



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

# UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 1

Sreda, 28. avgust 2019 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpitni poli je priložena barvna priloga.

## SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 1 9 2 5 6 1 1 1 0 2



## Konceptni list



## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/36

# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**

**DEL A****1. naloga: Sakralna arhitektura starega veka**

- 1.1. Na slikah od 1.1 do 1.4a je predstavljena sakralna arhitektura starega veka. K številкам slik pripišite ustrezno umetnostnozgodovinsko obdobje.

Slika 1.1: \_\_\_\_\_

Slika 1.2: \_\_\_\_\_

Slika 1.3: \_\_\_\_\_

Slika 1.4: \_\_\_\_\_

(4 točke)

- 1.2 Tloris svetišča na sliki 1.1a ima več prostorov. Imenujte tri prostore v njem.

---

---

(3 točke)

- 1.3. Svetišče na slikah 1.2 in 1.2a je zgrajeno v enem od najstarejših stebrnih redov. Imenujte ta stebrni red in z dvema navedbama opišite tloris ali pročelje svetišča.

Stebreni red: \_\_\_\_\_  
(1)

Opis svetišča: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)  
(3 točke)



M 1 9 2 5 6 1 1 1 0 7

- 1.4. Na Apeninskem polotoku je v 1. tisočletju pr. n. š. živelo ljudstvo, ki je umrle pokopavalo v grobnice, kakršne vidite na slikah 1.3 in 1.3a. Kako imenujemo take grobnice? Z dvema navedbama opišite njihovo notranjščino.

Poimenovanje grobnic: \_\_\_\_\_  
(1)

Opis notranjščine: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)  
(3 točke)

- 1.5. Svetišči na slikah 1.4 in 1.4a ter 1.5 in 1.5a sta si tudi v tlorisih zelo različni. Za vsako svetišče posebej imenujte obliko tlorisa, ki mu zgradba pripada.

Slika 1.4: \_\_\_\_\_

Slika 1.5: \_\_\_\_\_  
(2 točki)



## **2. naloga: Razvoj palač od starega do novega veka**

## 2.1. Kaj je palača?

---

(1 točka)

(1 točka)

2.2. Slikam od 2.1 do 2.3 določite umetnostnozgodovinsko obdobje.

Slika 2.1:

Slika 2.2: Prikaz podataka o vremenu i klimi u Srbiji

Slika 2.3: [Zagovor na vlasništvo](#)

(3 točke)

2.3. Poimenujte palačo na sliki 2.1 in njeno nahajališče.

Ime palače:

Nahajališče:

(1)

Navedite tri tehnično-oblikovne značilnosti te palače.

---

---

---

---

(3)  
(4 točke)



2.4. Po katerem cesarju nosi ime palača na slikah 2.2 in 2.2a ter kje stoji?

Ime cesarja: \_\_\_\_\_

Kraj: \_\_\_\_\_ (1)

Na katero urbanistično zasnovo spominja rekonstrukcija te palače na sliki 2.2a?

\_\_\_\_\_ (1)

Z uporabo slike 2.2a utemeljite svoj odgovor z dvema značilnostma te urbanistične zasnove.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)  
(4 točke)

2.5. Palača na sliki 2.3 se zgleduje po antični arhitekturi. Navedite tri oblikovne značilnosti, ki utemeljujejo to trditev.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(3 točke)



### **3. naloga: Poznavanje obdobja – srednji vek**

- 3.1. Umetniška dela na slikah od 3.1 do 3.5 pripadajo različnim obdobjem v srednjem veku. K številкам slik pripišite ustrezno umetnostnozgodovinsko obdobje.

Slika 3.1:  A horizontal diagram showing three main components. On the left is a box labeled 'n' with a downward arrow pointing to a box labeled 'N'. To the right of this is a box labeled 'p' with a downward arrow pointing to a box labeled 'N'.

Slika 3.2: Prikaz učinkova načina načinovanja u različitim vremenskim periodima.

