



Državni izpitni center



M 1 8 1 5 5 1 1 3

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

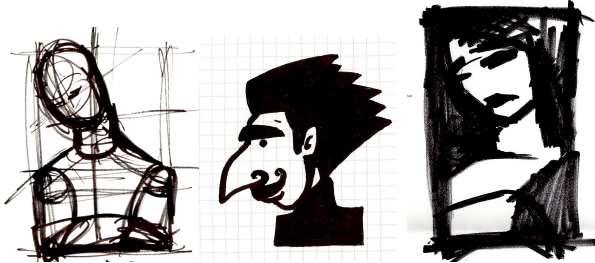
Ponedeljek, 4. junij 2018

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica


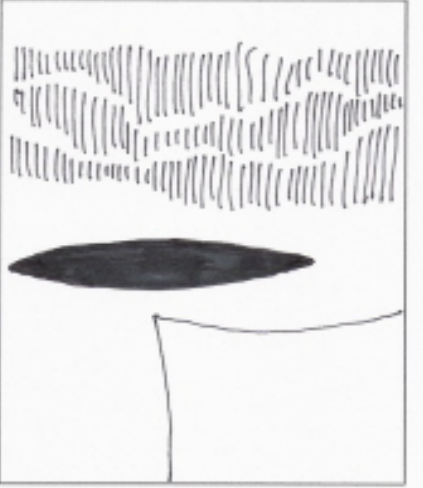
IZPITNA POLA 1

1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje

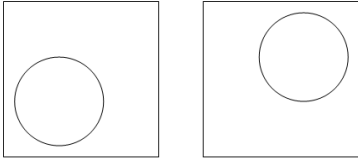
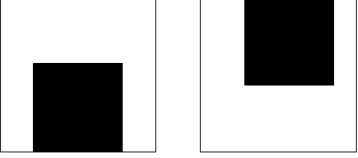
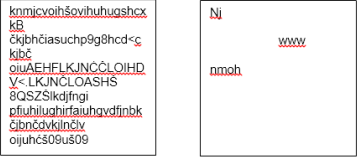
Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Kakor gramatika ali slovnica, ki določa pravila in medsebojne odnose jezikovnih izrazil (sredstev) besedne umetnosti, se tudi likovna teorija ukvarja s proučevanjem likovnih izrazil – likovnega jezika vseh področij likovne umetnosti in njihovim medsebojnim učinkovanjem. 	
1.2	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Enkavstika: tehnika slikanja s pomočjo voska; pigment pomešamo s segretim voskom in nanašamo z lopatico na npr. lesene plošče. ♦ Intarzija: tehnika vlaganja dekorativnih elementov v les ali kovino. ♦ Vitraž: kose raznobarnega stekla spojimo s svinčenimi trakovi v enotno sliko (okno). ♦ Mozaik: slika je sestavljena iz kamenčkov, koščkov marmorja, stekla, keramike ipd., pritrdjenih na površino stene. 	
1.3	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Vizualna komunikacija je oblikovanje vidnih sporočil. Vključuje oblikovanje oglasov, plakatov, letakov, naslovnic ... ♦ Povezuje se s tipografijo, barvo, teksturo, obliko ... ♦ Kje, kdaj, kdo, kaj, zakaj, kako. 	
1.4	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ A B C 	
Skupaj	12		

2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila										
2.1	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <table border="1"> <tr> <td>orisne</td> <td>orisane</td> </tr> <tr> <td>točka</td> <td>oblika</td> </tr> <tr> <td>linija</td> <td>ploskev</td> </tr> <tr> <td>svetlo-temno</td> <td>prostor</td> </tr> <tr> <td>barva</td> <td></td> </tr> </table>	orisne	orisane	točka	oblika	linija	ploskev	svetlo-temno	prostor	barva		2 točki za določitev dveh skupin likovnih prvin in 2 točki za pravilno razvrščene likovne prvine znotraj skupine, skupaj 4 točke.
orisne	orisane												
točka	oblika												
linija	ploskev												
svetlo-temno	prostor												
barva													

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.2	3	<p>♦ Linija in ploskev</p> 	<p>2 točki za uporabo dveh likovnih prvin ali elementov in 1 točka za upoštevanje narisane tihožitja, skupaj 3 točke. Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.</p>
2.3	3	<p>♦</p> 	<p>1 točka za izpostavljeno narisano orisano likovno prvino iz tihožitja, 1 točka za pravilno narisano konveksni zaprti lik in 1 točka za pravilno narisano pasivno linijo v ozadju, skupaj 3 točke. Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.</p>
2.4	2	<p>♦ Orisne likovne prvine so izrazna sredstva, ki artikulirajo orisane likovne prvine. Orisne likovne prvine so temeljne enote likovnega jezika, ki še nimajo pomena, orisane likovne prvine pa so artikulirane enote likovnega jezika, ki imajo artikuliran pomen. Orisne likovne prvine so element fotološke ravni likovnega jezika, orisane pa element morfološke in sintaktične ravni likovnega jezika.</p>	<p>Za vsak izpostavljen vidik 1 točka, skupaj 2 točki. Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.</p>
Skupaj	12		

