



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 2 0 2 5 6 1 2 1 1

SESSIONE AUTUNNALE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 1 ====

Sabato, 29 agosto 2020 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).



M 2 0 2 5 6 1 2 1 1 0 3

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Arte paleocristiana**

1.1. Osservate l'opera delle tavole 1.1 e 1.1a. Indicate in quali spazi troviamo le più antiche pitture dell'età paleocristiana e perché.

(2)

Descrivete gli spazi in questione.

(1)

In quale città si è conservata la maggior parte degli spazi di questo tipo?

Nome della città: _____

(1)
(4 punti)

1.2. Indicate due motivi o simboli caratteristici dell'età Paleocristiana. Spiegate il significato per i primi cristiani.

(4 punti)



- 1.3. Dopo il riconoscimento del cristianesimo, i cristiani necessitavano di edifici dove poter praticare il culto. Osservate l'opera della tavola 1.2. In quale secolo ebbe inizio la sua costruzione? Quale edificio pubblico romano fu preso come esempio? Elencate due elementi/particolari architettonici di questi nuovi edifici liturgici.

Secolo: _____ (1)

Edificio preso a esempio: _____ (1)

Elementi/particolari architettonici: _____ (2)
(4 punti)

- 1.4. Nella tavola 1.3 è rappresentato il palazzo eretto da un imperatore romano che perseguì i cristiani. Di quale imperatore si tratta e dove si trova il palazzo?

Imperatore: _____

Luogo: _____ (2 punti)

- 1.5. Quale imperatore romano riconobbe la fede cristiana?

_____ (1 punto)

**Esercizio 2: Il ritratto attraverso i secoli**

2.1. I ritratti degli imperatori erano spesso realizzati con materiali preziosi. Osservate le tavole 2.1 e 2.3 e denominate i materiali usati nelle due opere; indicate poi la tecnica pittorica adottata nell'opera raffigurata nella tavola 2.4.

Tavola 2.1: _____

Tavola 2.3: _____

Tavola 2.4: _____

(3 punti)

2.2. Indicate due caratteristiche di forma o di contenuto del ritratto dell'imperatore.

(2 punti)

2.3. Osservate l'opera della tavola 2.2. Come viene denominato questo gruppo di ritratti? Indicate due caratteristiche formali di quest'opera.

Gruppo di ritratti: _____

(1)

Caratteristiche: _____

(2)
(3 punti)

2.4. Indicate il nome dell'imperatore della tavola 2.4. Quali sono gli attributi che lo mostrano come un imperatore religioso e laico?

Imperatore: _____

(1)

Attributi: _____

(2)
(3 punti)



2.5. Nella tavola 2.5 sono raffigurati due nobili, che compaiono come decorazione figurale in una chiesa. Perché sono raffigurati in questa collocazione?

_____ (1 punto)

2.6. Il ritratto della tavola 2.6 è stato realizzato nel Rinascimento maturo. Indicate due novità formali caratteristiche dei ritratti di questo periodo.

_____ (2 punti)

2.7. Spiegate perché l'opera della tavola 2.7 è un ritratto di rappresentanza.

_____ (1 punto)

**Esercizio 3: Arte dell'antica Grecia**

3.1. Indicate il nome del periodo artistico dell'antica Grecia, cui appartiene ciascuna delle tavole dalla 3.1 alla 3.4.

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

Tavola 3.3: _____

Tavola 3.4: _____

(4 punti)

3.2. Descrivete le caratteristiche formali della scultura della tavola 3.1 con tre indicazioni.

(3 punti)

3.3. Indicate come è denominato il tipo di raffigurazione della figura maschile della tavola 3.1, e chi potrebbe essere la persona raffigurata.

Tipo di raffigurazione: _____ (1)

Persona raffigurata: _____

(1)
(2 punti)

3.4. Indicate il motivo riconoscibile nella raffigurazione della tavola 3.2.

_____ (1)

Quale stile della pittura greca riconoscete nella tavola 3.2?

_____ (1)
(2 punti)



3.5. Quale creatura mitologica, metà uomo e metà animale, è rappresentata nella tavola 3.3?

_____ (1 punto)

3.6. Denominate il personaggio principale raffigurato nella tavola 3.4.

_____ (1)

Su quale periodo storico artistico della storia moderna ha influito, dal punto di vista formale, il gruppo scultoreo della tavola 3.4?