Slika 3.3: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

Slika 3.4: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

Slika 3.5: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

(5 točk)

- 3.2. Ob sliki 3.4 navedite tri oblikovne ali/in vsebinske značilnosti tega obdobja.

---

---

---

(3 točke)

(3 točke)

- 3.3. Poimenujte motiv na sliki 3.3 in razložite vsebino tega dela.

Ime motiva: \_\_\_\_\_

(1)

Vsebina:

(2)

(2)  
(3 točke)



- 3.4. V kateri tehniki je izdelano delo na sliki 3.6? Opredelite likovno snov. Z dvema navedbama predstavite vsebino tega dela.

Tehnika: \_\_\_\_\_  
(1)

Likovna snov: \_\_\_\_\_  
(1)

Vsebina: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)  
(4 točke)



#### **4. naloga: Fantastika v likovni umetnosti**

4.1. Upodobitev na sliki 4.1 vsebuje antropomorfne in zoomorfne motive. Obkrožite črko pred trditvijo, ki pojasnjuje oba izraza.

- A To so motivi živali in rastlin.
  - B To so motivi rastlin in človeka.
  - C To so motivi človeka in živali.
  - D To so motivi flore in favne.
  - E To so motivi človeka in božanstev.

(1 točka)

4.2. Kako imenujemo figuralno upodobitev nadnaravnih bitij, o katerih so mislili, da bivajo v podobah, in jih versko častili? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Menhir.
  - B Idol.
  - C Molek.
  - D Amulet.
  - E Tabu.

(1 točka)

4.3. Na sliki 4.2 je upodobljen mitološki stvor. Poimenujte in opišite ga.

**Stvor:**  (Vložit název výrobku)

Opis: \_\_\_\_\_

---

Digitized by srujanika@gmail.com

(2 točki)

4.4. Katera je skupna značilnost upodobitev na slikah 4.1 in 4.2, ki jo opredeljujemo kot fantastiko? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Hibridnost.
  - B Patos.
  - C Grdota.

(1)



M 1 9 2 5 6 1 1 1 1 3

Deli na slikah 4.1 in 4.2 sta kiparski upodobitvi. Za vsako posebej zapišite tehniko/postopek izdelave.

Slika 4.1: \_\_\_\_\_

Slika 4.2: \_\_\_\_\_

(1)  
(2 točki)

4.5. Katero zvrst slikarstva predstavlja slika 4.3? Imenujte podlago.

Zvrst: \_\_\_\_\_

Podlaga: \_\_\_\_\_

(1)

Imenujte tri oblikovno-dekorativne elemente, ki sestavljajo podobo na sliki 4.3.

---

---

---

(3)

Tradicija katere umetnosti je razvidna iz oblikovanja vzorca? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Keltske, saško-vikinške.
- B Romanske.
- C Japonske in azijske.
- D Pacifiške ali tihomorske.
- E Etruščanske.

(1)  
(5 točk)

4.6. Imenujte avtorja dela na slikah 4.4 in 4.4a.

---

Določite umetnostno obdobje, v katero spada.

---

(1 točka)



4.7. Kaj predstavlja osrednja tabla dela na slikah 4.4 in 4.4a?

## Kakšno je sporočilo dela?

Umetnikova domišljija se je najbolje izrazila v fantastičnih bitjih in krajini. Navedite, na katero smer ozziroma umetnika 20. stoletja je vplival ta slikar.

---

---

(1)  
(3 točke)

**5. naloga: Renesansa v Italiji**

5.1. Napišite tri obdobja, na katera delimo italijansko renesanco.

---

---

---

(1 točka)

5.2. Slikam 5.3, 5.4 in 5.5 pripišite ikonografske motive.

Slika 5.3: \_\_\_\_\_

Slika 5.4: \_\_\_\_\_

Slika 5.5: \_\_\_\_\_

(3)

Napišite neposredno spoznavni motiv slike 5.2.

---

---

(1)

(4 točke)

5.3. V Benetkah sta ustvarjala slikarja, avtorja del na slikah 5.1 in 5.4. Navedite tri oblikovne značilnosti beneškega renesančnega slikarstva.

