



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 1

**Sreda, 5. junij 2019 / 90 minut (60 + 30)**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpiti poli je priložena barvna priloga.

## SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

| Del A |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|
| 1.    | 2. | 3. | 4. | 5. |
|       |    |    |    |    |

| Del B |    |    |
|-------|----|----|
| 6.    | 7. | 8. |
|       |    |    |

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 1 9 1 5 6 1 1 1 0 2



## Konceptni list



## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/36

# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**

**DEL A****1. naloga: Obdelovanje kovin v prazgodovini in starem veku**

- 1.1. Dela na slikah od 1.1 do 1.5 pripadajo različnim prazgodovinskim in starim kulturam. Poimenujte štiri od petih kultur.

Slika 1.1: \_\_\_\_\_

Slika 1.2: \_\_\_\_\_

Slika 1.3: \_\_\_\_\_

Slika 1.4: \_\_\_\_\_

Slika 1.5: \_\_\_\_\_

(4 točke)

- 1.2. Umetnine v slikovnem gradivu od 1.1 do 1.5 so bile izdelane iz različnih kovin. Naštejte dva materiala in navedite dve tehniki njune obdelave.

Materiala: \_\_\_\_\_  
(1)

Tehniki: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1)  
(2 točki)

- 1.3. Navedite, kaj predstavlja upodobitev na sliki 1.1.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1 točka)



- 1.4. Na sliki 1.2 je upodobljen vladar. Napišite njegovo ime in navedite dve oblikovni značilnosti upodobitve.

Ime vladarja: \_\_\_\_\_

(1)

Značilnosti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)

(3 točke)

- 1.5. Podobo vladarja na sliki 1.3 so odkrili v 20. letih 20. stoletja. Natančno navedite ime te umetnine in kraj najdišča. Čemu je bil takšen izdelek namenjen?

Ime umetnine: \_\_\_\_\_

(1)

Kraj: \_\_\_\_\_

(1)

Namen: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1)

(3 točke)

- 1.6. Na sliki 1.5 je upodobljena mitološka pošast. Poimenujte jo in razložite vsebino upodobitve.

Ime pošasti: \_\_\_\_\_

(1)

Vsebina: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1)

(2 točki)



## **2. naloga: Gradbene novosti v evropski arhitekturi od prazgodovine do srednjega veka**

- 2.1. V neolitiku se v Evropi pojavijo prve zares monumentalne kamnite konstrukcije (slika 2.1). Kako strokovno poimenujemo kamnito preklado in krožno postavitev megalitov? Kakšna je bila namembnost te arhitekture?

Kamnita prekłada: \_\_\_\_\_ (1)

Krožna postavitev megalitov: \_\_\_\_\_ (1)

Namembnost: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)  
(3 točke)

- 2.2. V bronasti dobi se je na otoku v Egejskem morju razcvetela razkošna kultura, za katero je bila značilna gradnja prostranih palač izjemnih tehnoloških dosežkov. S pomočjo slik 2.2 in 2.2a napišite ime te kulture in navedite dve tehnični novosti, ki se kažeta v gradnji palač.

Ime kulture: \_\_\_\_\_ (1)

Tehnični novosti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 2.3. Sočasna vojaška kultura s celine je dosegla vrhunec gradnje s svojimi skalnimi grobnicami. S pomočjo slike 2.3 navedite, kateri arhitekturni element se je uresničil nad krožnim tlorisom grobnic in kateri kulturi pripada.

Arhitekturni element: \_\_\_\_\_ (1)

Ime kulture: \_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)



- 2.4. Najimenitnejša arhitektura naslednje kulture na istem geografskem prostoru je temeljila na stebru in prekladi. S pomočjo slike 2.4 napišite dve značilnosti te arhitekture.

---

---

---

(2 točki)

- 2.5. Na sliki 2.5 so ohranjena mestna vrata, ki so bila nekoč del mestnega obzidja. Kateri arhitekturni element je novost v tej kulturi? Poimenujte to kulturo.

Arhitekturni element: \_\_\_\_\_ (1)

Ime kulture: \_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)

- 2.6. Dosežke predhodnice je izpopolnila naslednja velika civilizacija, ki se je razširila z Apeninskega polotoka po vsem Sredozemlju.