_____ (1)

Quale termine viene utilizzato per descrivere la drammaticità dell'espressione, presente sui volti dei personaggi di questo gruppo scultoreo?

_____ (1)
(3 punti)

**Esercizio 4: Primo Rinascimento**

4.1. Nel Rinascimento si presentano nuovamente dei motivi direttamente riconoscibili nelle opere delle tavole dalla 4.1 alla 4.4. Nominate due di questi motivi.

(2)

Perché il motivo direttamente riconoscibile presente nell'opera della tavola 4.1 si presenta nuovamente nel Rinascimento?

(1)

Che cosa rappresenta l'opera della tavola 4.1?

(1)
(4 punti)

4.2. Nominate due artisti del Primo Rinascimento italiano, o due pittori del Rinascimento del Nord.

(2 punti)

4.3. Confrontate le due opere artistiche delle tavole 4.1 e 4.4. Chiarite con due indicazioni in che cosa le due opere si differenziano per la forma e/o per il contenuto.

(2 punti)



4.4. Il pittore dell'opera della tavola 4.4 fu tra i primi a valorizzare una nuova tecnica pittorica. Denominate tale tecnica ed indicatene le caratteristiche.

Tecnica: _____ (1)

Caratteristiche: _____ (1)
(2 punti)

4.5. Nominate la città italiana che costituì il fulcro del Primo Rinascimento.

_____ (1 punto)

4.6. In quale area geografica vide la luce l'opera della tavola 4.4?

_____ (1)

L'opera della tavola 4.4 è caratterizzata da un simbolismo nascosto. Indicate tre simboli e spiegate il significato.

_____ (3)
(4 punti)



Esercizio 5: Architettura rinascimentale

- 5.1. Osservate l'architettura delle tavole 5.1 e 5.1a. Indicate due circostanze storiche, che favorirono la nascita di questo tipo di edifici.

(2)

Come è denominato il tipo di edificio raffigurato nelle tavole 5.1 e 5.1a, e chi ne fu l'architetto?

Tipologia dell'edificio: _____

Cognome dell'architetto: _____

(2)
(4 punti)

- 5.2. Con l'aiuto degli edifici delle tavole 5.1 e 5.1a, 5.2 e 5.2a, indicate tre caratteristiche dell'architettura rinascimentale.

(3 punti)

- 5.3. Segnate la lettera corrispondente al periodo stilistico di realizzazione di ciascuna delle architetture, rappresentate nelle tavole dalla 5.1 alla 5.4.

- A Manierismo
- B Primo Rinascimento
- C Secondo Rinascimento

Tavola 5.1 _____

Tavola 5.2 _____

Tavola 5.3 _____

Tavola 5.4 _____

(2 punti)



5.4. Osservate l'opera delle tavole 5.3 e 5.3a.

Indicate la tipologia dell'edificio delle tavole 5.3 e 5.3a, scrivete il cognome dell'architetto che ne fu autore e il nome di una città in cui operò.

Tipologia dell'edificio: _____

Cognome dell'architetto: _____

Città: _____

(3)

Indicate due caratteristiche di forma e/o di contenuto, che distinguono tale tipologia di edificio.

(2)

L'autore dell'edificio delle tavole 5.3 e 5.3a è uno degli architetti che maggiormente influirono sullo sviluppo dell'architettura europea occidentale. Indicate una delle aree geografiche sulla cui architettura, nel corso del XVII secolo, emerse maggiormente il suo influsso.

(1)

(6 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base allo scopo di produzione, alla forma (progettazione dello spazio, corporeità, composizione e colore) e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 in base al contenuto, allo scopo di produzione, alla forma, ai materiali, alla tecnica e alle influenze nella loro produzione. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base alla forma, al contenuto e allo scopo di produzione. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



M 2 0 2 5 6 1 2 1 1 9

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Numero dell'esercizio scelto: _____

Lined writing area consisting of 20 horizontal lines for student answers.



A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing.



M 2 0 2 5 6 1 2 1 1 2 1

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Lined writing area with 21 horizontal lines.



