



Državni izpitni center



M 2 0 1 5 5 1 1 3

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

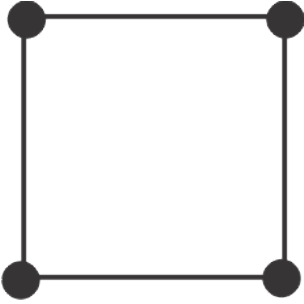
NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 5. junij 2020

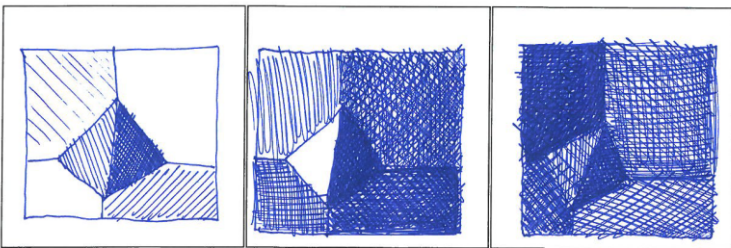
SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

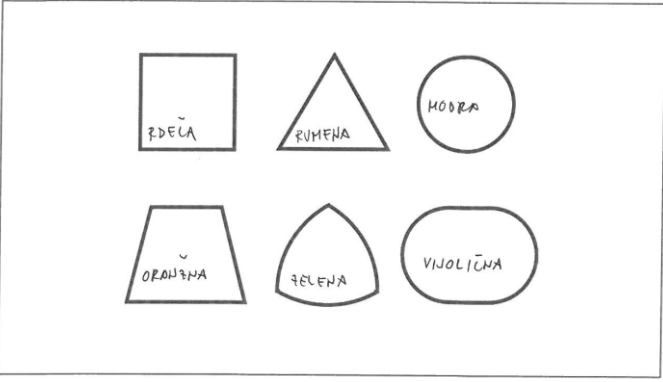
IZPITNA POLA 1**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	1	♦ B	
	1	♦ 	
Skupaj	2		
1.2	3	♦ Pojav na sliki se imenuje optična iluzija (npr. vibracija barve ...). (1 točka) Optične iluzije so zmotne vizualne zaznave, ki lahko delujejo zavajajoče. Nanašajo se na dojetanje oblike, zaznavanje velikosti, smeri, položaja, prostora barve, svetlosti ... (1 točka – dijak dobi točko, če našteje vsaj tri elemente.) Pri danem primeru gre za kombinacijo oblik, barv in njihovega položaja. (1 točka)	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
1.3	4	♦ Zaznavna konstantnost velikosti (1 točka) ♦ Zaznavna konstantnost oblike (1 točka) ♦ Zaznavna konstantnost svetlosti (1 točka) ♦ Zaznavna konstantnost barve (1 točka)	
1.4	3	♦ Na sliki je primer zaznavne konstantnosti velikosti. (1 točka) Dolžina obeh oranžnih črt je enaka, a je kljub temu videti, kot da je zgornja oranžna črta daljša, spodnja pa krajša. (1 točka) Zaradi zaznave konstantnosti velikosti namreč pričakujemo, da se bodo enako velike črte v perspektivno upodobljenem prostoru manjšale. (1 točka)	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.

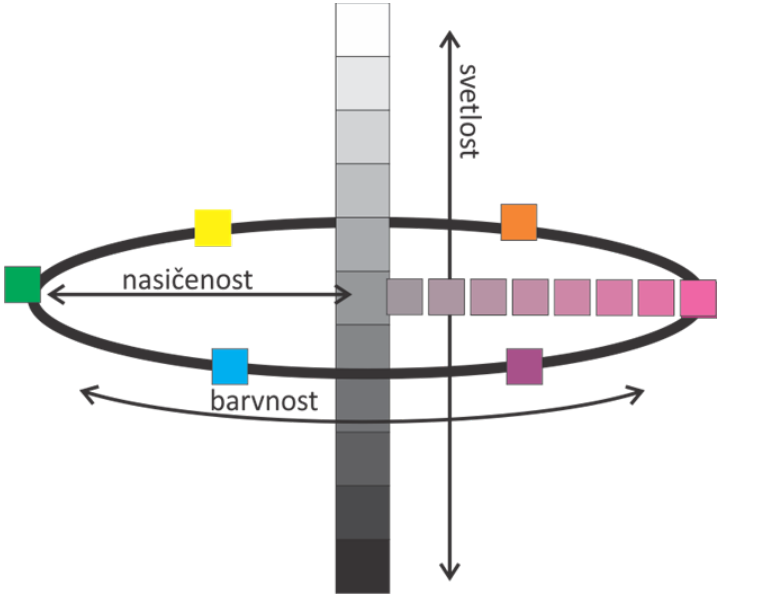
2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	2	♦ Svetlo-temno je likovna prvina, ki tvori prostor. Barva, če se ukrivi po prostoru, se prilagodi svetlo-temnemu, zato izgubi nasičenost. Barva se zato najbolje obnese v ploskvi.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
2.2	2	♦ Točka osredotoča pogled in ga ohranja v mirovanju. Linija nastane iz gibanja točke, zato tudi vodi pogled v gibanju po slikovni ploskvi.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
2.3	5	♦ Svetlostni razpon, višina razpona, število korakov v razponu, velikost površin, razporeditev površin.	5 točk za 5 dejavnikov.
2.4	3	♦ Na primer: visoki dur, nizki dur, nizki mol.  <u>VISOKI DUR</u> <u>NIZKI DUR</u> <u>NIZKI MOL</u>	3 točke za 3 risbe in 3 ujemajoče se zapise. Drugačne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.

