



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 2 0 1 5 6 1 1 2 1

SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 2 ====

Lunedì, 8 giugno 2020 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 0 1 5 6 1 1 2 1 0 3

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box with a thin black border occupies the central portion of the page, intended for handwritten notes or minutes.



PARTE A

Esercizio 1: Pittura barocca

1.1. Definite i motivi iconografici direttamente riconoscibili, ovvero il contenuto figurativo delle tavole dalla 1.1 alla 1.4.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

Tavola 1.4: _____

(4 punti)

1.2. Denominate gli autori delle tavole 1.1 e 1.3.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.3: _____

(2)

Motivate l'affermazione secondo la quale l'autore dell'opera della tavola 1.1 si caratterizza per la capacità di raffigurare i soggetti delle sue opere in modo che sembrano persone comuni.

(1)
(3 punti)

1.3. Indicate tre caratteristiche formali della pittura barocca. (Aiutatevi con l'allegato a colori.)

(3 punti)



1.4. Denominate l'opera della tavola 1.2. Nominate tre personaggi presenti nell'opera e riconoscibili per mezzo dei rispettivi attributi. Descrivete il contenuto della tavola.

Titolo dell'opera: _____ (1)

Personaggi e rispettivi attributi: _____

_____ (3)

Contenuto: _____

_____ (1)
(5 punti)

**Esercizio 2: L'arte del XIX secolo – la pittura**

2.1. Nelle opere delle tavole dalla 2.1 alla 2.6 sono presentate tre correnti pittoriche, ovvero periodi del XIX secolo. Denominatele/i.

(3 punti)

2.2. Denominate il motivo presente nell'opera della tavola 2.1. Presentate il contenuto dell'opera con due indicazioni.

Motivo: _____ *(1)*

Contenuto: _____

_____ *(2)*
(3 punti)

2.3. Scrivete tre caratteristiche di forma o di contenuto della pittura rappresentata nelle tavole 2.1 e 2.2.

(3 punti)

2.4. La pittrice slovena, autrice dell'opera della tavola 2.2, ha vissuto e si è affermata anche all'estero. Scrivete il suo nome e il suo cognome, e denominate la città e lo spazio espositivo che le hanno permesso di raggiungere la fama su scala europea.

Nome e cognome: _____

Città: _____

Spazio espositivo: _____

(3 punti)



2.5. Sulla base delle opere delle tavole 2.3 e 2.4 chiarite perché i pittori di questo periodo raffiguravano lo stesso motivo più volte.

(1 punto)

2.6. Le opere delle tavole 2.5 e 2.6 sono state realizzate da pittori considerati come predecessori di due correnti di avanguardia dell'inizio del XX secolo. Denominate queste due correnti di avanguardia.

Corrente anticipata dalla tavola 2.5: _____

Corrente anticipata dalla tavola 2.6: _____

(2 punti)

**Esercizio 3: La danza nell'arte figurativa**

3.1. Cerchiate la lettera davanti al nome dell'autore dell'opera della tavola 3.1, che raffigurava frequentemente ballerine.

- A Edouard Manet
- B Claude Monet
- C Pierre Auguste Renoir
- D Edgar Degas

Scrivete a quale corrente artistica appartiene l'artista.

_____ (1 punto)

3.2. Che cosa rappresenta l'opera della tavola 3.2 e qual è il suo scopo?

_____ (1)

Con quale tecnica è eseguita l'opera? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Serigrafia.
- B Litografia.
- C Acquaforte.
- D Guazzo o *gouache*.
- E Pastello.

(1)

Nominate due elementi figurativi che dominano nella raffigurazione.

(1)
(3 punti)

3.3. Denominate il motivo direttamente riconoscibile e comune alle due opere delle tavole 3.3 e 3.4.

Motivo direttamente riconoscibile: _____ (1)



Gli autori delle due opere sono stati molto attenti alla luce. Chiarite per ambedue le opere come questo si esprime nella raffigurazione.

Tavola 3.3: _____

_____ (1)

Tavola 3.4: _____

_____ (1)
(3 punti)

3.4. I motivi nelle opere delle tavole 3.5 e 3.6 hanno un comune modello letterario. Presentate il contenuto delle due opere. Indicate per ciascuna opera a quale passo della Bibbia si collega.