Kateri tip arhitekture je predstavljen na sliki 2.6?

---

---

(1)

Navedite še dva tipa takratne javne arhitekture.

---

---

(2)  
(3 točke)



### **3. naloga: Razvoj srednjeveškega slikarstva**

- 3.1. Na slikah od 3.1 do 3.6 so primeri srednjeveškega slikarstva. Prepoznejte in navedite tri primere slikarskih tehnik.

---

---

---

(3 točke)

- 3.2. V srednjem veku so knjige prepisovali. Posebej lepo so krasili začetne črke. Poimenujte prostore, kjer so prepisovali in krasili knjige. S pomočjo slik 3.1 in 3.2 navedite, iz katerih dveh umetnostnih obdobjij izvirata umetnini.

Prostori: \_\_\_\_\_ (1)

Obdobji: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)  
(3 točke)

- 3.3. Na sliki 3.3 je dokumentarno predstavljena bitka pri Hastingsu. Razložite vsebino upodobitve in navedite dve oblikovni značilnosti umetnine.

Vsebina: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Značilnosti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3.4. Slikarski okras na sliki 3.4 pripada gotski katedrali. Razložite pomen in vlogo tega slikarstva.

---

---

---

(2 točki)

3.5. Umetnina na sliki 3.5 je delo prvega zares slavnega srednjeveškega slikarja. Poimenujte slikarja in navedite dve od novosti, ki jih je vpeljal v srednjeveško slikarstvo.

Ime slikarja: \_\_\_\_\_ (1)

Novosti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)  
(3 točke)

3.6. Kako imenujemo ikonografsko zasnovo poslikave notranjosti cerkva, značilno za slovenski prostor (slika 3.6) v obdobju gotike?

---

(1 točka)



#### **4. naloga: Pomembni naročniki umetnosti v 15. stoletju**

- 4.1. Poimenujte eno od plemiških družin, ki so spodbudile in financirale gradnjo cerkve na slikah 4.1 in 4.1a.

---

(1)

Na stavbi so plemiški znaki, ki kažejo na njihovo naročništvo. Kako jih imenujemo?

---

(1)  
(2 točki)

- 4.2. Navedite arhitekturne značilnosti in slog, v katerem je nastala kiparska in slikarska oprema cerkve na sliki 4.1a.

---



---



---



---

(2 točki)

- 4.3. Slika 4.2 predstavlja miniaturo iz razkošnega rokopisa, ki je nastal v 15. stoletju. Navedite, v lasti koga je bila knjiga in kakšna je bila njena uporaba.

Ime lastnika: \_\_\_\_\_  
(1)

Uporaba: \_\_\_\_\_  
(1)  
(2 točki)

- 4.4. Kako imenujemo tak neposredno spoznavni motiv, kakršen je razviden na sliki 4.2? Opišite, kaj predstavlja.

Ime motiva: \_\_\_\_\_  
(1)

Opis motiva:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1)  
(2 točki)



- 4.5. Delo na sliki 4.3 je dobilo naslov po svojem naročniku Nicolasu Rolinu, kanclerju na burgundskem dvoru v času vojvode Filipa Dobrega. Na tem dvoru je služboval tudi slikar. Poimenujte tega slikarja in navedite dve značilnosti njegovega slikarstva.

Ime slikarja: \_\_\_\_\_ (1)

Značilnosti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)  
(3 točke)

- 4.6. Upodobitev na sliki 4.4 je nastala v posebnem intelektualnem okolju. Poimenujte družino, za katero je delo nastalo, in navedite, pod vplivom katere filozofije je zasnovana njegova vsebina.

Ime družine: \_\_\_\_\_ (1)

Vpliv filozofije: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)

- 4.7. Motiv slike 4.4 je zapletena alegorija, ki jo ustvarjajo vsi naslikani liki s svojim gibanjem. Poimenujte dve naslikani osebi ter povzemite osnovno vsebino prispodobe, ki jo sporoča slika.

