



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Četrtek, 30. avgust 2012 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začinjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Del A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, del B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike v izpitni poli so črno-bele. Pri nekaterih nalogah, ki zahtevajo natančnejši odgovor, je enaka slika tudi v priloženi barvni prilogi. Tam, kjer se slike podvajajo, je to zapisano tudi v nalogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

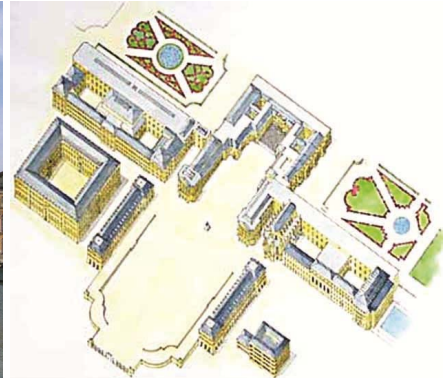
Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani. Barvna priloga ima 4 strani.

DEL A**1. naloga: Celovitost učinkovanja umetniških spomenikov iz 17. in 18. stol.**

Slika 1



Slika 1a



Slika 2



Slika 3 (slika 1 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 2 v barvni prilogi)



Slika 5

- 1.1. V obdobju baroka se je največ novosti uveljavilo v oblikovanju profane arhitekture. Na sliki 1 je značilen spomenik tega obdobja. Poimenujte ga, opredelite arhitekturni tip in vladarja, ki je bil pobudnik tega projekta.

(3 točke)

- 1.2. Navedite in opišite najmanj tri oblikovne značilnosti zasnove tega arhitekturnega tipa.

(3 točke)

- 1.3. V notranjščinah stavb, kot je ta na sliki 2, se vedno pojavljajo značilne dekoracije za to obdobje, (slika 3 [slika 1 v barvni prilogi]). Poimenujte ta tip poslikave, in kaj je značilno zanjo.

(2 točki)

- 1.4. Oblikovanje takšnih ambientov imenujemo celostna umetnina. Pojasnite izraz.

(2 točki)

- 1.5. Za najlepšo takšno zasnovo na Slovenskem velja dvorec na sliki 2. Poimenujte ga.

(1 točka)

- 1.6. Na slikah 4 (slika 2 v barvni prilogi) in 5 sta dva spomenika iz obdobja, ki nasledijo barok. Navedite vsaj dve značilnosti, ki postavljata spomenika v to novo obdobje.

(2 točki)

- 1.7. Navedite obdobje in poimenujte enega izmed spomenikov na slikah 4 (slika 2 v barvni prilogi) ali 5.

(2 točki)

2. naloga: Romantika in individualizem v slovenski umetnosti

Slika 1 (slika 3 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 4 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 5 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 6 v barvni prilogi)

- 2.1. V obdobju romantike se je razvilo drugačno pojmovanje umetnika. Romantično razpoloženje se je izražalo v literaturi, glasbi in slikarstvu. Časovno opredelite to obdobje in navedite najmanj dve njegovi značilnosti.

(3 točke)

- 2.2. Oglejte si slikovno gradivo od 1 do 4 (slike 3 do 6 v barvni prilogi) in navedite najmanj tri značilne motive tega obdobja v slovenski umetnosti.

(3 točke)

- 2.3. V srednjeevropskih deželah in tudi na Slovenskem se razvije značilna meščanska kultura. Navedite ime za to kulturo in naštejte vrednote, ki jih ta kultura postavlja v ospredje (najmanj dve navedbi).

(3 točke)

- 2.4. Oglejte si sliki 2 in 4 (sliki 4 in 6 v barvni prilogi). Med seboj primerjajte upodobitvi in razložite bistvene vsebinske razlike med njima (štiri navedbe).

(4 točke)

- 2.5. Ob predstavljenem slikovnem gradivu (od 1 do 4 [slike 3 do 6 v barvni prilogi]) imenujte vsaj enega slikarja in napišite ime ustanove, kjer so slike razstavljene.