Tavola 3.5: _____

_____ (2)

Tavola 3.6: _____

_____ (2)
(4 punti)

3.5. Quali due balli sono raffigurati nelle opere 3.1 e 3.2?

Tavola 3.1: _____
Tavola 3.2: _____ (1 punto)

3.6. Scrivete tre caratteristiche formali della corrente di avanguardia cui appartiene l'opera della tavola 3.6.

_____ (3 punti)

**Esercizio 4: Espressione/linguaggio figurativo dell'arte moderna**

4.1. Nelle tavole 4.1 e 4.2 sono rappresentate due artiste slovene. Scrivete due differenze formali tra le due opere.

(2)

Entrambe le opere sono esposte nella collezione permanente dell'arte slovena. Scrivete i nomi delle due istituzioni che conservano le due opere.

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____
(2)

Quale area della creatività era comune alle due artiste? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Danza.
- B Letteratura.
- C Musica.
- D Arte figurativa.
- E Arte visiva.

(1)
(5 punti)

4.2. Nelle opere delle tavole 4.3 e 4.4 è raffigurato il motivo del paesaggio. Scrivete due differenze di forma e/o di contenuto tra esse.

(2 punti)



4.3. L'opera della tavola 4.5 appartiene al surrealismo. Scrivete due caratteristiche di questa corrente e indicate un rappresentante del surrealismo.

Caratteristiche: _____

_____ (2)

Rappresentante: _____ (1)
(3 punti)

4.4. Confrontate le opere delle tavole 4.5 e 4.6. Scrivete due somiglianze e/o differenze formali tra le due opere.

_____ (2 punti)

4.5. Nominate l'autore dell'opera della tavola 4.7.

_____ (1)

Questo artista era un grande innovatore. Quale nuova tecnica si è affermata in pittura grazie a lui? Indicatene il nome e spiegate in che cosa consiste aiutandovi con la tavola 4.7.

_____ (2)
(3 punti)



Esercizio 5: L'architettura del XX secolo

5.1. Le opere raffigurate nelle tavole dalla 5.1 alla 5.3 rappresentano opere della cosiddetta architettura funzionalistica. Spiegate le sue caratteristiche con due indicazioni.

(2)

Con l'ausilio dell'opera della tavola 5.4 indicate uno dei principali compiti dell'architettura di questo periodo.

(1)
(3 punti)

5.2. In quale periodo sono stati realizzati gli edifici raffigurati nelle tavole dalla 5.1 alla 5.4? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Nella prima metà del XX secolo.
- B A metà del XX secolo.
- C Nella seconda metà del XX secolo.

(1)

Quali nuovi materiali venivano usati dagli architetti nel costruire gli edifici raffigurati nelle tavole dalla 5.1 alla 5.3? Indicatene due.

(1)

Con l'ausilio delle opere raffigurate nelle tavole dalla 5.1 alla 5.3 indicate i nomi di tre grandi architetti del funzionalismo architettonico.

(3)
(5 punti)



5.3. Con l'ausilio dell'opera raffigurata nella tavola 5.1 scrivete come si chiamava la più importante scuola che aderì al funzionalismo e lo praticò.

_____ (1 punto)

5.4. Spiegate l'affermazione dell'architetto Adolf Loos secondo la quale l'ornamento è un delitto.

_____ (2 punti)

5.5. Osservate l'opera della tavola 5.2. Qual è il criterio di misura intorno al quale è stata realizzata la progettazione di questo edificio? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A La città in cui l'edificio è situato.
- B L'uomo che vive all'interno dell'edificio.
- C Il rapporto tra l'edificio e gli altri edifici limitrofi.

(1)

Quali colori sono stati usati dall'architetto per accentuare gli elementi del prospetto frontale? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Primari.
- B Secondari.
- C Terziari.

(1)
(2 punti)

5.6. Indicate il nome e il cognome dell'architetto dell'edificio della tavola 5.4.

_____ (1)

Perché quest'edificio è classificato come un esempio di funzionalismo moderato?

_____ (1)
(2 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella nella tavola 6.2 in base alla forma (sistemazione nello spazio, materiale, tecnica, modellazione delle superfici e delle figure, composizione...), al contenuto, allo scopo ovvero al significato. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia nell'arte.