---

---

---

(3 točke)



5.4. Predstavite vsebino dela na sliki 5.4.

---

---

---

(2 točki)

5.5. Ob sliki 5.4 navedite tri oblikovne značilnosti slikarstva tega obdobja.

---

---

---

(3 točke)

5.6. Poimenujte avtorja dela na sliki 5.5.

(1)

(1)

Kaj pomeni izraz non finito?

$$\left( \frac{1}{2}, 1 - \frac{\eta_1}{\eta_2} \right)$$

(1)  
(2 točki)

**V sivo polje ne pišite.** V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na sliki 6.2 glede na obliko, tehniko in vsebino. Poudarite tako podobnosti kot razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del.

(2 točki)

*Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



## 7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko, tehniko in vsebino. Poudarite tako podobnosti kot razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del.

(2 točki)  
Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



## 8. naloga

Oglejte si umetniško delo na slikah 8.1 in 8.1a ter ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 8.1 in 8.1a s tistim na slikah 8.2 in 8.2a glede na funkcijo, vsebino, obliko in slog. Poudarite tako podobnosti kot razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del.

(2 točki)  
Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavekih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



**Številka izbrane naloge:** \_\_\_\_\_



M 1 9 2 5 6 1 1 1 2 1

21/36



M 1 9 2 5 6 1 1 1 2 2



M 1 9 2 5 6 1 1 1 2 3

**Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 1)**

- Slika 1.1: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 1.1a: <http://www.aldokkan.com/art/edfu.htm>. Pridobljeno: 13. 9. 2018.
- Slika 1.2: [www.abcmusictours.com](http://www.abcmusictours.com). Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Slika 1.2a: <https://classconnection.s3.amazonaws.com/1392/flashcards/659065/jpg/8.2.jpg>. Pridobljeno: 13. 9. 2018.
- Sliki 1.3 in 1.3a: <https://www.ancient-origins.net/>. Pridobljeno: 13. 9. 2018.
- Slika 1.4: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 1.4a: <http://www.projekte.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/>. Pridobljeno: 22. 5. 2013.
- Sliki 1.5 in 1.5a: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 2.1: M. Hollingsworth: Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 2.2: <http://www.worldfortravel.com/wp-content/uploads/2012/12/>. Pridobljeno: 16. 2. 2016.
- Slika 2.2a: <http://photos.travellerspoint.com/435774/>. Pridobljeno: 16. 2. 2016.
- Slika 2.3: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/>. Pridobljeno: 23. 11. 2017.
- Slika 3.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 3.2: <http://www.moreci.net>. Pridobljeno: 18. 3. 2014.
- Slika 3.3: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 3.4: M. Backes, Rojstvo Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1970.
- Slika 3.5: <http://www.malerei-meisterwerke.de/bilder/>. Pridobljeno: 18. 5. 2016.
- Slika 3.6: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/9d/58/f09d586575a4cf42ed2ec75e8212f860.jpg>. Pridobljeno: 27. 3. 2016.
- Slika 4.1: [http://www.quatuor.org/art\\_b22\\_0101\\_04.html](http://www.quatuor.org/art_b22_0101_04.html). Pridobljeno: 9. 10. 2012.
- Slika 4.2: R. G. Tansey idr., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers 1996, 10. izdaja.
- Slika 4.3: J. Debicki: Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 4.4: <https://www.wga.hu/art/b/>. Pridobljeno: 31. 7. 2018.
- Slika 4.4a: <https://curiator.com/art/>. Pridobljeno: 13. 9. 2018.
- Slika 5.1: <https://www.wga.hu/art/g/>. Pridobljeno: 31. 7. 2018.
- Slika 5.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 5.3: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 5.4: <http://miraclesofmary.com/>. Pridobljeno: 1. 10. 2015.
- Slika 5.5: R. E. Wolf, Rojstvo novega časa, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 6.1: S. Zuffi: One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 6.2: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/9d/58/f09d586575a4cf42ed2ec75e8212f860.jpg>. Pridobljeno: 27. 3. 2016.
- Slika 7.1: <http://uploads2.wikiart.org/images/>. Pridobljeno: 28. 10. 2015.
- Slika 7.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 8.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/>. Pridobljeno: 22. 11. 2016.
- Slika 8.1a: <http://arthistoryresources.net/>. Pridobljeno: 23. 11. 2017.
- Sliki 8.2 in 8.2a: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.



