



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 2 1 1 5 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 1 ====

Lunedì, 7 giugno 2021 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una «x» sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.



PARTE A

Esercizio 1: La pittura dell'antichità

1.1. Indicate la tecnica o la disciplina pittorica utilizzata nelle tavole dalla 1.1 alla 1.3.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

(3)

Descrivete una delle tecniche elencate.

(1)
(4 punti)

1.2. La tavola 1.1 rappresenta Achille e Aiace. Quale motivo convenzionale è raffigurato in questa immagine?

(1)

Cerchiate la fonte letteraria del motivo raffigurato.

- A Erodoto, Storie
- B Omero, Iliade
- C Ovidio, Le metamorfosi

(1)
(2 punti)

1.3. Confrontate le figure della tavola 1.3 con quelle della tavola 1.1. Scrivete due caratteristiche formali per le quali tali figure si differenziano.

(2 punti)



1.4. Che cosa rappresenta il motivo della tavola 1.3?

(1)

Dove sono attualmente conservati, in Italia, i più begli esempi di pittura parietale romana?

(1)

In quale città slovena sono stati scoperti i più begli esempi di pittura romana?

(1)
(3 punti)

1.5. Osservate l'opera della tavola 1.4, che è stata creata sotto l'influsso dell'antichità. A quale periodo artistico appartiene quest'opera? In quale elemento è visibile la tradizione dell'antichità?

Periodo: _____
(1)

Tradizione dell'antichità: _____
(1)
(2 punti)

1.6. Denominate il pittore sloveno che ha subito anche l'influsso della pittura antica. Aiutatevi con l'opera della tavola 1.5.

(1)

In quale elemento di quest'opera è evidente l'influsso della pittura antica?

(1)
(2 punti)



Esercizio 2: L'arte paleocristiana

2.1. Osservate le opere delle tavole dalla 2.1 alla 2.3. In quale città europea sono conservate?

_____ (1 punto)

2.2. Quali motivi iconografici paleocristiani, riconducibili alla figura di Gesù, riconoscete nelle tavole 2.1 e 2.3?

Tavola 2.1: _____

Tavola 2.3: _____ (2 punti)

2.3. Indicate un simbolo in forma di lettere, uno in forma di pianta e uno in forma di animale, che in questo periodo artistico rappresentano Gesù.

Lettere: _____

Pianta: _____

Animale: _____ (3 punti)

2.4. Denominate l'opera artistica della tavola 2.2.

_____ (1)

Indicate due cambiamenti nella modellazione delle figure di questo rilievo rispetto al canone antico classico.

 _____ (2)

Quale motivo iconografico è raffigurato nella tavola 2.2a?

_____ (1)



Nella tavola 2.2a il contrapposto è ancora visibile? Argomentate la risposta.

(1)
(5 punti)

2.5. Spiegate il significato dello sfondo dorato nella tavola 2.3.

(1 punto)

2.6. Che cosa sono le catacombe?

(1 punto)

2.7. Scrivete il nome dell'imperatore che riconobbe al Cristianesimo gli stessi diritti degli altri culti all'interno dell'Impero romano. Quando avvenne tale riconoscimento?

Nome dell'imperatore: _____

Periodo: _____

(2 punti)

**Esercizio 3: L'influsso orientale nell'arte europea**

3.1. Denominate la cultura alla quale appartengono le figure della tavola 3.1.

_____ (1)

In quest'opera, oltre agli influssi orientali, sono visibili anche quelli greci antichi. Indicate due caratteristiche formali dell'influsso ellenico.

_____ (2)
(3 punti)

3.2. Quale personaggio storico è raffigurato nella tavola 3.2?

_____ (1)

Quale periodo artistico ne fu contraddistinto?

_____ (1)

Quali sono le caratteristiche di questo periodo ovvero di questa cultura?

_____ (1)
(3 punti)

3.3. Chi è raffigurato nella tavola 3.3?

_____ (1)

Spiegate perché il personaggio della tavola 3.3 indossa gli stessi abiti di alcuni soldati delle tavole 3.2, 3.2a, 3.2b e 3.2c.