(3 punti)
 5. Confrontate le opere della tavola 7.1 con l'opera della tavola 7.2 in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
 6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1, 8.1a e 8.1b e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
 5. Confrontate l'opera delle tavole 8.1, 8.1a e 8.1b con l'opera delle tavole 8.2, 8.2a e 8.2b in base alla funzione, al contenuto, alla forma, influenze, circostanze di produzione e allo stile. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
 6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

Tavola 1.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.

Tavola 1.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 1.3: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.

Tavola 1.4: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 2.1: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/>. Acquisita il 20. 4. 2015.

Tavola 2.2: B. Jaki idr., *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.

Tavola 2.3: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 2.4: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.

Tavola 2.5: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.

Tavola 2.6: M. Levey, *Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna*, DZS, Ljubljana 1969.

Tavola 3.1: <https://www.wga.hu/art/d/>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 3.2: J. Schultze idr., *19. stoletje, Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana 1971.

Tavola 3.3: <https://www.wga.hu/art/r/>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 3.4: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.

Tavola 3.5: <http://www.hammer.ucla.edu>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 3.6: C. Semenzato, *Svet umetnosti*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991.

Tavola 4.1: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.

Tavola 4.2: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.

Tavola 4.3: <http://www.mg-lj.si/si/obisk/2314/>. Acquisita il 30. 7. 2018.

Tavola 4.4: <http://www.ng-slo.si/>. Acquisita il 9. 6. 2013.

Tavola 4.5: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana 1993.

Tavola 4.6: C. M. Prette idr., *Was ist Kunst: Bauwerke, Skulpturen, Gemälde, Epochen und Stille erkennen und verstehen*, Neuer Kaiser Verlag, Klagenfurt 2004.

Tavola 4.7: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.

Tavola 5.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/>. Acquisita il 19. 12. 2017.

Tavola 5.1a: <https://www.archdaily.com/87728/>. Acquisita il 19. 12. 2017.

Tavola 5.2: Autori vari, *Umetnost: svetovna zgodovina*, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.

Tavola 5.3: D. <https://goo.gl/5nBm6C>. Acquisita il 12. 11. 2018.

Tavola 5.4: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.

Tavola 6.1: A. Mason, *A History of Western Art*, McRae Books, Florence 2007.

Tavola 6.2: <http://hr.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 9. 10. 2012.

Tavola 7.1: A. Mason, *A History of Western Art*, McRae Books, Florence 2007.

Tavola 7.2: H. W. Janson in A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.

Tavole 8.1, 8.1a e 8.1b: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.

Tavole 8.2 e 8.2b: <http://worldheritage.routes.travel/wp-content/uploads/1979/07/>. Acquisita il 28. 10. 2015.

Tavola 8.2a: <http://www.thehistoryhub.com/wp-content/uploads/2014/09/>. Acquisita il 28. 10. 2015.