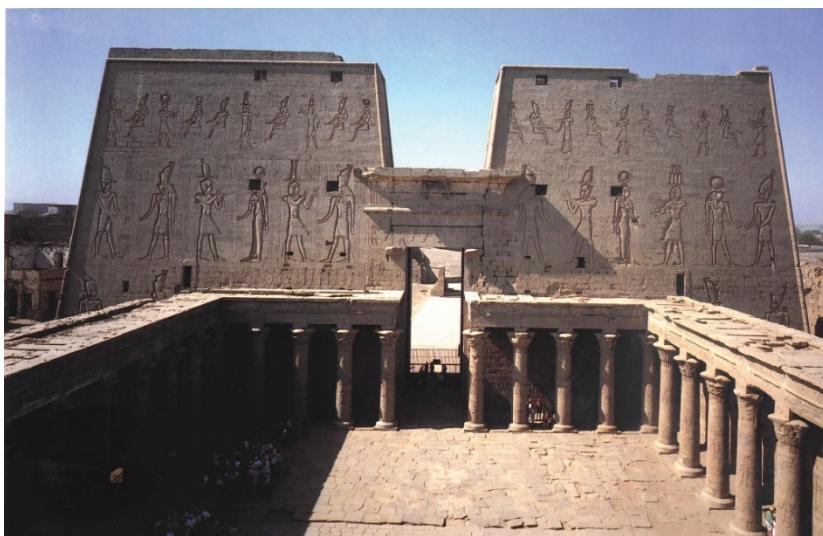
# Prazna stran



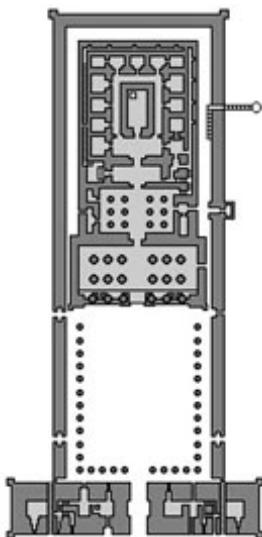
M 1 9 2 5 6 1 1 1 2 5

## Barvna priloga (k Izpitni poli 1)

### 1. naloga: Sakralna arhitektura starega veka



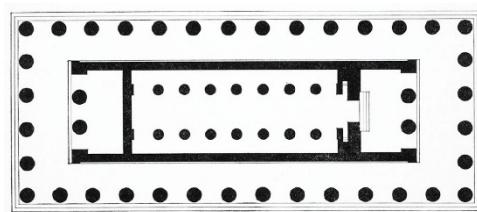
Slika 1.1



Slika 1.1a



Slika 1.2



Slika 1.2a



