

ERRÁTA

V **prevodu** Predmetnega izpitnega kataloga za splošno maturo 2016 – umetnostna zgodovina (Programma d'esame di maturità generale – Storia dell'arte) se je v **3. poglavju**, na straneh 7, 8 in 11, uskladjal izraz za umetnostnozgodovinski praktikum (rumeno obarvano besedilo). V **poglavju 4.1.2**, na strani 15, so bili dodani oziroma zamenjani rumeno obarvani izrazi.

Stran 7

3 STRUTTURA E VALUTAZIONE DELL'ESAME

L'esame di maturità generale di storia dell'arte è composto da una parte esterna e da una parte interna.

La parte esterna è teorica ed è composta a sua volta da due prove d'esame equilibrate tra loro nel punteggio, nella formulazione delle domande e nelle modalità di assegnazione dei punteggi previsti. La parte interna dell'esame contempla la possibilità di scegliere il soggetto: **la tesina di storia dell'arte, ovvero** la tesina storico artistica è il contatto diretto del candidato con il processo creativo del lavoro dell'artista.

3.1 Schema d'esame

L'esame di maturità generale è composto dall'esame scritto e da una tesina storico artistica.

L'esame scritto è a sua volta diviso in due prove, che contemplano ognuna la risoluzione di un questionario.

Per ognuno dei due questionari si hanno a disposizione 90 minuti.

La tesina storico artistica è composta dalla preparazione di un saggio, dalla sua presentazione in loco e da una relazione.

Esame scritto – parte dell'esame soggetta a valutazione esterna

Prova d'esame	Durata	Percentuale del voto	Tipo di valutazione	Mezzi consentiti	Allegato
1	90 minuti	40 %	esterna	penna a sfera o penna stilografica	immagini in allegato a colori
2	90 minuti	40 %			
Totale	180 minuti	80 %			

Tra le prove d'esame 1 e 2 è prevista una pausa di 30 minuti.

Tesina di storia dell'arte – parte dell'esame soggetta a valutazione interna

	Percentuale del voto	Tipo di valutazione	Quantità
Tesina storico artistica – preparazione	6,66 %	interna	5–7 pagine (senza gli allegati)
Tesina storico artistica – presentazione	6,66 %		
Tesina storico artistica – relazione	6,66 %		
Totale	20 %		

3.2 Tipi di esercizi e valutazione

Nella parte scritta dell'esame la materia è divisa in due parti equilibrate tra loro (Prova d'esame 1: dalla Preistoria alla fine del Rinascimento. Prova d'esame 2: dal Barocco alla fine del XX secolo). Ogni prova d'esame è composta dalla parte A e B.

Nella parte A della prova d'esame il candidato risponde a quattro quesiti di tipo semiaperto, da una rosa di cinque, riguardanti stili, artisti e lavori artistici importanti.

La parte B della prova d'esame è composta da tre quesiti a tema aperto, uno dei quali deve essere scelto e sviluppato dal candidato. Nel tema il candidato dovrà attenersi alle indicazioni date, analizzare in modo adeguato l'opera scelta (l'elenco si trova nel paragrafo 4.7) e confrontarla con altri lavori artistici tratti dal presente documento (i lavori sono segnalati in neretto nel paragrafo 4).

L'opera scelta può appartenere a qualsiasi periodo. I quesiti della prova d'esame si basano sulle tavole di opere artistiche riprodotte in allegato, che sono parte integrante della prova d'esame.

La tesina storico artistica prevede il lavoro diretto in loco, il confronto con l'opera e il contesto (ambiente circostante, gallerie e musei) attraverso visite a mostre e *atelier*.

Esame scritto

Prova d'esame (PE)	Tipo di esercizi	Numero di esercizi	Punteggio
1 A	Domande di tipo semiaperto	5 Il candidato sceglie e risolve 4 dei 5 esercizi proposti.	Il punteggio massimo per ognuno dei 4 esercizi è di 15 punti. Per ciascuna domanda dell'esercizio sono previsti al massimo 6 punti.
1 B	Domande di tipo aperto	3 Il candidato sceglie e risolve 1 dei 3 quesiti proposti.	Il punteggio massimo previsto per questo esercizio è di 20 punti.
Totale PE1		5	80 punti
2 A	Domande di tipo semiaperto	5 Il candidato sceglie e risolve 4 dei 5 esercizi proposti.	Il punteggio massimo per ognuno dei 4 esercizi è di 15 punti. Per ciascuna domanda dell'esercizio sono previsti al massimo 6 punti.
2 B	Domande di tipo aperto	3 Il candidato sceglie e risolve 1 quesito.	Il punteggio massimo previsto per questo esercizio è di 20 punti.
Totale PE2		5	80 punti

Tesina di storia dell'arte

Tipo di esercizi	Punteggio
Tesina storico artistica - preparazione	10 punti
Tesina storico artistica - presentazione	10 punti
Tesina storico artistica - esposizione	10 punti
Tesina storico artistica - totale	30 punti

Stran 11

4. Descrizione delle circostanze nelle quali nasce l'opera d'arte, delle influenze artistiche e del suo significato nel mondo dell'arte (0–8 punti):

Punti	Criteri
0	Nessuno degli elementi richiesti è stato citato.
1–4	La descrizione delle circostanze in cui nasce un'opera d'arte e delle influenze artistiche, la spiegazione e il confronto sono non chiari e carenti.
5–8	La descrizione delle circostanze nelle quali nasce un'opera d'arte è completa e collegata in modo sensato con le influenze artistiche, l'interpretazione è sensata e indipendente.