Pagina vuota



Esercizio 2: L'arte del XIX secolo – la pittura



Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.3

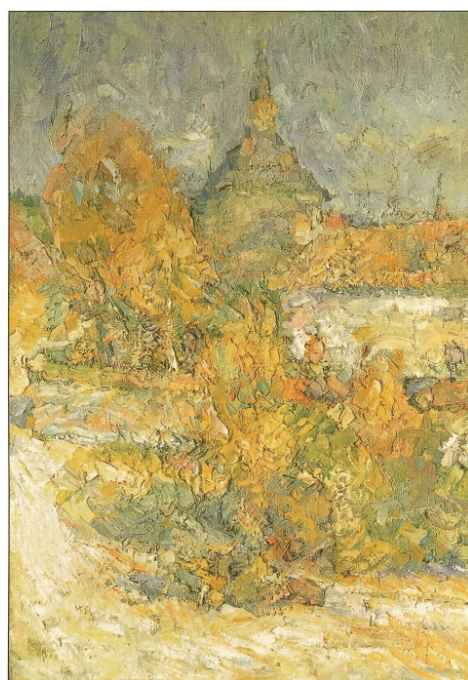


Tavola 2.4



Esercizio 3: La danza nell'arte figurativa



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Tavola 3.6



Esercizio 4: Espressione/linguaggio figurativo dell'arte moderna



Tavola 4.1



Tavola 4.2

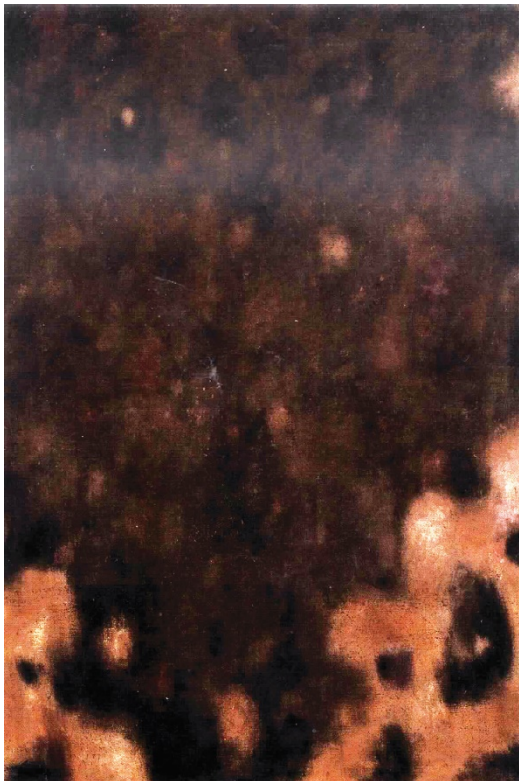


Tavola 4.3



Tavola 4.4



M 2 0 1 5 6 1 1 2 1 3 1



Tavola 4.5

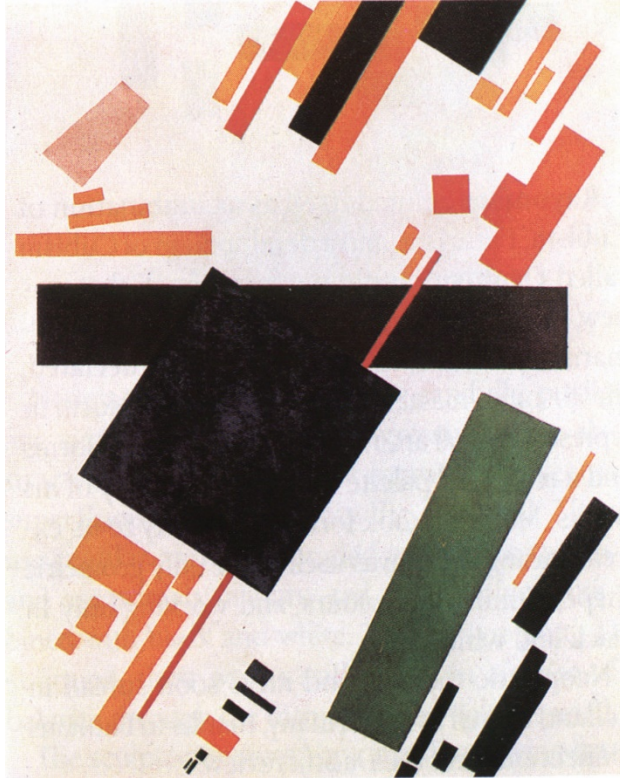


Tavola 4.6