_____ (1)

Dove è stato scoperto, in Slovenia, il maggior numero di raffigurazioni simili a quella della tavola 3.3?

_____ (1)
(3 punti)



3.4. Nel progetto architettonico delle tavole 3.4 e 3.4a è evidente la presenza di diverse tradizioni, tra cui anche quella orientale. Indicate due caratteristiche formali di tale progetto.

(2)

L'edificio fu costruito su iniziativa di Federico II di Svevia, imperatore del Sacro romano impero e re di Gerusalemme. Quali eventi storici influirono sui nuovi collegamenti tra Europa e Oriente?

(1)
(3 punti)

3.5. Sulla facciata dell'architettura nella tavola 3.5 sono evidenti forti influssi orientali. Elencate due caratteristiche nelle quali tali influssi si intrecciano.

(2)

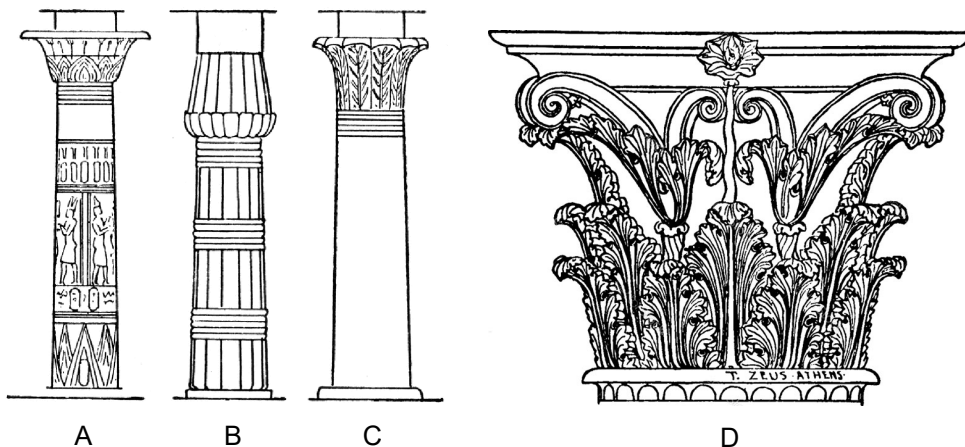
Come è denominato il gotico caratteristico dei territori appartenenti alla Repubblica di Venezia?

(1)
(3 punti)



Esercizio 4: La flora nell'arte

4.1. Abbinare ciascuna pianta alla rispettiva colonna, scrivendo sulle lineette la lettera a essa corrispondente.



palma _____

acanto _____

loto _____

papiro _____

(2)

Quale di quelli proposti è un ordine architettonico greco? Denominatelo.

(1)
(3 punti)

4.2. Le forme vegetali sono caratteristiche anche dell'arte gotica. Elencate due elementi architettonici di forma vegetale che possiamo trovare sulle facciate delle chiese gotiche. Aiutatevi con la tavola 4.1.

(2 punti)

4.3. Le decorazioni sul soffitto del presbiterio della chiesa di Crngrob (tavole 4.2 e 4.2a) imitano delle forme vegetali. Indicate quale significato simbolico assume tale decorazione.

(1 punto)



4.4. Le decorazioni floreali sono presenti anche nei codici miniati (osservate la tavola 4.3). Come vengono chiamate tali lettere iniziali decorate?

_____ (1)

Come vengono chiamati i laboratori nei quali venivano realizzati tali codici?

_____ (1)

In quali complessi medievali nascevano opere simili? Denominate una tale istituzione in Slovenia.

_____ (2)
(4 punti)

4.5. Denominate e spiegate il motivo della tavola 4.4.

_____ (2)

Nella tavola 4.4 sono raffigurati un giglio e un ramoscello d'ulivo. Che cosa rappresentano in chiave simbolica? Scrivete accanto a ciascuna pianta la lettera corrispondente.

giglio _____	A	devozione
	B	ricchezza
ulivo _____	C	purezza
	D	umiltà
	E	pace

_____ (1)
(3 punti)

4.6. Quale pittore si occupò anche di botanica? Denominate con l'aiuto della tavola 4.5.

_____ (1)

Tale artista scrisse che la natura era la sua più grande maestra. Come si manifesta ciò nella sua pittura?

