim oblikovnim vodilom (likovnim pojmom).	Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.
Tehnična izvedba	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.
Skupaj	50		