Imeni oseb: \_\_\_\_\_ (1)

Vsebina: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)



## **5. naloga: Nove težnje renesančne arhitekture**

5.1. Arhitekturna dela na slikah od 5.1 do 5.5 pripadajo italijanski renesansi. Imenujte tri velika obdobja tega sloga in poleg pripišite umetnika, ki je v tem obdobju deloval:

1. obdobje: \_\_\_\_\_

Umetnik: \_\_\_\_\_ (1)

## 2. obdobje:

Umetnik: \_\_\_\_\_ (1)

### 3. obdobie:

Umetnik: \_\_\_\_\_ (1)  
(3 točke)

5.2. S pomočjo slik od 5.1 do 5.5 naštejte tri arhitekturne slogovne značilnosti, ki so značilne za to obdobje.

(C) Škola v sítích



- 5.3. Profana arhitektura je v prvem obdobju renesanse doživela velikanski razcvet. Poimenujte tip stavbe na sliki 5.3. Navedite dve značilnosti te arhitekture. Kateri družbeni sloj je bil naročnik te vrste zgradb?

Tip stavbe: \_\_\_\_\_ (1)

Značilnosti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)

Naročnik: \_\_\_\_\_ (1)  
(4 točke)

- 5.4. Z vzponom renesančnih mest je pridobil veliko vlogo tudi urbanizem. Navedite ime trga na sliki 5.5 in mesto, v katerega je umeščen. Kateri slavni antični kip stoji v središču zasnove?

Ime trga in mesta: \_\_\_\_\_ (1)

Kip: \_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)

- 5.5. Novi slog se uveljavi tudi na Slovenskem. Na slikah 5.6 in 5.7 ter 5.7a sta primera profane arhitektуре. Poimenujte eno izmed zgradb. Kateri arhitekturni element še ohranja spomin na srednjeveško arhitekturo in kateri odraža renesančne novosti?

Ime zgradbe: \_\_\_\_\_ (1)

Arhitekturni element (srednji vek): \_\_\_\_\_ (1)

Arhitekturni element (renesansa): \_\_\_\_\_ (1)  
(3 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na slikah 6.1 in 6.1a ter ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 6.1 in 6.1a s tistim na sliki 6.2 glede na vsebino in obliko. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

*Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



## 7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na vsebino, obliko, material, velikost in vpliv na poznejše umetnike. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



## 8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na obliko. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

*Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



19/36

**Številka izbrane naloge:** \_\_\_\_\_

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 9 1 5 6 1 1 1 2 0



M 1 9 1 5 6 1 1 1 2 1

21/36



### *Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 1)*

- Slika 1.1: več avtorjev, Visoke kulture starega sveta, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Slika 1.2: več avtorjev, Visoke kulture starega sveta, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Slika 1.3: več avtorjev, Visoke kulture starega sveta, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Slika 1.4: R. G. Tansey idr., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, 10. izdaja.
- Slika 1.5: R. G. Tansey idr., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, 10. izdaja.
- Slika 2.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Sliki 2.2 in 2.2a: H. M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 2.3: J. Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 2.4: <http://www.abcmusictours.com>. Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Slika 2.5: <http://almostaustralian1.wordpress.com/2011/06/17/>. Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Slika 2.6: J. Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 3.1: J. Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 3.2: več avtorjev, Nastajanje Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Slika 3.3: <http://www.wga.hu/cgi-bin>. Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Slika 3.4: C. Semenzato, Svet umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1992.
- Slika 3.5: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 3.6: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.1: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.1a: <http://kraji.eu/slovenija/>. Pridobljeno: 1. 12. 2016.
- Slika 4.2: A. Renshaw, The Art Book for Children, Book Two, Phaidon, London 2007.
- Slika 4.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Slika 4.4: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Slika 5.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 5.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 5.3: R. G. Tansey idr., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, 10. izdaja.
- Slika 5.4: R. G. Tansey idr., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, 10. izdaja.
- Slika 5.5: <https://bit.ly/2Ei8wq7>. Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Slika 5.6: [www.destinacije.com](http://www.destinacije.com). Pridobljeno: 22. 11. 2012.
- Sliki 5.7 in 5.7a: B. Reisp, Grad Krumperk in Tabor nad Ihanom, Zbirka vodnikov, Založba Obzorja, Maribor 1978.
- Sliki 6.1 in 6.1a: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 6.2: H. M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 7.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 7.2: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 8.1: več avtorjev, Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana 2012.
- Slika 8.2: <https://bit.ly/1j7yr5a>. Pridobljeno: 1. 10. 2015.



