



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



M 2 1 2 5 6 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

=====**Izpitna pola 1**=====

Petek, 27. avgust 2021 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).

**DEL A****1. naloga: Antično kiparstvo**

1.1. Na slikah od 1.1 do 1.5 so predstavljena kiparska dela antike. K slikam dopišite ustrezno antično obdobje umetnosti.

Slika 1.1: _____

Slika 1.2: _____

Slika 1.3: _____

Slika 1.4: _____

Slika 1.5: _____

(5 točk)

1.2. Imenujte kiparsko delo na sliki 1.2 in predstavite štiri oblikovne značilnosti tega kipa.

Ime kipa: _____

(1)

Oblika: _____

(2)

(3 točke)



2. naloga: Zgodnji srednji vek

2.1. Proti koncu 8. stoletja se je večina Zahodne Evrope združila v cesarstvo in leta 800 je bil okronan prvi cesar po padcu rimskega cesarstva. Kdo je bil ta cesar?

_____ (1)

Ker sta se pod njegovim vladanjem razcveteli tudi kultura in umetnost, se po njem imenuje tudi umetnostnozgodovinsko obdobje. Kako pravimo temu obdobju?

_____ (1)

Cesar je večkrat potoval v Italijo, zato sta nanj vplivali antična arhitektura in umetnost. Oglejte si deli na slikah 2.1 in 2.1a ter 2.2, 2.2a in 2.2b ter s štirimi navedbami pojasnite, kako se to kaže v tej arhitekturi.

_____ (4)
(6 točk)

2.2. Oglejte si delo na slikah 2.3 in 2.3a. Kaj predstavlja?

_____ (1)

Zakaj so bile te ustanove v zgodnjem srednjem veku tako pomembne?

_____ (1)

Katera je osrednja stavba kompleksa na sliki 2.3?

_____ (1)
(3 točke)



2.3. Za ta čas je značilen razcvet knjižnega slikarstva. Kdo je upodobljen na sliki 2.4?

_____ (1)

Po čem ste ga prepoznali?

_____ (1)

Predstavite dve oblikovni značilnosti tega slikarstva.

_____ (2)
(4 točke)

2.4. Kako se imenuje naslednje umetnostnozgodovinsko obdobje, ki mu pripada delo na sliki 2.5?

_____ (1)

Poimenujte ikonografski motiv na sliki 2.5.

_____ (1)
(2 točki)



3. naloga: Umetnost srednjega veka na Slovenskem

3.1. Na sliki 3.1 je rekonstrukcija samostana Stična iz 12. stoletja. Navedite štiri osrednje sestavne dele samostanske celote.

(4 točke)

3.2. Kako imenujemo začetnico na sliki 3.2?

(1)

Razložite strokovna izraza pergament in skriptorij.

Pergament: _____

(1)

Skriptorij: _____

(1)

(3 točke)

3.3. Poimenujte stavbni tip na slikah 3.3 in 3.3a.

(1)

Navedite, za katero slogovno obdobje so takšne stavbe značilne v slovenskem prostoru.

(1)

(2 točki)



4. naloga: Staronizozemsko slikarstvo

4.1. V katerem stoletju je staronizozemsko slikarstvo doseglo svoj vrh?

_____ (1 točka)

4.2. Poimenujte dva umetnika, avtorja del na slikah 4.1, 4.2 oz. 4.3.

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____

Slika 4.3: _____ (2 točki)

4.3. S tremi navedbami predstavite, v čem se staronizozemsko slikarstvo razlikuje od sočasnega slikarstva v Italiji.

_____ (3 točke)

4.4. Dela v tej nalogi so naslikana z oljnimi barvami. Pojasnite dve značilnosti te tehnike slikanja.

_____ (2)

V slikovnem gradivu te naloge je predstavljeno slikarstvo, ki je na leseni podlagi. Poimenujte to zvrst slikarstva.

_____ (1)
(3 točke)



4.5. Kaj je prikrita simbolika? Pojasnite s konkretnima primeroma iz slikovnega gradiva.

Prikrita simbolika: _____

_____ (1)

Konkretna primera: _____

_____ (2)
(3 točke)

4.6. Navedite dva neposredno spoznavna motiva, ki ju prepoznate na sliki 4.1.

_____ (1 točka)

4.7. Po katerih vsebinskih poudarkih prepoznate avtorja slike 4.3? Predstavite dva.

_____ (2 točki)



5. naloga: Renesansa v Italiji

5.1. Umetnine na slikah od 5.1 do 5.6 umestite v ustrezno obdobje renesanse tako, da k navedenemu obdobju pripišete ustrezno številko slike.

Zgodnja renesansa: _____

Visoka renesansa: _____

Pozna renesansa: _____

(3 točke)

5.2. V katerem mestu v Italiji se začne razvijati renesansa? Katere tri oblikovne značilnosti razberete iz predstavljenih del?