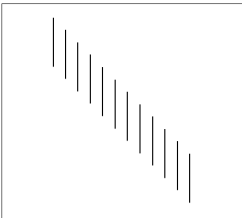
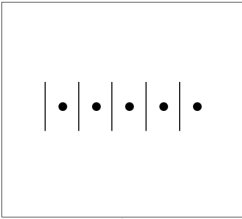
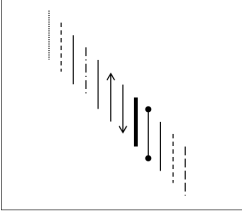
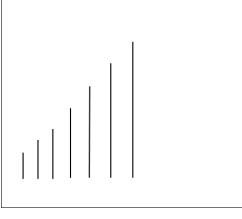
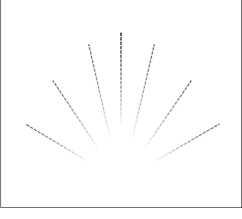
3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ smer ♦ velikost ♦ položaj ♦ teža ♦ gostota ♦ število 	Če kandidat navede več kot šest odgovorov, se upošteva le prvih šest.
3.2	6	<p>♦</p> <p>položaj</p>  <p>teža</p>  <p>gostota</p> 	Za vsak smiselno ponazorjen par 2 točki, skupaj 6 točk.
Skupaj	12		

4. naloga: Barvna teorija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Harmonično heksado ali šesterozvočje predstavljajo barve, ki so skladne z vrisanim šestkotnikom v barvni krog ali barvno kroglo. To so lahko kombinacije različnih treh komplementarnih dvojic ali povezava barvne tetrade s črno in belo barvo v barvni krogli. ♦ Harmonične diade ustvarjajo komplementarni pari v barvnem krogu. ♦ Harmonične tetrade predstavljajo dvojice komplementarnih barv, ki so v barvnem krogu povezane v kvadrat ali pravokotnik. 	Za vsako kompozicijo dve točki.
4.2	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ V sliki 1: Toplo-hladni barvni kontrast vidimo med rumeno barvo obraza in modro barvo ozadja in oblačila ter med sencami obraza in las. Komplementarni kontrast je prisoten med vijolično senco in rumeno barvo osvetljenega dela obraza. Barva je nanesena z vidnimi potezami čopiča, s katerimi se barvni nanosi medsebojno prelivajo in mešajo ter ustvarjajo nove kombinacije različnih barvnih kvalitete. Slikoviti barvni nanosi se harmonično dopolnjujejo z mehкими oblikami in konturami portreta. Uporaba toplo-hladnega kontrasta oz. barvne perspektive oz. barvne modulacije ustvarja prostorski učinek. ♦ V sliki 2: Kontrast barvne kvalitete je zaznati med močnejše nasičenimi rdečimi, rumenimi in modrimi ploskvami ter manj nasičenimi rjavimi odtenki. Svetlo-temni kontrast je viden med rumenimi ploskvami dekolteja portretiranke ter temnejšimi rjavimi in rdečimi ploskvami robov in ozadja figure. Barva je nanesena ploskovito, ploskve so jasno omejene in obrobljene. Način jasnega barvnega nanosa se dopolnjuje s strogimi oglatimi oblikami, ki tvorijo podobo. Uporaba svetlo-temnega kontrasta oz. kontrasta barvne kvalitete učinkuje tudi prostorsko in plastično, saj svetlo rumena barva, modra in rdeča stopajo v ospredje, temnejše in manj nasičene barve pa ustvarjajo občutek oddaljevanja. 	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
Skupaj	12		

5. naloga: Likovna kompozicija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	3	♦ Hierarhija odnosov, odnos med središčem in periferijo, odnos med deli (kontrasti med oblikami in likovnimi spremenljivkami), odnos med deli in prostorom, med deli in formatom. Lahko tudi odnos: med enakimi enotami (identiteta), podobnimi (analogija) in kontrastnimi enotami (kontrast oz. nasprotje)	Za vsak izpostavljen vidik 1 točka, skupaj tri točke. Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
5.2	5	♦ REPETICIJA  ALTERNACIJA  VARIIRANA REPETICIJA  GRADACIJA  RADIACIJA 	
5.3	4	♦ V sliki opazimo zelo raznovrstno uporabo principa ponavljanja. Žarki sonca se ponavljajo po načinu iradiacije, hkrati pa se tudi stopnjujejo po jakosti linij (gradacija), na polju oz. travniku se gredice alternirajoče izmenjujejo, hiške v ozadju se ponavljajo z variacijo.	1 točka za pojasnjeno posamezno ponavljanje, 4 točke za štiri pojasnjena ponavljanja. Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
Skupaj	12		

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10	Likovnoteoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na skladnost uporabljenih oblikotvornih načel z izbranim oblikovnim vodilom (likovnim pojmom).	Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.
Tehnična izvedba	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.
Skupaj	50		