(2 točki)

3. naloga: Modernizacija v umetnosti 19. stoletja



Slika 1



Slika 2 (slika 7 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 8 v barvni prilogi)



Slika 4

- 3.1. Tehnološki napredek, industrijska revolucija in nova komunikacijska sredstva so v drugi polovici 19. stoletja temeljito vplivali na preoblikovanje družbe, kar se je izražalo tudi v umetnosti. Katera je bila nova arhitekturna panoga v tem času? Prepoznajte umetnostni spomenik na sliki 1.

(2 točki)

- 3.2. Ob sliki 4 imenujte nov umetniški medij, ki pomembno spremeni tok slikarske zgodovine. Navedite temeljno značilnost tega medija in imenujte slikarsko delo, predlogo katerega prikazuje slika 4.

(3 točke)

- 3.3. Ob sliki 2 (slika 7 v barvni prilogi) prepoznajte avtorja, navedite njen naslov, določite čas njenega nastanka in umetnostno smer, ki ji delo pripada.

(4 točke)

- 3.4. Urbana kultura je nosilka modernizacije v tem času. Vse pomembnejše postaja oglaševanje v javnem prostoru. Opredelite predmet na sliki 3 (slika 8 v barvni prilogi) in navedite, kdo je avtor tega dela.

(2 točki)

- 3.5. Na sliki 5 je delo slovenskega arhitekta, ki kaže elemente prenovljenega razmišljanja v arhitekturi tega časa. Imenujte arhitekta, navedite ime stavbe in kraj, kjer stoji. Imenujte drugega slovenskega arhitekta, ki je v tem času prav tako deloval v tem mestu.

(4 točke)



Slika 5

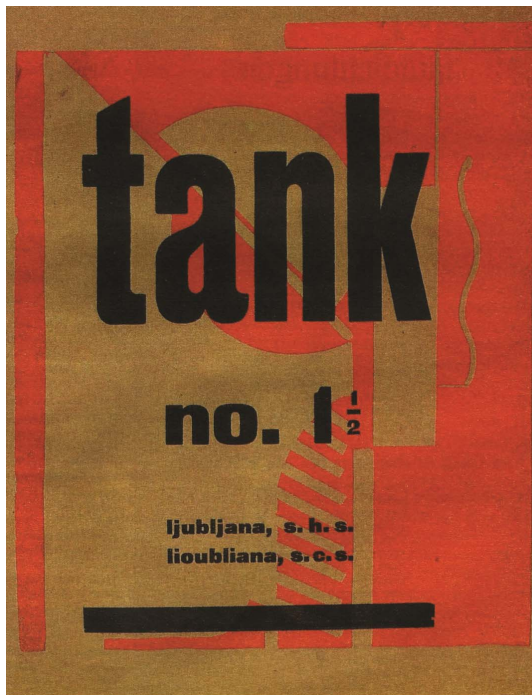
4. naloga: Avantgardne težnje v umetnosti 20. stoletja



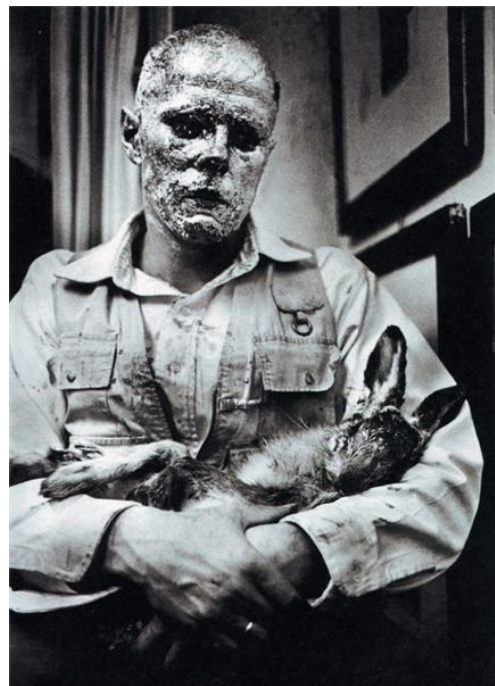
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4

4.1. Imenujte avtorja dela na sliki 1 in navedite, za katero delo gre.

(2 točki)

4.2. Gibanje, ki mu je pripadal avtor dela s slike 1, je zaznamovalo slovenskega ustvarjalca, ki je avtor dela na sliki 2. Imenujte ga in navedite, kdo je portretiranec.