# Prazna stran



# Prazna stran



M 1 9 1 5 6 1 1 1 2 5

25/36

## Barvna priloga (k Izpitni poli 1)

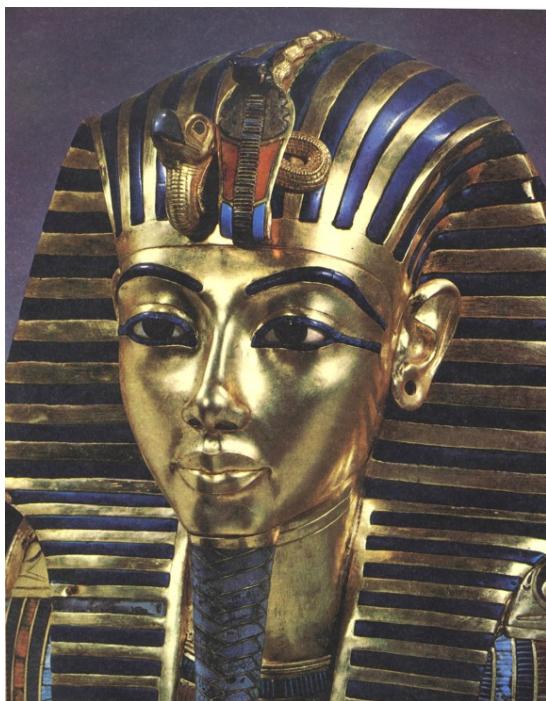
### 1. naloga: Obdelovanje kovin v prazgodovini in starem veku



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3



Slika 1.4



Slika 1.5

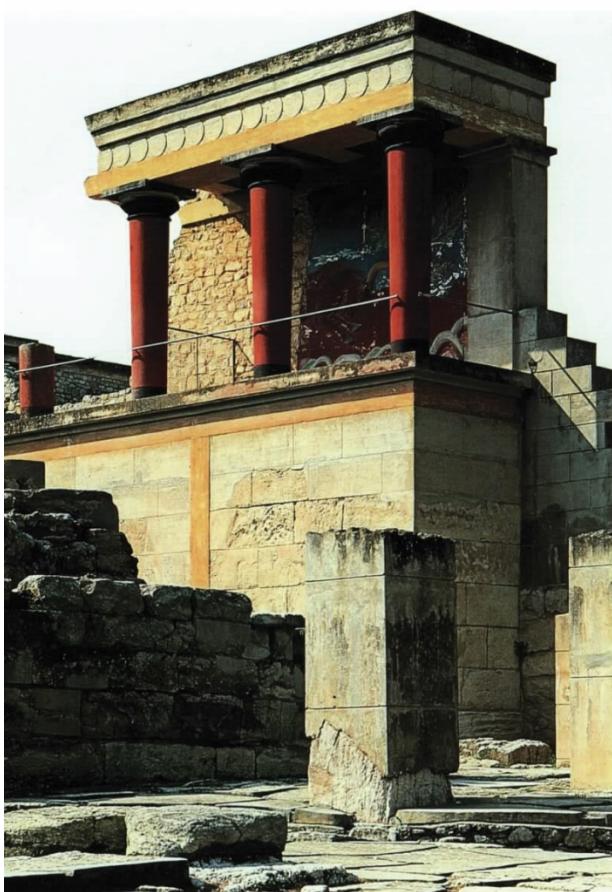
**2. naloga: Gradbene novosti v evropski arhitekturi od prazgodovine do srednjega veka**



