



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

**Državni izpitni center**



M 1 8 2 5 6 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

# UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

**Torek, 28. avgust 2018 / 90 minut (60 + 30)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.  
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.  
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 4 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).*





M 1 8 2 5 6 1 1 2 0 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

### Konceptni list





**DEL A****1. naloga: Baročno in rokokojsko slikarstvo**

1.1. Oglejte si dela na slikah od 1.1 do 1.5.

K motivom pripišite številko ustreznega dela.

Žanr: \_\_\_\_\_

Svetopisemski motiv: \_\_\_\_\_

Akt: \_\_\_\_\_

Apoteoza: \_\_\_\_\_

(4 točke)

1.2. Navedite tri oblikovne značilnosti baročnega slikarstva.

---

---

---

(3 točke)

1.3. Oglejte si dela na slikah od 1.1 do 1.4.

Katero delo pripada iluzionističnemu slikarstvu? Na črto napišite številko slike.

---

(1)

Kaj je značilno za to slikarstvo in v kateri današnji državi se je razvilo?

---

---

---

---

(2)  
(3 točke)



1.4. Za delo na sliki 1.5 imenujte tip portreta.

\_\_\_\_\_ (1)

Kaj je značilno za take upodobitve?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)

Kdo je avtor tega umetniškega dela?

\_\_\_\_\_ (1)  
(3 točke)

1.5. Napišite priimek slovenskega iluzionističnega slikarja in navedite eno od cerkva, ki jo je poslikal.

Slikar: \_\_\_\_\_ (1)

Cerkev: \_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)



## 2. naloga: Realizem in impresionizem na Slovenskem

2.1. Na slikah od 2.1 do 2.5 prepoznajte tri neposredno spoznavne motive in jih imenujte.

---



---



---

(3 točke)

2.2. Obdobji realizma in impresionizma na Slovenskem se časovno razlikujeta od datiranja obeh slogov v Evropi. Napišite, kdaj je bilo na Slovenskem obdobje realizma in impresionizma.

Realizem (časovno obdobje): \_\_\_\_\_ (1)

Impresionizem (časovno obdobje): \_\_\_\_\_ (1)  
(2 točki)

2.3. Ob slikah od 2.1 do 2.3 imenujte (z imenom in priimkom) dva slovenska realistična slikarja in navedite dve oblikovni značilnosti realizma.

Slikarja: \_\_\_\_\_ (2)  
\_\_\_\_\_

Značilnosti: \_\_\_\_\_ (2)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (4 točke)

2.4. Za slovenski impresionizem je značilno intimno občutenje likovnega motiva. Imenujte slikarja, ki je motiv na sliki 2.4 naslikal večkrat. Pojasnite, zakaj.

Slikar: \_\_\_\_\_ (1)

Pojasnilo: \_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2 točki)





2.5. Razložite izraz plenerizem.

\_\_\_\_\_ (1 točka)

2.6. Napišite tri oblikovne značilnosti impresionističnega slikarstva.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (3 točke)



### 3. naloga: Prepoznavanje obdobja

3.1. Oglejte si dela na slikah od 3.1 do 3.4.

Poimenujte obdobje, ki mu dela pripadajo, in ga časovno opredelitev.

Obdobje: \_\_\_\_\_

Časovna opredelitev: \_\_\_\_\_

(2 točki)

3.2. Oglejte si dela na slikah od 3.1 do 3.4 in naštetim slogovnim značilnostim pripišite ustrezno številko umetniškega dela.

Močne obrisne linije \_\_\_\_\_

Iskanje geometrijske pravilnosti v naravi \_\_\_\_\_

Nanašanje komplementarnih barv na platno \_\_\_\_\_

Silovite poteze čopiča \_\_\_\_\_

(4 točke)

3.3. V tem obdobju so se razvile različne slikarske zvrsti, ki so močno vplivale na kasnejši razvoj slikarstva. Poleg številke umetniških del zapišite priimke umetnikov in dopišite črke ustreznih slikarskih smeri, na katere so vplivali.

Slika 3.1: \_\_\_\_\_

A simbolizem

Slika 3.2: \_\_\_\_\_

B ekspresionizem

Slika 3.3: \_\_\_\_\_

C kubizem

(6 točk)

3.4. V tem obdobju je deloval tudi slikar, ki je predstavljen z delom na sliki 3.5. Napišite, kaj je bila glavna tema tega slikarja.

\_\_\_\_\_

(1 točka)

3.5. Istočasno je na Dunaju deloval slikar, predstavljen z delom na sliki 3.6. Napišite priimek tega slikarja in ime umetniškega gibanja, ki mu je pripadal.

\_\_\_\_\_

(2 točki)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**



#### 4. naloga: Popotresna Ljubljana

- 4.1. Obnova popotresne Ljubljane je povezana z umetnostnim slogom, ki se je uveljavil ob koncu 19. stoletja. S pomočjo slik od 4.1 do 4.3 imenujte to umetnostno obdobje in navedite (z imenom in priimkom) dva arhitekta, ki sta sodelovala pri prenovi Ljubljane.

Umetnostno obdobje: \_\_\_\_\_ (1)

Arhitekta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)

Ta slog v različnih državah različno imenujejo. Navedite še eno ime za ta slog.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)  
(4 točke)

- 4.2. Na katerih področjih umetnostne obrti se je ta slog še uveljavil? Naštejte dve področji.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2 točki)

- 4.3. Naštejte tri vrste materialov in imenujte značilne vzorce, ki so jih umetniki uporabljali v arhitekturni umetnosti tega sloga.