5. Definizione del rapporto verso ambedue le opere artistiche (0–2 punti):

Punti	Criteri
0	Il rapporto verso ambedue le opere d'arte non è definito.
1	Descrizione del rapporto verso le due opere artistiche.
2	Classificazione sensata del rapporto verso ambedue le opere artistiche con argomentazioni.

In totale 20 punti.

Il punteggio massimo per la prova d'esame 1 è di 80 punti e rappresenta il 40% del voto totale.

Il punteggio massimo per la prova d'esame 2 è di 80 punti e rappresenta il 40% del voto totale.

TESINA DI STORIA DELL'ARTE – PARTE DELL'ESAME SOGGETTA A VALUTAZIONE INTERNA

Il candidato consegue il 20% del voto con la tesina storico artistica (visite a monumenti ed esempi d'arte concreti studiati sul campo, nelle aree circostanti o in gallerie e musei, alle mostre e negli atelier).

Ogni parte della tesina storico artistica viene seguita dall'insegnante che guida il candidato (di seguito: insegnante), il candidato partecipa attivamente al lavoro. Il tema delle visite deve essere collegato con i contenuti della prova d'esame indicati nel catalogo.

L'insegnante valuta l'attività dei candidati:

Nei preparativi per la tesina storico artistica (raccolta dei materiali, preparazione del saggio)

Sul campo (il rapporto, lo scritto, il lavoro diretto nel contesto artistico)

Nella relazione sul processo di realizzazione della tesina storico artistica, dal quale si evince che il candidato ha seguito integralmente il percorso.

Della tesina storico artistica l'insegnante valuta:

La preparazione scritta: fino a un totale di 10 punti

La presentazione del tema sul campo: fino a un totale di 10 punti

La relazione sul processo di realizzazione della tesina: fino ad un totale di 10 punti.

L'insegnante valuta separatamente la tesina storico artistica. L'insegnante notifica il punteggio ottenuto nella cartella di valutazione che viene stilata dalla Commissione nazionale di maturità generale per la storia dell'arte.

Il materiale preparato dai candidati è custodito dall'insegnante in conformità con le norme vigenti per la documentazione scolastica.

Stran 15

4.1.2 Generi fondamentali delle arti visive

Pittura (compresi il disegno e la grafica)

Pittura parietale, su tavola, miniatura, illustrazione.

Tecniche pittoriche: affresco, mosaico, vetrate artistiche, pittura a olio, tempera, acquerello, acrilico, pastelli.

Tecniche di disegno: matita, penna, disegno a china acquarellata, carboncino, gessi.

Tecniche grafiche: xilografia, linoleografia, incisione su rame, acquaforte, litografia, serigrafia.

Importanza dei materiali nelle tecniche pittoriche miste: pigmenti, leganti, supporti.

Conoscenza delle tecniche principali: tecniche pittoriche, di disegno e tecniche grafiche, dei materiali e dei medium.

Comprensione dell'influenza dei materiali e delle tecniche sull'espressione artistica.

Esempi di opere pittoriche parietali, su tavola e illustrazioni, dipinti, disegni e grafiche, scelti dall'insegnante.

Pittura su parete, affresco, mosaico, vetrate, pittura a olio, pittura a tempera, acquerello, pittura acrilica, pastelli, disegno, xilografia, linoleografia, incisione su rame, acquaforte, litografia, serigrafia, pigmento, legante, supporti.

Scultura

Plastica a tuttotondo e in rilievo.

Tecniche scultoree: modellare, scolpire, per colaggio.

Materiali: legno, pietra, metallo, argilla, materiali artificiali.

Plastica monumentale, plastica di piccole dimensioni, plastica architettonica.

Conoscenza delle caratteristiche della scultura a tuttotondo e in rilievo. Capacità di riconoscere i materiali della scultura e delle sue tecniche.

Comprensione dell'influenza dei materiali e delle tecniche sull'espressione artistica.

Esempi di scultura a tuttotondo e in rilievo, esempi di tecniche e materiali scultorei, esempi di scultura monumentale, plastica di piccole dimensioni e plastica architettonica scelti dall'insegnante.

Plastica a tuttotondo e in rilievo: modellare, scolpire, per colaggio. Plastica monumentale, plastica di piccole dimensioni, plastica architettonica.

Architettura e urbanistica

Significato della funzionalità e dell'estetica in architettura.

Fondamenti della pianificazione e della progettazione architettonica.

Scopo dell'architettura e delle sue finalizzazioni (abitazione, palazzo, castello, chiesa, santuario).

Materiali da costruzione: laterizi, cemento, pietra, metallo, legno, vetro, materiale artificiale.

Fondamenti di architettura:

progetto, pianta, costruzione, struttura, elementi portanti e portati.

Urbanistica: significato e ruolo dell'urbanistica.

Significato della funzionalità e dell'estetica in architettura; conoscenza dei fondamenti della progettazione architettonica e delle sue finalità principali.

Conoscenza dei materiali principali e comprensione delle strutture architettoniche.

Comprensione del ruolo e del significato dell'urbanistica.

Esempi architettonici e delle strutture e delle più importanti progettazioni urbanistiche scelte dall'insegnante.

Finalità dell'architettura, pianta, costruzione, struttura architettonica, elementi portanti e portati, urbanistica.