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavole 1.1 e 1.1a: <https://seeinggodinart.files.wordpress.com/2015/02/>. Acquisita il 24. 11. 2017.
- Tavola 1.2: <https://matteochesi.myportfolio.com/illustrazioni-di-ricostruzione-architettonica>. Acquisita il 14. 6. 2019.
- Tavola 1.3: <https://www.mojsmjestaj.hr/foto/apartment/>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 2.1: Autori vari, *Nastajanje Evrope*, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Tavola 2.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 2.3: D. Božič et al., *Zakladi tisočletij: zgodovina Slovenije od neandertalcev do Slovanov, Modrijan*, Ljubljana 1999.
- Tavola 2.4: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 2.5: H. Hofstatter, *Pozni srednji vek*, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1968.
- Tavola 2.6: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 2.7: <https://www.wga.hu/art/b/>. Acquisita il 15. 6. 2019.
- Tavola 3.1: <http://www.sirenemetropolitane.it>. Acquisita il 18. 3. 2014.
- Tavola 3.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 3.3: G. Hafner, *Kreta in Helada*, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Tavola 3.4: C. Semenzato, *Svet umetnosti*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991.
- Tavola 4.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 4.2: <https://arthive.com/artists/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 4.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 4.4: Autori vari, *Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana (edizione slovena) 2012.
- Tavola 4.5: Autori vari, *Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana (edizione slovena) 2012.
- Tavola 5.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/>. Acquisita il 23. 11. 2017.
- Tavola 5.1a: http://www.architetturando.net/jpg-arte_repertorio-online/. Acquisita il 30. 1. 2017.
- Tavola 5.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 5.2a: <http://www.greatbuildings.com/gbc/drawings/>. Acquisita il 11. 6. 2013.
- Tavola 5.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 5.3a: <https://en.wikiarquitectura.com/building//>. Acquisita il 19. 11. 2019.
- Tavola 5.4: R. Wolf, *Rojstvo novega časa*, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Tavola 6.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 6.2: <http://mybyzantine.files.wordpress.com/2010/11/>. Acquisita il 23. 3. 2014.
- Tavola 7.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 7.2: A. Schug, *Naša doba*, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1970.
- Tavola 8.1: http://cesaremarchetti.org/gallery/gal_img/UCtotb.jpg. Acquisita il 15. 5. 2016.
- Tavola 8.2: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.



Pagina vuota



Pagina vuota



Allegato a colori (alla Prova d'esame 1)