_____ (1)
(2 punti)

**Esercizio 5: Il ritratto rinascimentale**

5.1. Durante il Rinascimento, gli artisti dipinsero molti più ritratti rispetto ai periodi precedenti. Spiegate perché utilizzando due indicazioni.

(2 punti)

5.2. Osservate la tavola 5.1. Indicate quale tecnica pittorica ha permesso una raffigurazione così realistica ovvero naturalistica.

(1)

A quale ceto sociale appartengono i personaggi ritratti?

(1)

Elencate tre caratteristiche formali di questo ritratto.

(3)
(5 punti)

5.3. Osservate l'opera della tavola 5.2. Indicate quale elemento di quest'opera denota il nuovo status degli artisti rinascimentali. Chi è l'autore di quest'opera?

Status: _____

(1)

Autore: _____

(1)
(2 punti)



5.4. Osservate le opere delle tavole 5.3 e 5.4. Descrivete con tre riferimenti le differenze formali che ci sono tra di esse.

(3)

Quale delle due opere appartiene al secondo Rinascimento?

(1)

Nella tavola 5.4 è visibile una particolare tecnica di ombreggiatura. Denominatela.

(1)

Spiegate perché l'opera della tavola 5.4 si trova al Louvre di Parigi.

(1)
(6 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1 e 6.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1 e 6.1a con quella delle tavole 6.2, 6.2a e 6.2b in base alla loro funzione, al loro contenuto, alla loro forma e alla tecnica utilizzata. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 7.1 e 7.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a con quella delle tavole 7.2 e 7.2a in base al loro contenuto, alla loro funzione, allo stile e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 1 1 5 6 1 1 1 | 1 9

Numero dell'esercizio scelto: _____

A large rectangular area containing 22 horizontal lines for writing the answer to the selected exercise.



A large rectangular area containing 27 horizontal lines for writing, enclosed in a thin black border.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing.