Tavola 4.7



Esercizio 5: L'architettura del XX secolo



Tavola 5.1

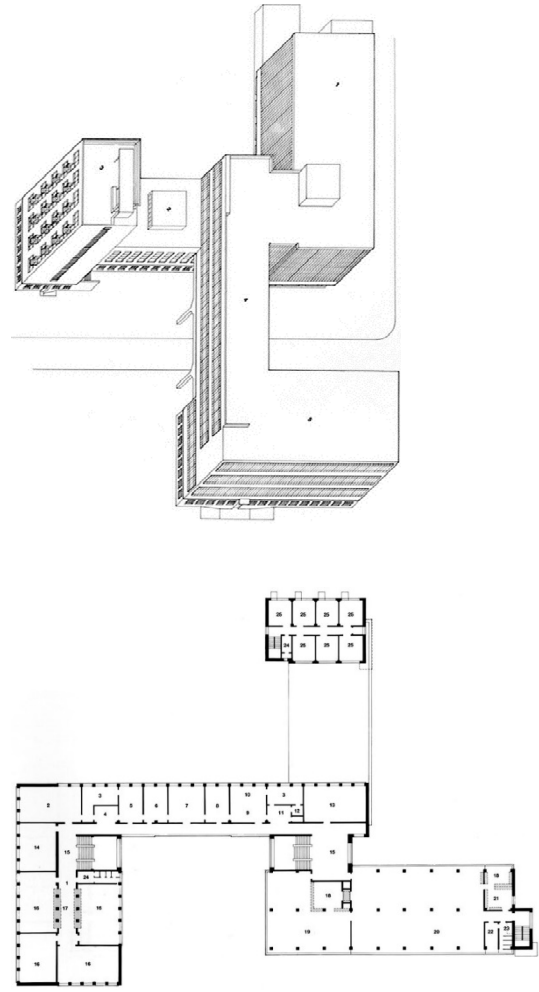


Tavola 5.1a



Tavola 5.2



M 2 0 1 5 6 1 1 2 1 3 3



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2



M 2 0 1 5 6 1 1 2 1 3 5

Esercizio 7.



Tavola 7.1

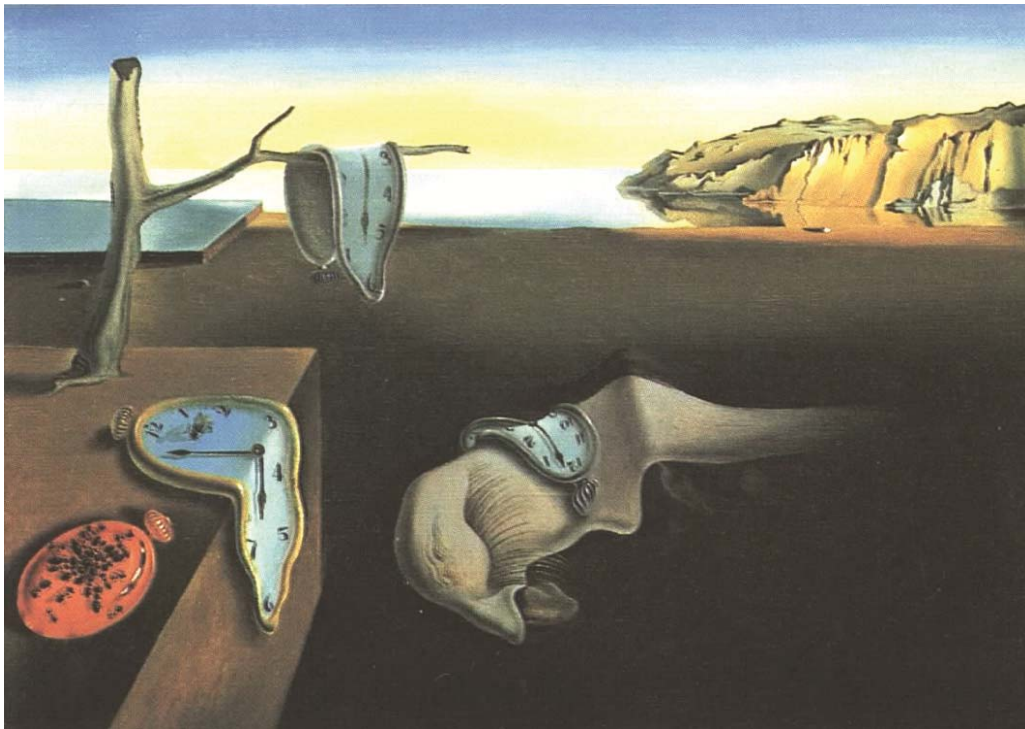


Tavola 7.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Esercizio 8.



Tavola 8.1

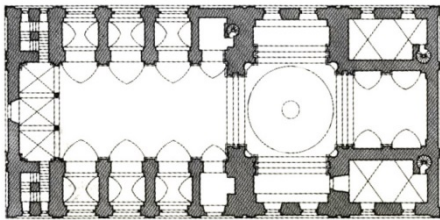


Tavola 8.1b



Tavola 8.1a



Tavola 8.2

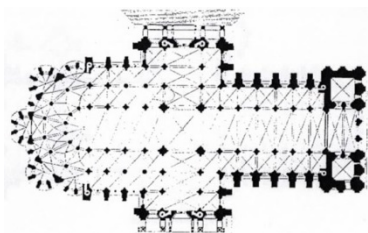


Tavola 8.2b



Tavola 8.2a