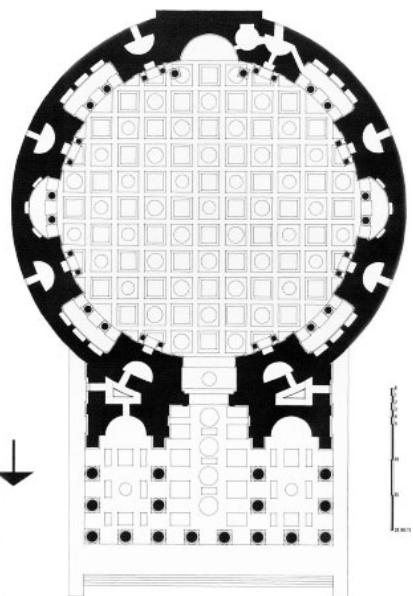
Slika 1.3



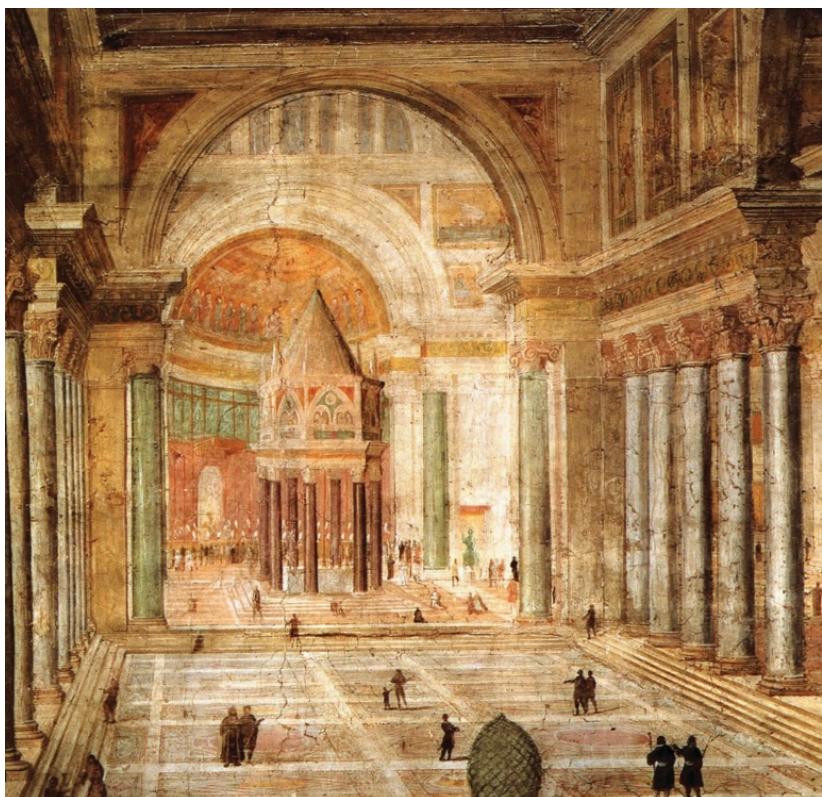
Slika 1.3a



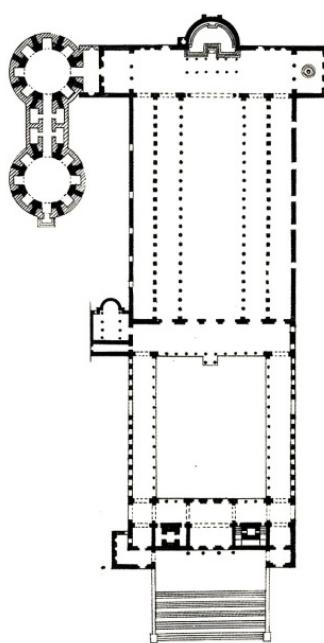
Slika 1.4



Slika 1.4a



Slika 1.5

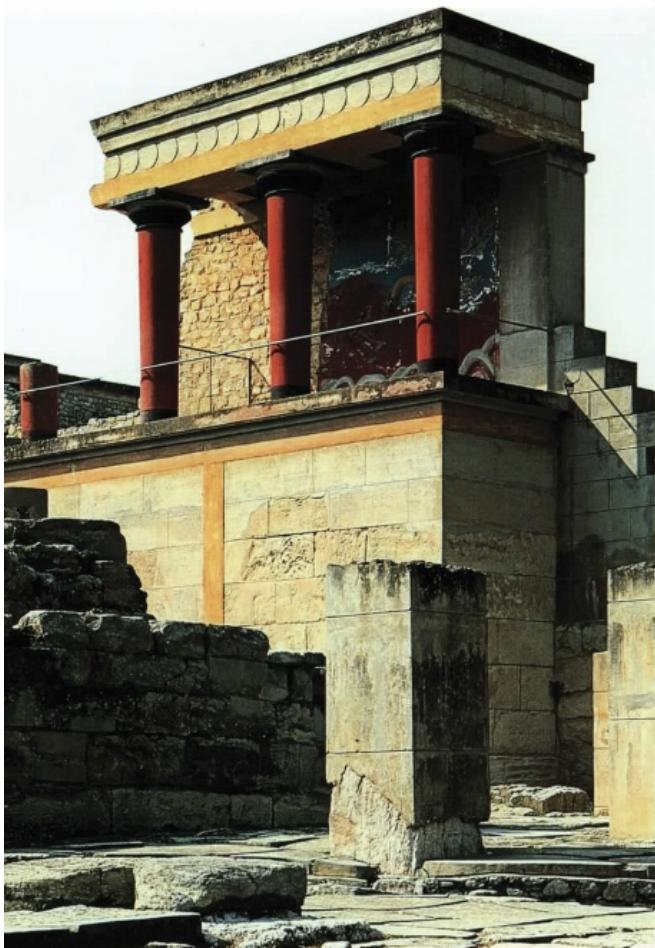


Slika 1.5a

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