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 1.2: Autori vari, *Zakladi tisočletij, Zgodovina Slovenije od neandertalcev do Slovanov*, Modrijan, Ljubljana 1999.
- Tavola 1.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 1.4: S. Radojčić, *Srbska umetnost v srednjem veku, Umetnost na tlu Jugoslavije, Jugoslavija*, Beograd 1982.
- Tavola 1.5: *Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirke Moderne galerije 1950–2000: stalna postavitve, Moderna galerija*, Ljubljana 2002.
- Tavole 2.1 e 2.1a: <https://seeinggodinart.files.wordpress.com/2015/02/>. Acquisita il 24. 11. 2017.
- Tavola 2.2: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff/f3/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 2.2a: https://farm4.staticflickr.com/3633/4061853830_3c1cca9b13_b.jpg. Acquisita il 1. 3. 2019.
- Tavola 2.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 3.1: <http://classconnection.s3.amazonaws.com/731/flashcards/4821731/jpg/q4814858-1441F84E6D3343387EF.jpg>. Acquisita il 5. 2. 2015.
- Tavola 3.1a: <https://brewminate.com/wp-content/uploads/2018/01/>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 3.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 3.2a: <https://i.pinimg.com/originals/99/e3/13/99e313cda1f041e6b8687024a69ac724.jpg>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 3.2b: <http://a51.idata.over-blog.com/500x657/2/89/06/71/>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 3.2c: https://www.christies.com/media-library/images/features/articles/2015/01/15/history_art_media_8/article_image_1_test.ashx?la=en. Acquisita il 19. 11. 2019.
- Tavola 3.3: <https://i.pinimg.com/originals/da/9c/1d/da9c1ddef479d663e308bb00868322b6.jpg>. Acquisita il 19. 11. 2019.
- Tavola 3.4: <https://travelpast50.com/wp-content/uploads/2018/05/>. Acquisita il 27. 6. 2019.
- Tavola 3.4a: <https://i.pinimg.com/originals/0a/01/b0/0a01b0d6cb818dc7b43a47cf4ba18553.jpg>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 3.5: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5d/>. Acquisita il 27. 6. 2019.
- Tavola 4.1: R. Toman (ur.), *The Art of Gothic: architecture, sculpture, painting*. Könemann, Köln 1999.
- Tavole 4.2 e 4.2a: R. Toman (ur.), *The Art of Gothic: architecture, sculpture, painting*. Könemann, Köln 1999.
- Tavola 4.3: <http://services.dedi.si/DEDIServer/res/media/image/1535/MAXIMUM/700?1267454385>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 4.4: <http://1.bp.blogspot.com/-4TO-KNKZBJ8/Uq8gGZNIT5I/AAAAAAAAACO4/>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 4.5: <https://www.wga.hu/art/>. Acquisita il 2. 12. 2019.
- Tavola 5.1: Autori vari, *Likovna umetnost, Velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga*, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Tavola 5.2: Autori vari, *Likovna umetnost, Velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga*, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Tavola 5.3: <https://arthive.com/artists/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 5.4: <https://www.wga.hu/art/>. Acquisita il 2. 12. 2019.
- Tavola 6.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 6.1a: <https://www.wga.hu/art/g/gisleber/2lastj0.jpg>. Acquisita il 2. 12. 2019.
- Tavola 6.2: <http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/Images/109images/>. Acquisita il 30. 1. 2017.
- Tavola 6.2a: <https://holroyd.files.wordpress.com/2010/11/>. Acquisita il 13. 5. 2016.
- Tavola 6.2b: <http://confirmedword.blogspot.com/2017/07/>. Acquisita il 22. 12. 2020.
- Tavola 7.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 7.1a: <http://www.greatbuildings.com/gbc/drawings/>. Acquisita il 11. 6. 2013.
- Tavola 7.2: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/>. Acquisita il 23. 11. 2017.
- Tavola 7.2a: http://www.architetturando.net/jpg-arte_repertorio-online/. Acquisita il 30. 1. 2017.
- Tavola 8.1: Autori vari, *Likovna umetnost, Velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga*, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Tavola 8.2: <https://daily.jstor.org/>. Acquisita il 27. 6. 2019.



Pagina vuota



Pagina vuota



M 2 1 1 5 6 1 1 1 2 5

Allegato a colori (alla Prova d'esame 1)