Slika 2.1



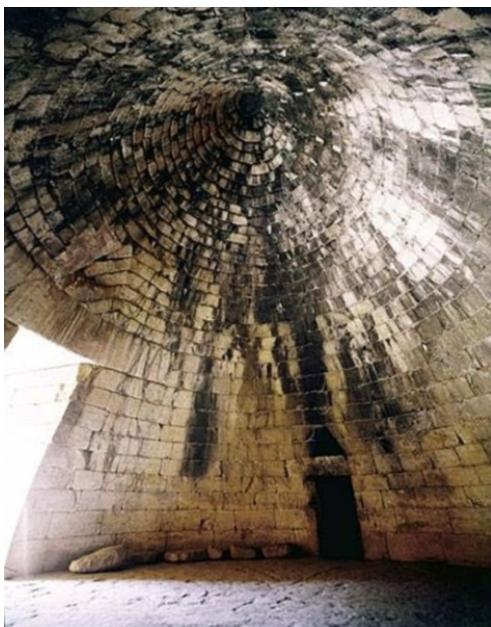
M 1 9 1 5 6 1 1 1 2 7



Slika 2.2



Slika 2.2a



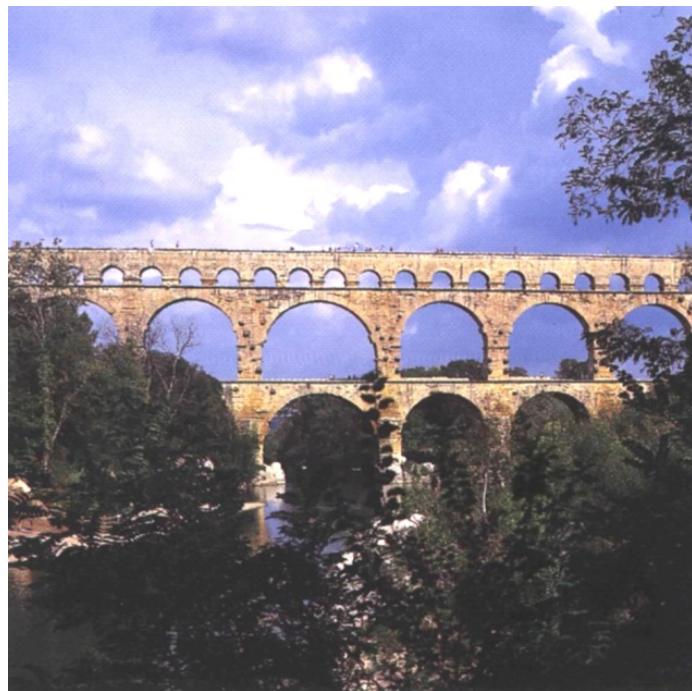
Slika 2.3



Slika 2.4



Slika 2.5



Slika 2.6

### 3. naloga: Razvoj srednjeveškega slikarstva



Slika 3.1

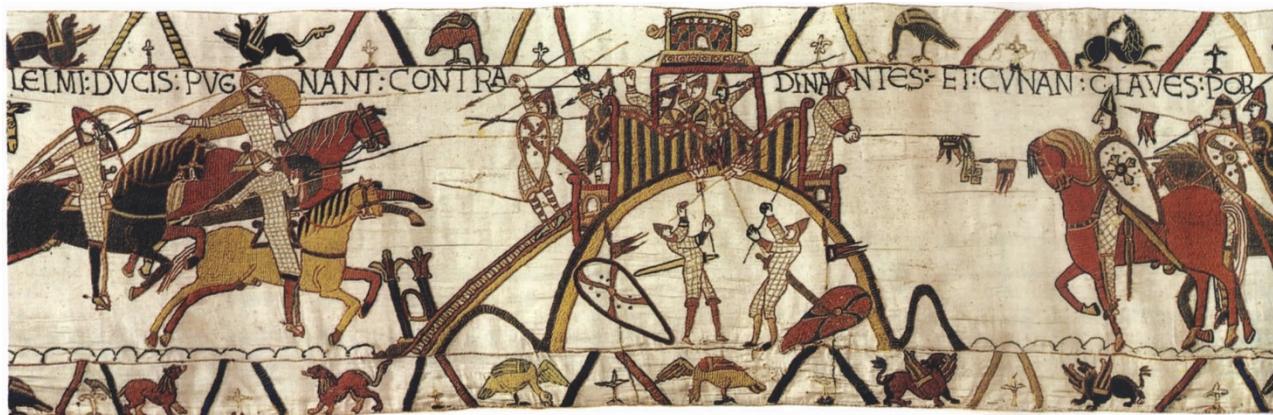


Slika 3.2



M 1 9 1 5 6 1 1 1 2 9

29/36



Slika 3.3



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6

#### 4. naloga: Pomembni naročniki umetnosti v 15. stoletju



Slika 4.1



Slika 4.1a



M 1 9 1 5 6 1 1 1 3 1

31/36



Slika 4.2



Slika 4.3



Slika 4.4



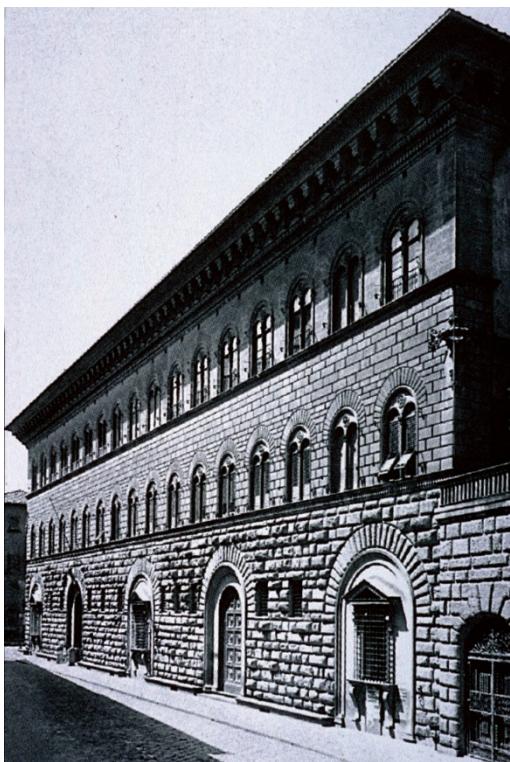
## **5. naloga: Nove težnje renesančne arhitekture**