**2. naloga: Razvoj palač od starega do novega veka**



Slika 2.1



Slika 2.2



Slika 2.2a



Slika 2.3

### 3. naloga: Poznavanje obdobja – srednji vek



Slika 3.1



Slika 3.2



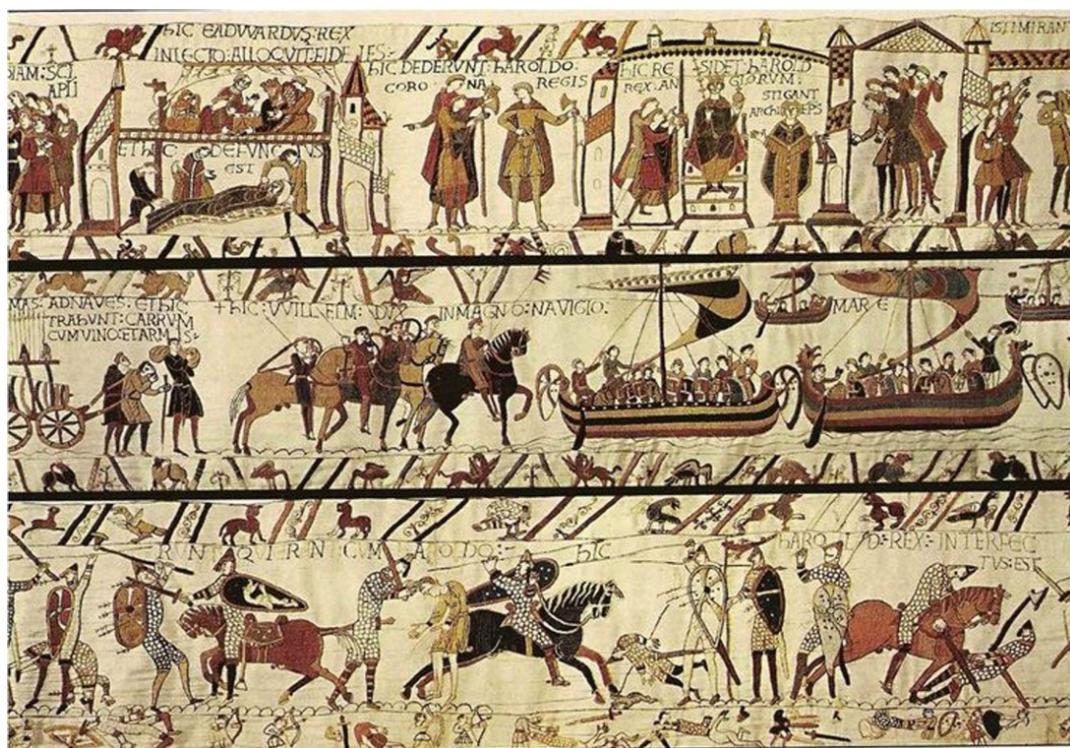
Slika 3.3



Slika 3.4

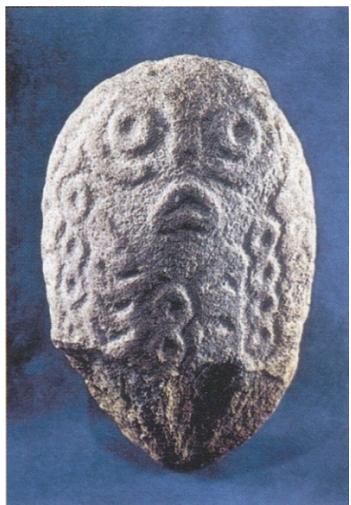