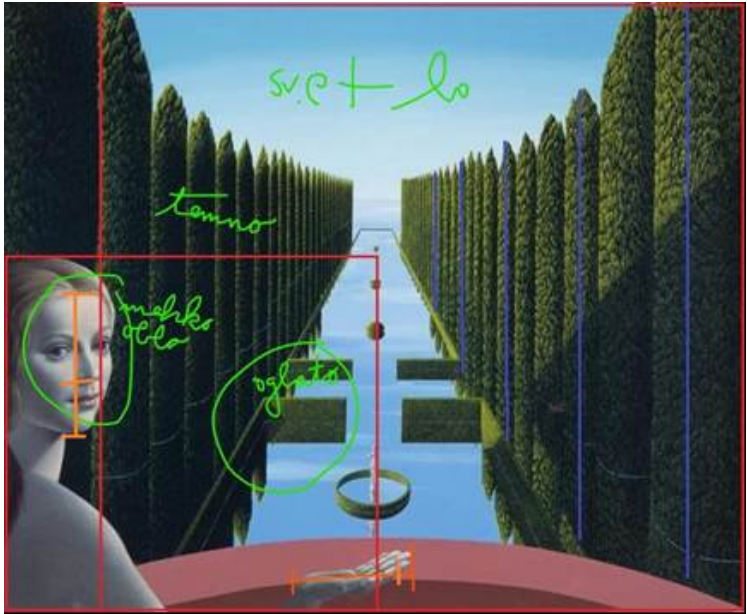
3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	2	ena od: ♦ praznino in zapoljenostjo ♦ elementi in praznina ♦ število in bližina ♦ število in položaj ali repeticija ♦ število in tekstura ♦ število in velikost	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
3.2	6		Za vsak narisani in pravilno pobarvan lik 1 točka. Mogoče so tudi druge ustrezne variacije likov pri zeleni, oranžni in vijolični barvi po presoji ocenjevalca.
3.3	4	♦ Položaj oblik v formatu vpliva na doživljanje teže oblike, ki je na tem položaju postavljena, ter s tem na izraz likovne kompozicije. Oblika, ki je postavljena na nek položaj, se lahko tudi giblje v različne smeri, kar še dodatno vpliva na težo oblike na tem položaju. Na primer: oblika na položaju desno zgoraj je zelo ekspresivna in težka, kar še poudari, če je usmerjena levo in navzdol.	Točkuje se tako, da dobi kandidat točko za smiselno utemeljitev vloge položaja, smeri, teže in likovne kompozicije. Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.

4. naloga: Barvna teorija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	6		3 točke za navedbo dimenzij. 3 točke za ponazoritev dimenzij v shemi.
4.2	6	<p>♦ Zelena barva na različno obarvanih ploskvah deluje drugače zaradi simultanega kontrasta. Barva lahko vpliva na sosednjo barvo tako, da ta spremeni svojo svetlost, barvnost in nasičenost. (1 točka) Sočasni ali simultani kontrast se nanaša na optično spremeno barv, kadar gledamo dve ali več barv hkrati, pri čemer se paslika, izzvana z eno barvo, pomeša z drugo barvo in jo s tem spremeni. (1 točka) Kadar sočasno opazujemo dve sorodni barvi, si med seboj slabita nasičenosti. Npr. če gledamo zeleno in modro hkrati, sta videti manj nasičeni, kot če ju gledamo posamično. Modra namreč izzove pasliko oranžne barve in ta se nato pomeša z zeleno. Posledično zelena deluje manj nasičeno. (2 točki) Zelena barva na magenta rdeči podlagi izpade močnejša in bolj žareča, torej deluje bolj nasičeno kakor na modri. Magenta rdeča namreč izzove pasliko zelene barve in ta se nato pomeša še z zeleno površino. Posledično zelena deluje bolj nasičeno, saj je njen učinek podvojen. (2 točki)</p>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.

5. naloga: Likovna kompozicija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	4	štiri od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ zlati rez ♦ ritem, gradacija ♦ kontrast ♦ proporc ♦ ravnovesje ♦ dominacija 	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
	4		Drugačne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
Skupaj	8		
5.2	1	♦ Podoba deluje umirjeno zaradi prevladujočega statičnega in simetričnega ravnovesja.	Drugačne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
5.3	3	♦ Npr. Vizualno ravnovesje deluje bolj statično, če je v kompoziciji večja masa spodaj in manjša zgoraj.	

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10	Likovno-teoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na skladnost uporabljenih oblikotvornih načel z izbranim oblikovnim vodilom (likovnim pojmom).	Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.
Tehnična izvedba	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točk dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.
Skupaj	50		