(2 točki)

4.3. Navedite, kako poimenujemo smer, ki ji je pripadal avtor dela s slike 2, ter ob sliki 3 zapišite, kako so umetniki, pripadniki avantgardističnih usmeritev, poskrbeli za razširjanje svojih zamisli.

(2 točki)

4.4. Navedite najmanj dve oznaki, ki opredeljujeta nadrealistično umetnost.

(2 točki)

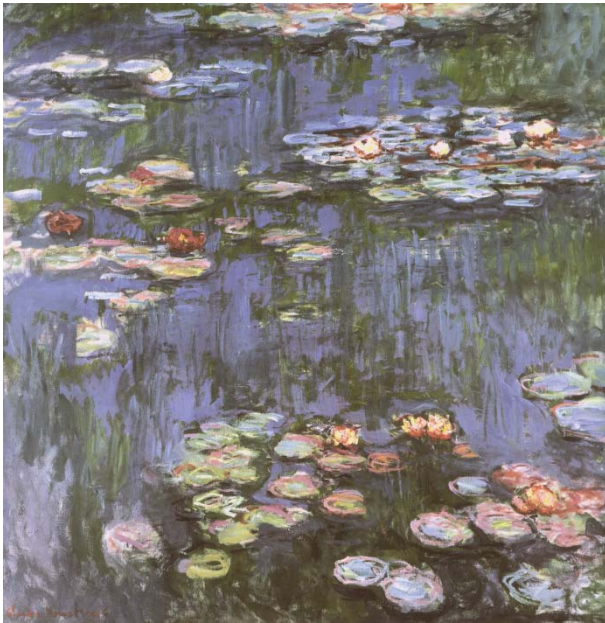
4.5. Povežite strokovne izraze in imena iz prvega stolpca s strokovnimi izrazi in imeni iz drugega stolpca. Na črte pred prvim stolpcem zapišite ustrezne številke.

_____ ready-made	1 inženirska arhitektura
_____ abstraktni ekspresionizem	2 avtoportret
_____ Le Corbusierjeva stanovanjska enota v Marseillesu	3 Jackson Pollock
_____ Marko Pogačnik	4 funkcionalizem
_____ popart	5 Marcel Duchamp
	6 Andy Warhol
	7 OHO
	8 impresionizem

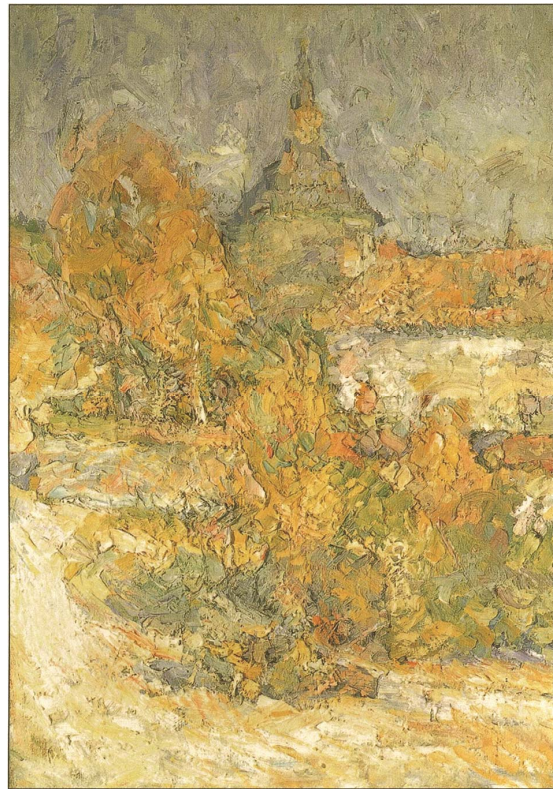
(5 točk)

4.6. Imenujte umetniško prakso na sliki 4. Kakšna je njena glavna značilnost?

(2 točki)