Slika 3.5



Slika 3.6

#### 4. naloga: Fantastika v likovni umetnosti



Slika 4.1



Slika 4.2



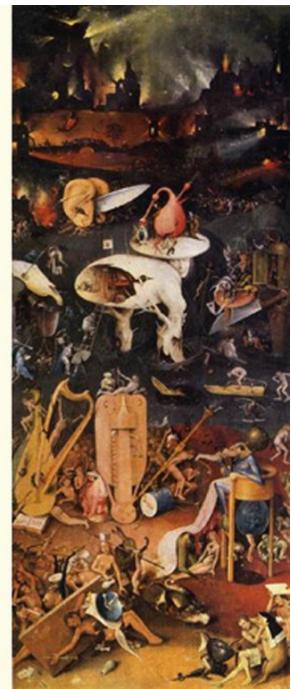
Slika 4.3



Slika 4.4a



Slika 4.4





## **5. naloga: Renesansa v Italiji**



*Slika 5.1*



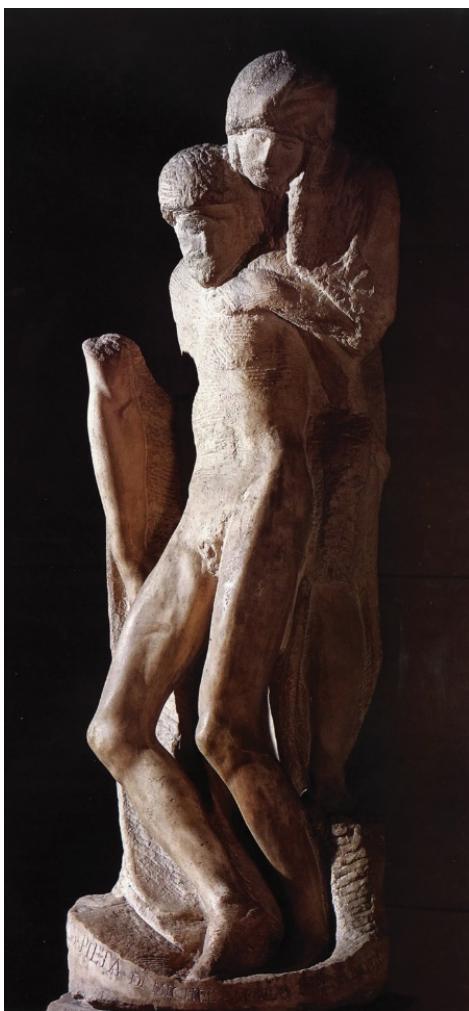
*Slika 5.2*



*Slika 5.3*