Esercizio 1: Arte paleocristiana



Tavola 1.1



Tavola 1.1a

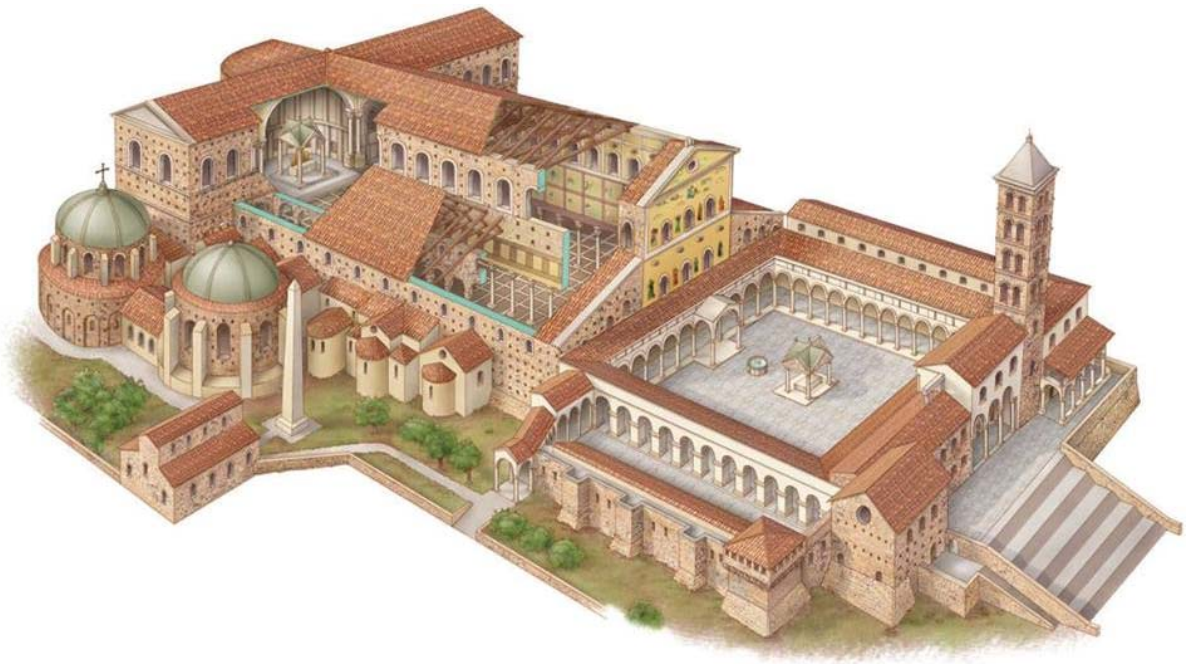


Tavola 1.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 1.3

Esercizio 2: Il ritratto attraverso i secoli



Tavola 2.1

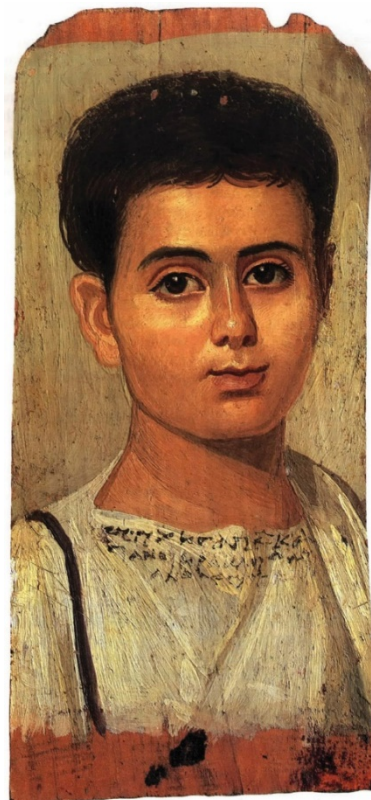


Tavola 2.2



M 2 0 2 5 6 1 2 1 2 7



Tavola 2.3



Tavola 2.4



Tavola 2.5

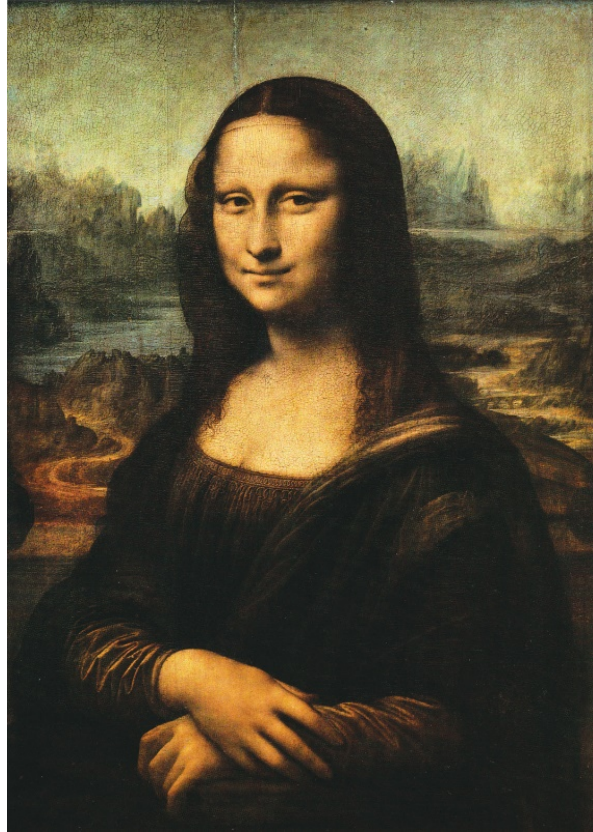


Tavola 2.6