Mesto: _____

Oblikovne značilnosti: _____

(4 točke)

5.3. K umetninam na slikah 5.3, 5.4 in 5.5 dopišite imena umetnikov.

Slika 5.3: _____

Slika 5.4: _____

Slika 5.5: _____

(3 točke)

5.4. Oglejte si umetnino na sliki 5.2. Napišite, od kod je slikar črpal snov za to sliko. Kdo je upodobljenka v sredini slike? Pojasnite, zakaj je upodobljena v školjki.

(3 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b s tistim na slikah 6.2, 6.2a in 6.2b glede na namen, vsebino, obliko in tehniko. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na namen, vsebino, obliko in tehniko. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na namen, vsebino, obliko in tehniko. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 1 2 5 6 1 1 1 2 3

Prazna stran



Barvna priloga (k Izpitni poli 1)

1. naloga: Antično kiparstvo



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3



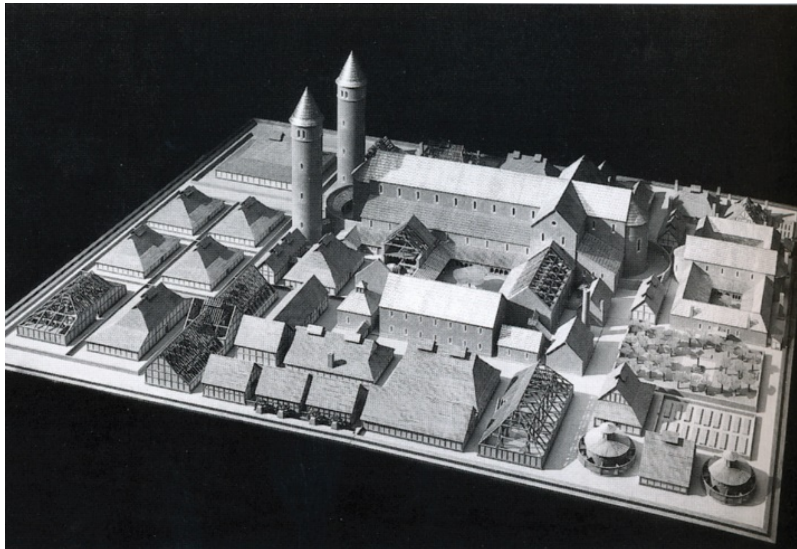
Slika 1.4



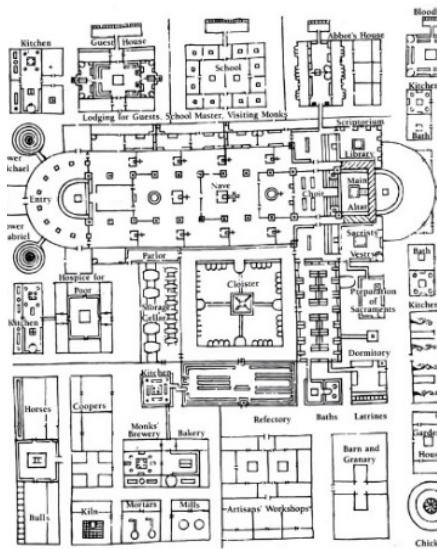
Slika 1.5



M 2 1 2 5 6 1 1 1 2 7



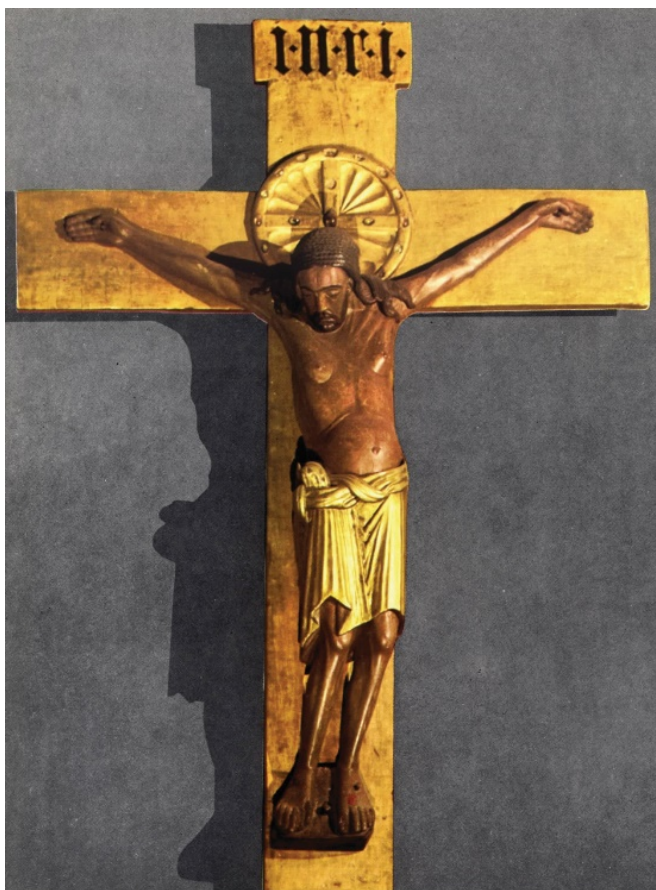
Slika 2.3



Slika 2.3a



Slika 2.4



Slika 2.5

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



3. naloga: Umetnost srednjega veka na Slovenskem



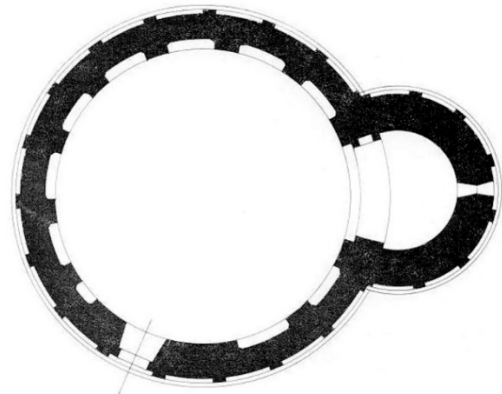
Slika 3.1



Slika 3.2



Slika 3.3



Slika 3.3a



M 2 1 2 5 6 1 1 1 2 9

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 3.4



Slika 3.5



M 2 1 2 5 6 1 1 1 3 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



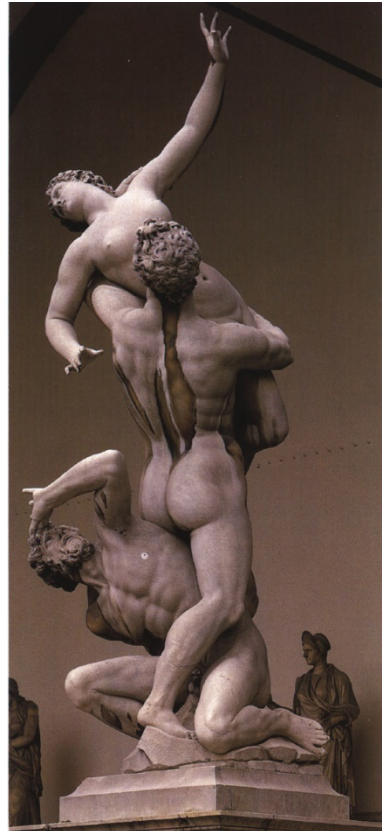
Slika 5.3



Slika 5.4



Slika 5.5



Slika 5.6



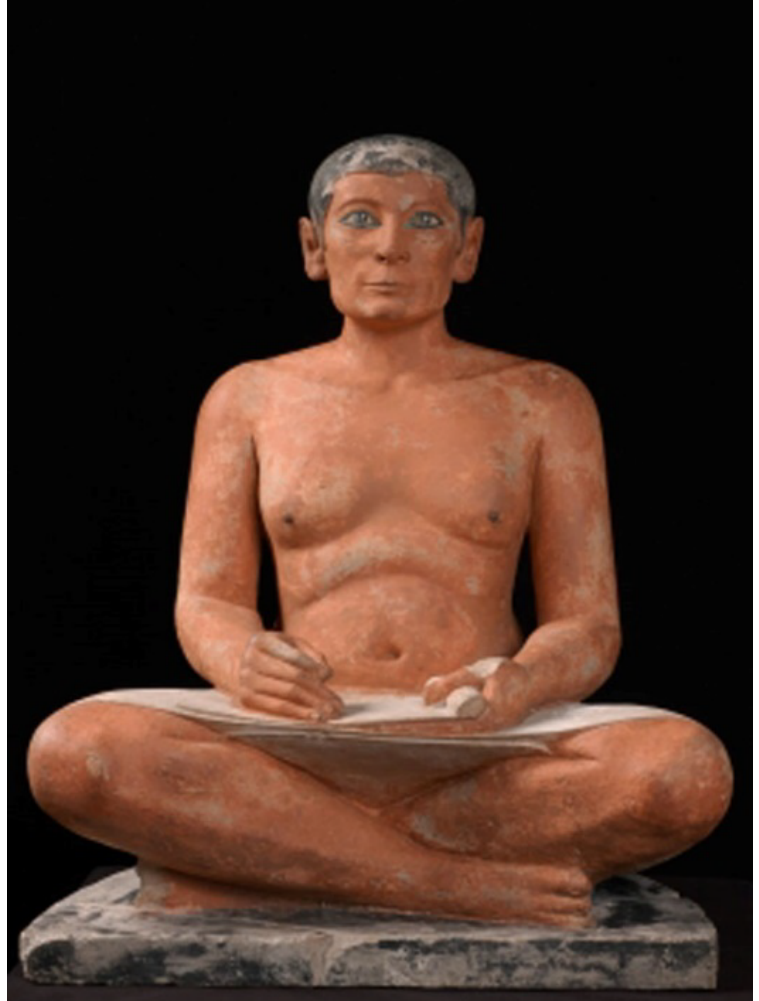
M 2 1 2 5 6 1 1 1 3 5

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

7. naloga



Slika 7.1



Slika 7.2