Slika 5.4



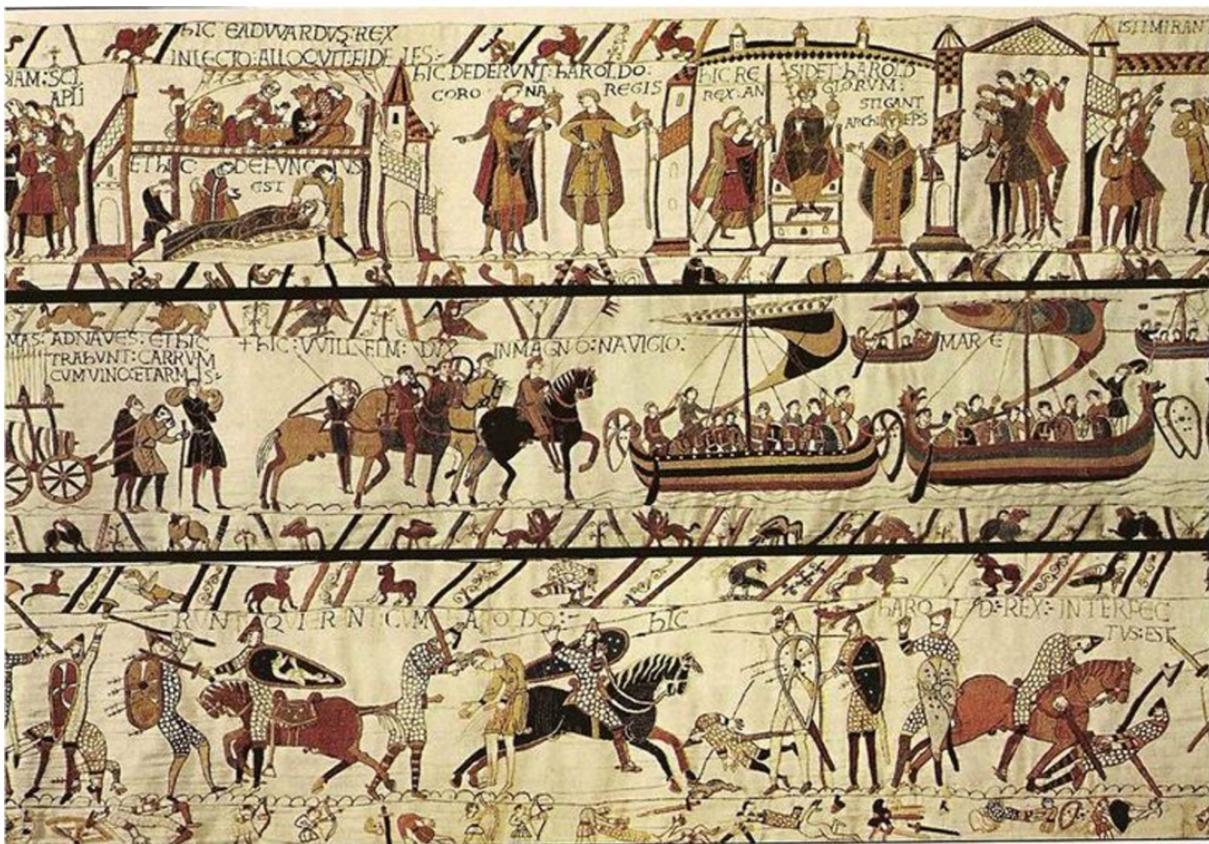
Slika 5.5



## 6. naloga



Slika 6.1



Slika 6.2

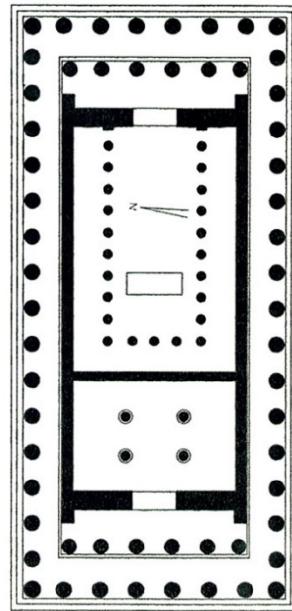
**7. naloga***Slika 7.1**Slika 7.2*



### 8. naloga



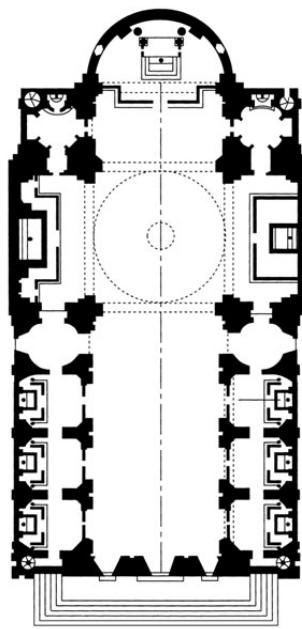
Slika 8.1



Slika 8.1a



Slika 8.2



Slika 8.2a