Tavola 2.7



Esercizio 3: Arte dell'antica Grecia

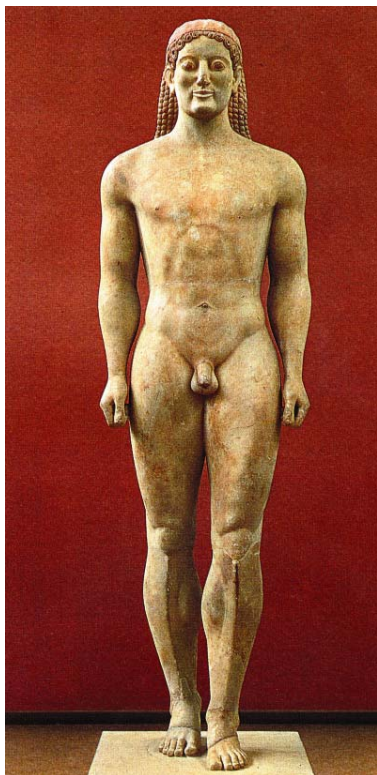


Tavola 3.1

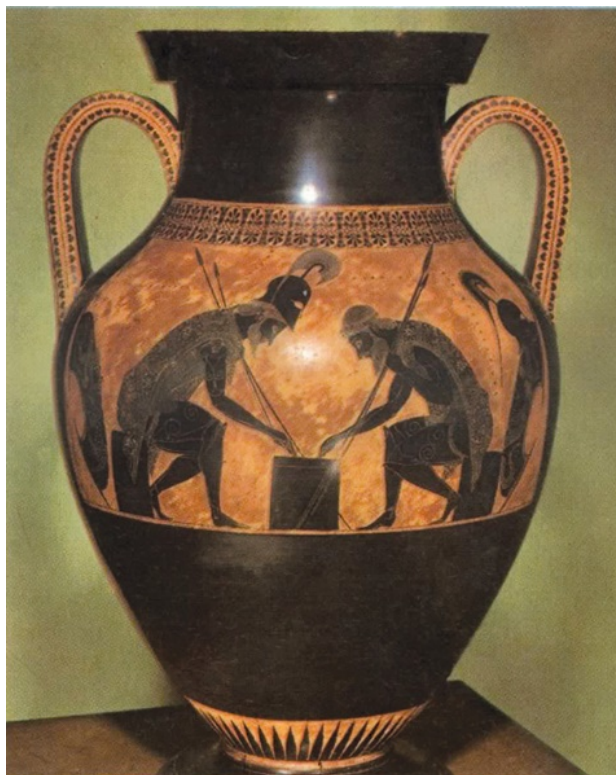


Tavola 3.2

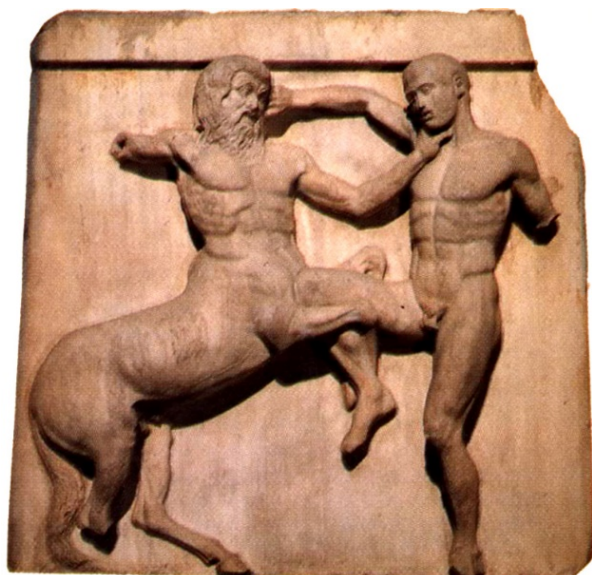


Tavola 3.3



Tavola 3.4



Esercizio 4: Primo Rinascimento

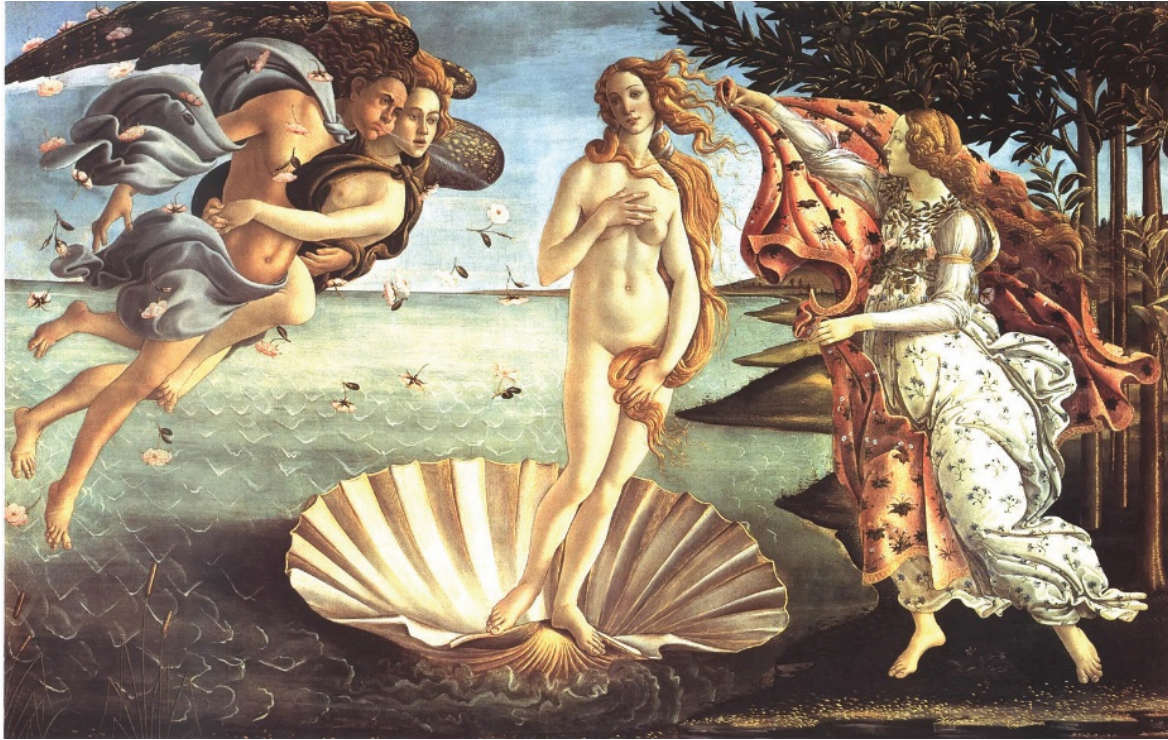


Tavola 4.1



Tavola 4.2



M 2 0 2 5 6 1 2 1 3 1



Tavola 4.3



Tavola 4.4



Tavola 4.5