Esercizio 1: La pittura dell'antichità

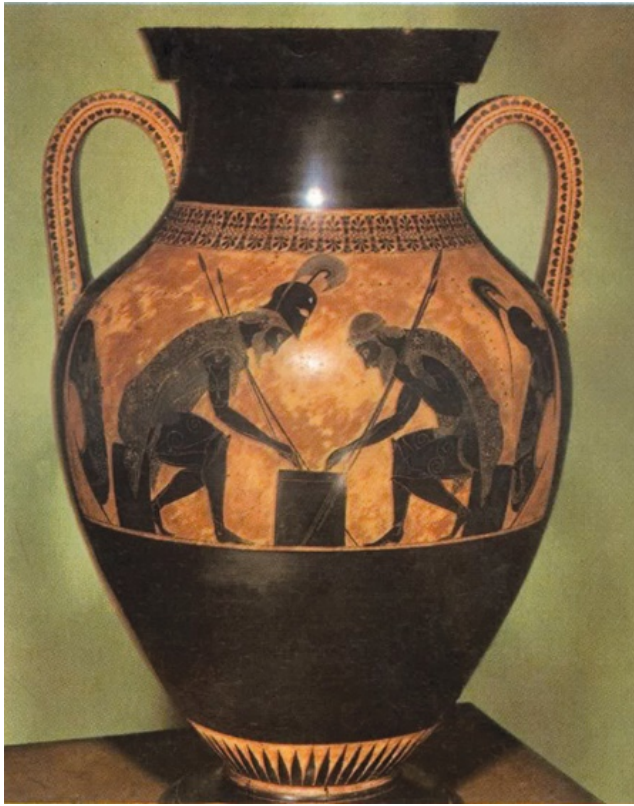


Tavola 1.1



Tavola 1.2



Tavola 1.3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 1.4



Tavola 1.5

Esercizio 2: L'arte paleocristiana



Tavola 2.1



Tavola 2.1a



M 2 1 1 5 6 1 1 1 1 2 7

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 2.2

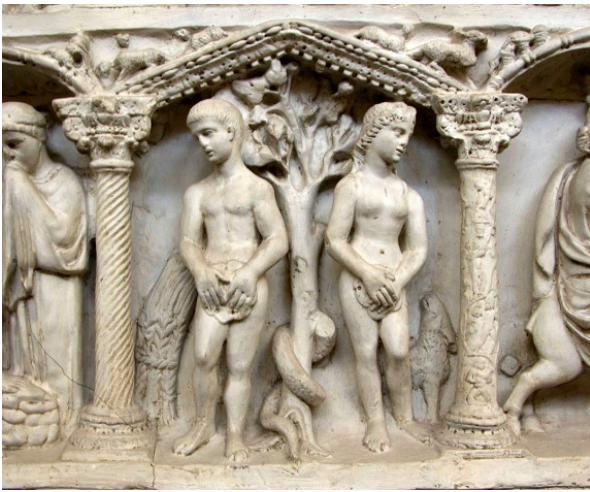


Tavola 2.2a



Tavola 2.3



Esercizio 3: L'influsso orientale nell'arte europea



Tavola 3.1

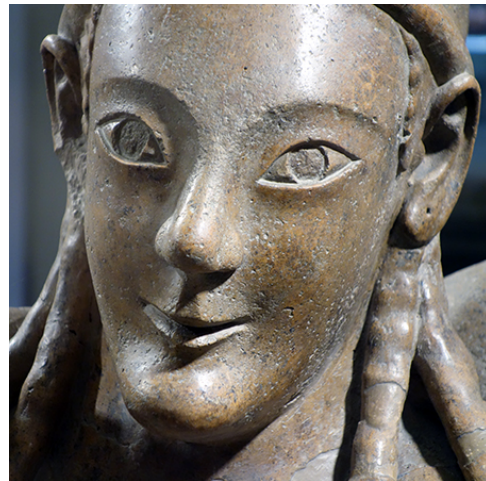


Tavola 3.1a



Tavola 3.2



Tavola 3.2a



Tavola 3.2b



M 2 1 1 5 6 1 1 1 2 9

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 3.2c



Tavola 3.3



Tavola 3.4

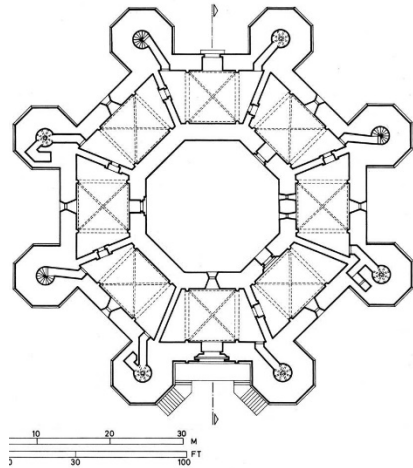