Slika 5.1



## Slika 5.2



Slika 5.3



Slika 5.4



M 1 9 1 5 6 1 1 1 3 3

33/36



Slika 5.5



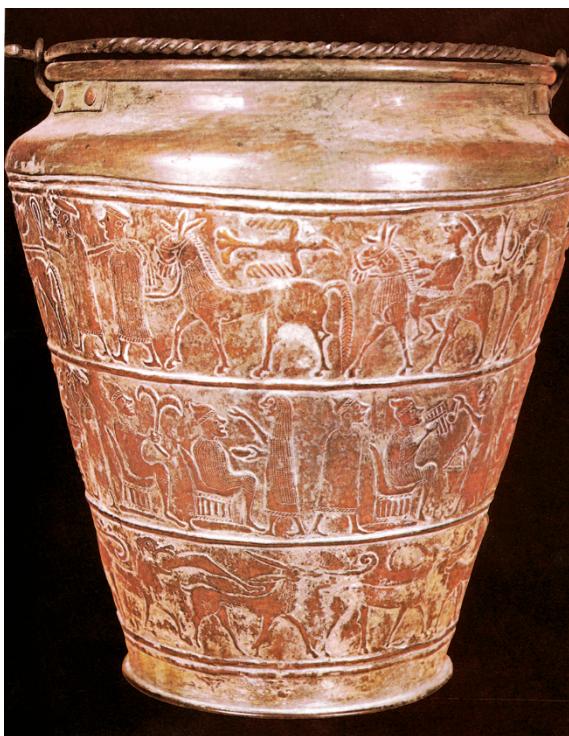
Slika 5.6



Slika 5.7



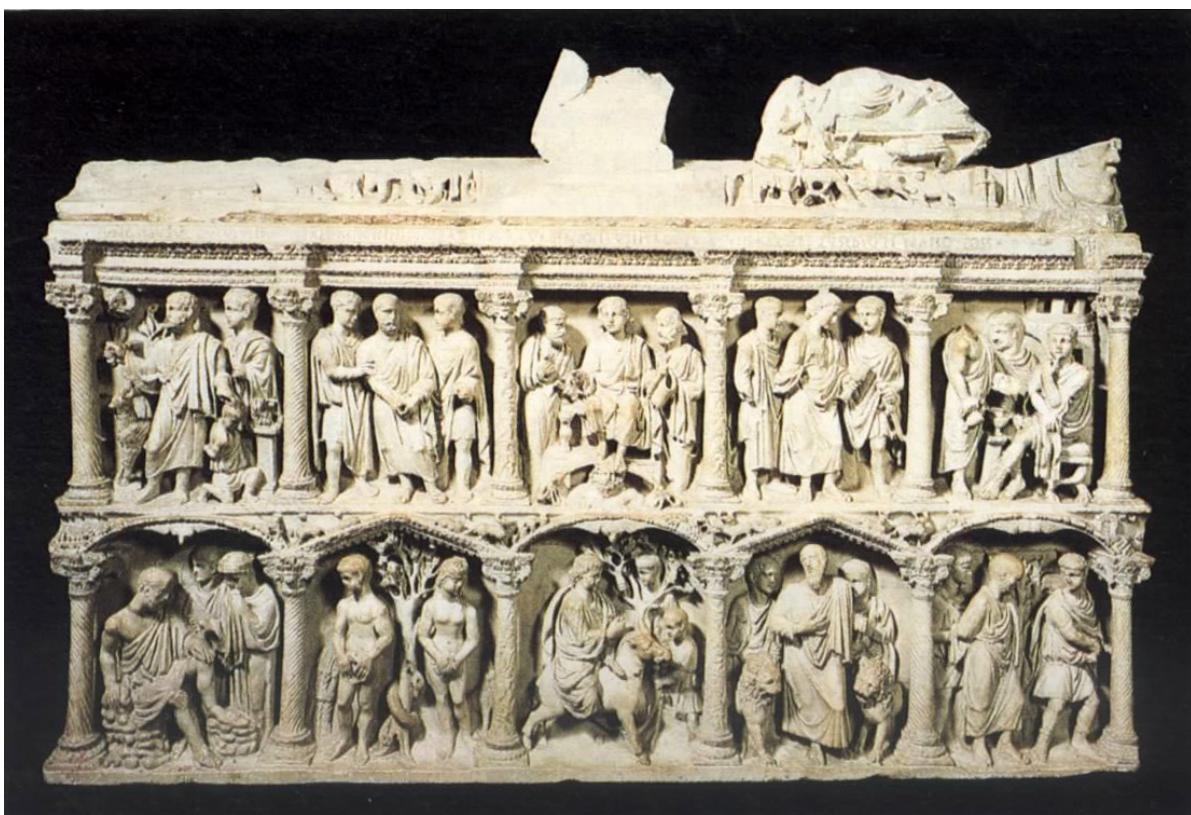
Slika 5.7a