5. naloga: Značilnosti slikarstva v modernizmu

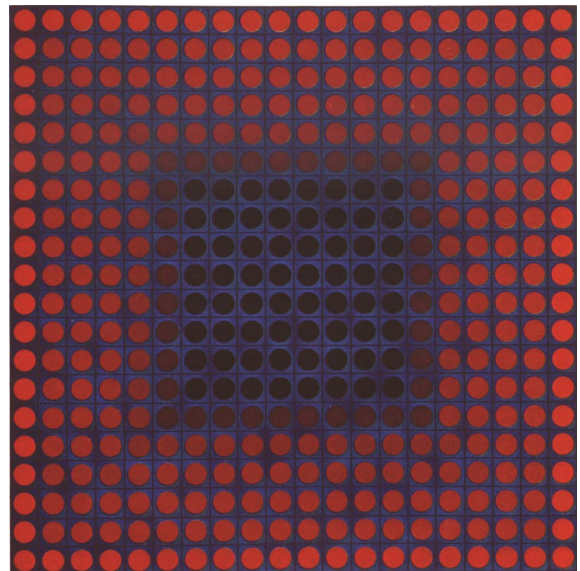
Slika 1 (slika 9 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 10 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 11 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 12 v barvni prilogi)



Slika 5 (slika 13 v barvni prilogi)



Slika 6 (slika 14 v barvni prilogi)

- 5.1. Impresionisti so veliko slikali na prostem. Utemeljite, zakaj jih je pritegovalo delo v naravi in zakaj so se večkrat vračali k slikanju istega prizora.

(2 točki)

- 5.2. Imenujte avtorja slike 1 (slike 9 v barvni prilogi) in navedite, h kateremu motivu se je ta slikar v svojem delu večkrat vračal. Imenujte, za katerega od slovenskih slikarjev bi lahko trdili podobno, in imenujte motiv, ki ga je večkrat ponovil v različnih letnih časih (slika 2 [slika 10 v barvni prilogi]).

(4 točke)

5.3. Povežite navedene pojme s slikovnim gradivom (slike 3 do 6 [slike 11 do 14 v barvni prilogi]):

futurizem _____

akcijsko slikarstvo _____

geometrična abstrakcija _____

kubizem _____

(4 točke)

5.4. Razvrstite modernistične smeri po kronološkem zaporedju, tako da na črtah pred pojmi s številkami navedete, kako so se zvrstili:

_____ postimpresionizem

_____ popart

_____ impresionizem

_____ kubizem

_____ nadrealizem

(5 točk)

DEL B

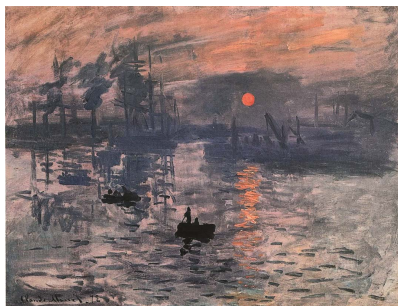
Oglejte si likovna dela na slikah 15 do 17 v barvni prilogi, eno izberite in ga predstavite, tako da:

- zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko stvaritev), naslov likovnega dela (pri arhitekturnem spomeniku pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite;
- razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje figur in prostora, perspektiva, kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi;
- razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...);
- napišite, kakšne so bile okoliščine nastanka umetnine in pod kakšnimi vplivi je nastala ter opredelite njen pomen za zgodovino umetnosti;
- opredelite svoj odnos do likovnega dela.

Pišite tako, da navajate potrebne elemente naloge v zgoraj opredeljenem zaporedju. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam.

Besedilo naj bo dolgo najmanj pol in največ eno stran (150 do 200 besed).

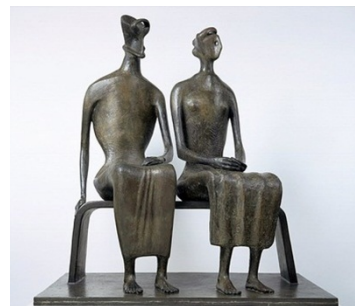
(20 točk)

6. naloga

Slika 15

7. naloga

Slika 16

8. naloga

Slika 17

Slike so tudi v barvni prilogi.

Številka izbrane naloge: _____