Tavola 3.4a



Tavola 3.5



Esercizio 4: La flora nell'arte



Tavola 4.1



M 2 1 1 5 6 1 1 1 1 3 1



Tavola 4.2



Tavola 4.2a



Tavola 4.3



Tavola 4.4



Tavola 4.5

Esercizio 5: Il ritratto rinascimentale



Tavola 5.1



Tavola 5.2



M 2 1 1 5 6 1 1 1 3 3

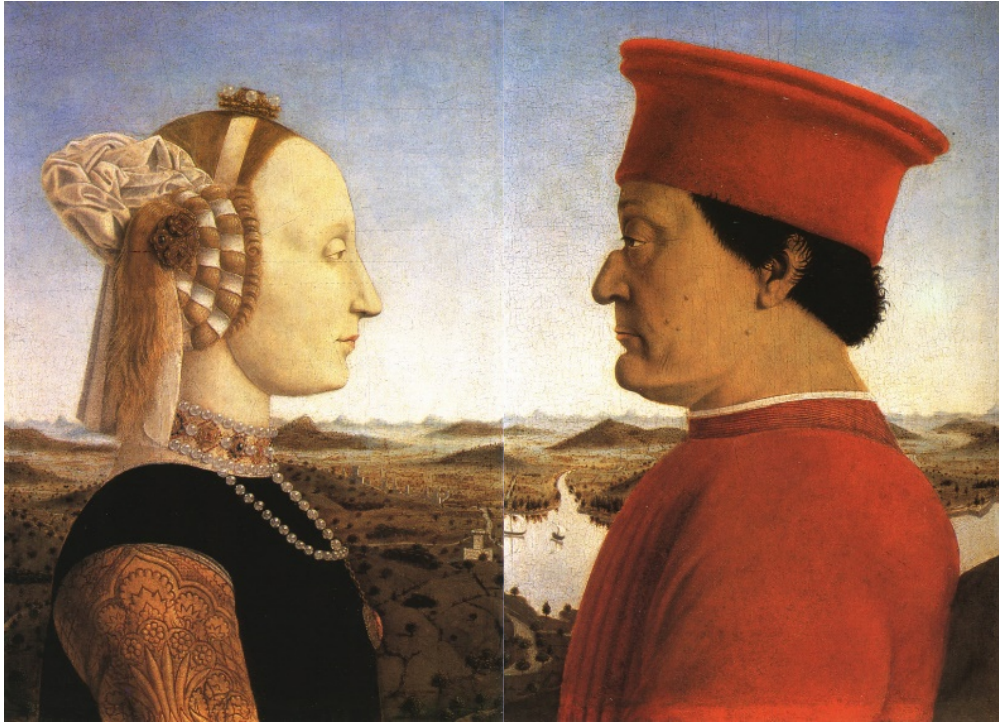


Tavola 5.3



Tavola 5.4



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.1a



Tavola 6.2



Tavola 6.2a



M 2 1 1 5 6 1 1 1 3 5

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 6.2b

Esercizio 7.



Tavola 7.1

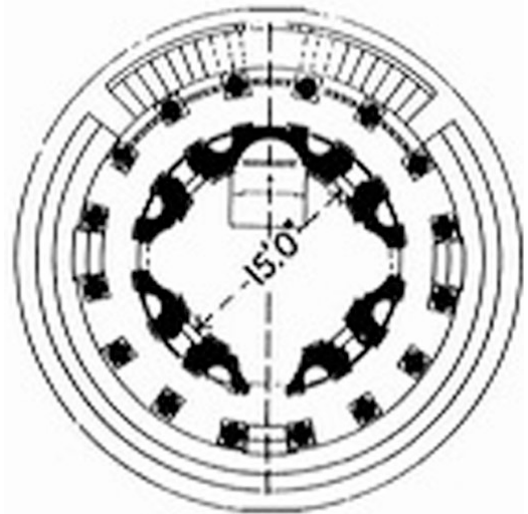


Tavola 7.1a



Tavola 7.2

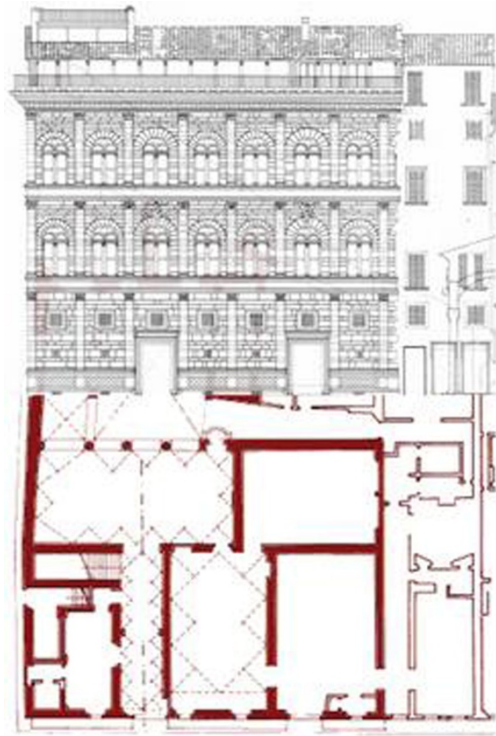


Tavola 7.2a

Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2