**6. naloga***Slika 6.1**Slika 6.1a*



M 1 9 1 5 6 1 1 1 3 5

35/36

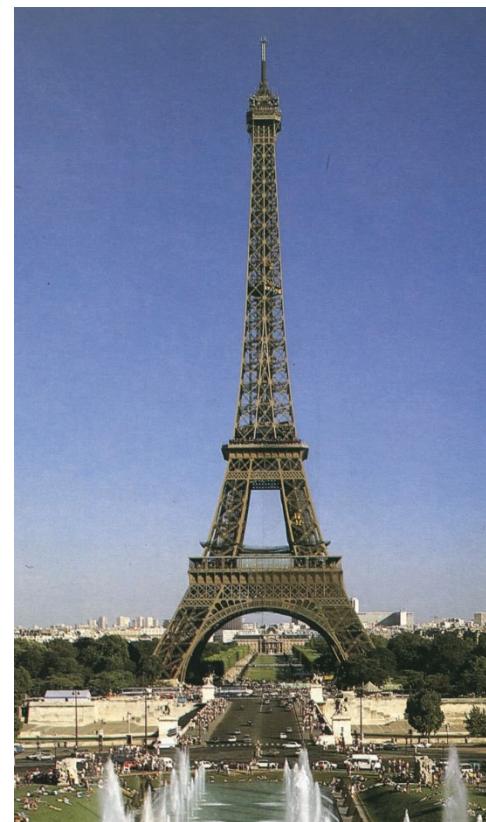


Slika 6.2

### 7. naloga



Slika 7.1



Slika 7.2



## **8. naloga**



*Slika 8.1*



*Slika 8.2*