Esercizio 5: Architettura rinascimentale



Tavola 5.1

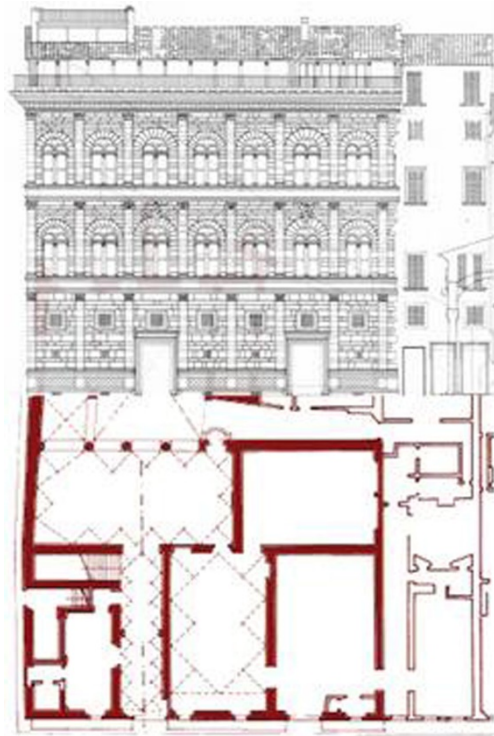


Tavola 5.1a



Tavola 5.2

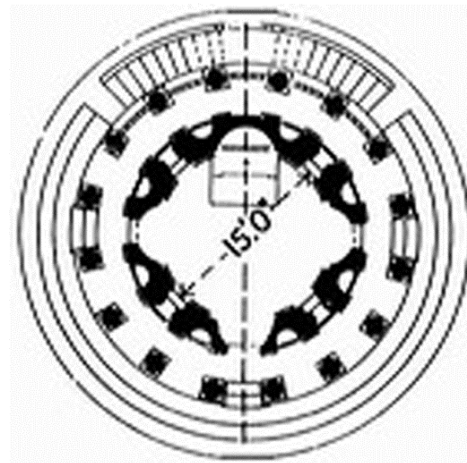


Tavola 5.2a



M 2 0 2 5 6 1 2 1 3 3



Tavola 5.3

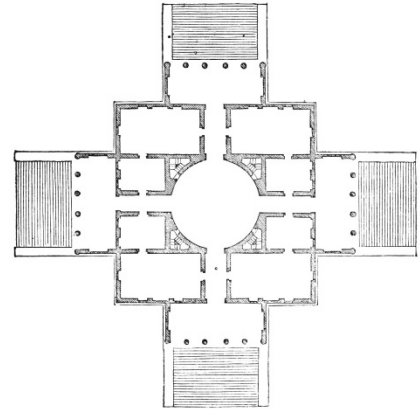


Tavola 5.3a



Tavola 5.4



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2



M 2 0 2 5 6 1 2 1 1 3 5

Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2