Materiali: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)

Vzorci: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)  
(4 točke)



4.4. Ob slikah 4.1, 4.2 in 4.3 imenujte dva arhitekturna spomenika, zgrajena v tem slogu v Ljubljani.

---

---

*(2 točki)*

4.5. Z obnovo popotresne Ljubljane so povezani začetki moderne slovenske arhitekture. Ob slikah 4.4 in 4.5 poimenujte arhitekta predstavljenih del.

---

*(1 točka)*

4.6. Imenujte stavbo na sliki 4.5 in napišite, po kateri antični arhitekturi se je umetnik zgledoval.

Ime stavbe: \_\_\_\_\_

Antična arhitektura: \_\_\_\_\_

*(2 točki)*



## 5. naloga: Modernizem in avantgarde na Slovenskem

5.1. Napišite dve značilnosti modernizma kot temeljne umetniške forme prve polovice 20. stoletja.

---

---

---

(2 točki)

5.2. Napišite, katera umetnostna smer na sliki 5.1 je na Slovenskem uveljavila modernizem.

Umetnostna smer: \_\_\_\_\_

(1 točka)

5.3. Za duhovno prenovo v umetnosti ob koncu 1. svetovne vojne sta se zavzemala brata, katerih deli vidite na slikah 5.2 in 5.3. Navedite ime in priimek obeh umetnikov. Oglejte si umetnini na slikah 5.2 in 5.3 in napišite motive in/ali tematiko teh slik. Kateri avantgardi pripadata?

Umetnika: \_\_\_\_\_

---

(2)

Motiv 5.2: \_\_\_\_\_

---

(1)

Motiv 5.3: \_\_\_\_\_

---

(1)

Avantgarda: \_\_\_\_\_

(1)

(5 točk)

5.4. Sodobnik obeh bratov je bil slikar Veno Pilon. Na sliki 5.4 je upodobil pomembnega Slovenca. Poimenujte ga in napišite, s čim se je upodobljeni ukvarjal.

---

---

(2 točki)



**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.  
(4 točke)
  2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.  
(3 točke)
  3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).  
(3 točke)
  4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na sliki 6.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite podobnosti in/ali razlike.  
(8 točk)
  5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.  
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).





## 7. naloga

Oglejte si likovno delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.  
(4 točke)
  2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.  
(3 točke)
  3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).  
(3 točke)
  4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko in vsebino dela. Poudarite podobnosti in/ali razlike.  
(8 točk)
  5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.  
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



## 8. naloga

Oglejte si umetniško delo na slikah 8.1, 8.1a, 8.1b in 8.1c ter ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.  
(4 točke)
  2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.  
(3 točke)
  3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).  
(3 točke)
  4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 8.1, 8.1a, 8.1b in 8.1c s tistim na slikah 8.2 in 8.2a glede na obliko in vsebino. Poudarite podobnosti in/ali razlike.  
(8 točk)
  5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.  
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).





A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing.





*Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)*

- Slika 1.1: H. W. Janson in A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 1.2: H. Loyrette idr., *The Louvre: All the Paintings*, Black Dog & Leventhal Publishers, New York 2011.
- Slika 1.3: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/.jpg>. Pridobljeno: 6. 2. 2015.
- Slika 1.4: S. Zuffi: *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Slika 1.5: B. Jaki, *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.1: B. Jaki idr., *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.2: B. Jaki idr., *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.3: B. Jaki idr., *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.4: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 2.5: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 3.1: A. Mason, *A history of western art*, McRae Books, Florence 2007.
- Slika 3.2: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Slika 3.3: N. Lynton, *Zgodba moderne umetnosti*, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Slika 3.4: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Slika 3.5: J. Schultze, idr., *19. stoletje, Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana 1971.
- Slika 3.6: <https://www.belvedere.at/en/sammlungen/belvedere/>. Pridobljeno: 1. 10. 2015.
- Slika 4.1: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.2: <http://www.visitljubljana.com/file/139349/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 4.3: <http://www.concierge.com/images/destinations/>. Pridobljeno: 2. 3. 2015.
- Slika 4.4: [www.sfpkr.si](http://www.sfpkr.si). Pridobljeno: 2. 7. 2013.
- Slika 4.5: A. Hrausky idr., *Arhitekturni vodnik po Ljubljani: 107 izbranih zgradb*, Rokus, Ljubljana 2002.
- Slika 5.1: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 5.2: S. Bernik idr.: *Ekspresionizem in nova stvarnost na Slovenskem*, Moderna galerija, Ljubljana 1986.
- Slika 5.3: <http://www.pogledi.si/kritike/moja-tvoja-nasa-zgodovina>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 5.4: <http://zerogravity.mg-lj.si/slo/telo/>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 5.5: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 5.6: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 6.1: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 6.2: S. Zuffi: *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Slika 7.1: I. Kuhl idr., *50 Sculptures You Should Know*, Prestel, München 2009.
- Slika 7.2: <http://www.the-art-minute.com/wp-content/uploads/2012>. Pridobljeno: 2. 5. 2015.
- Slika 8.1: <http://www.pogledi.si/kritike/moja-tvoja-nasa-zgodovina>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 8.1a: <http://www.openhouseslovenia.org/>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 8.1b: <http://www.openhouseslovenia.org/>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 8.1c: <http://www.openhouseslovenia.org/>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 8.2: D. Watkin, *A History of Western Architecture*, Laurence King, London 1996.
- Slika 8.2a: <http://www.ac.aup.fr/~ggilbert/images/>. Pridobljeno: 8. 3. 2017.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran







**Barvna priloga (k Izpitni poli 2)**

**1. naloga: Baročno in rokokojsko slikarstvo**



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 1.4



Slika 1.5



M 1 8 2 5 6 1 1 2 2 7

## 2. naloga: Realizem in impresionizem na Slovenskem



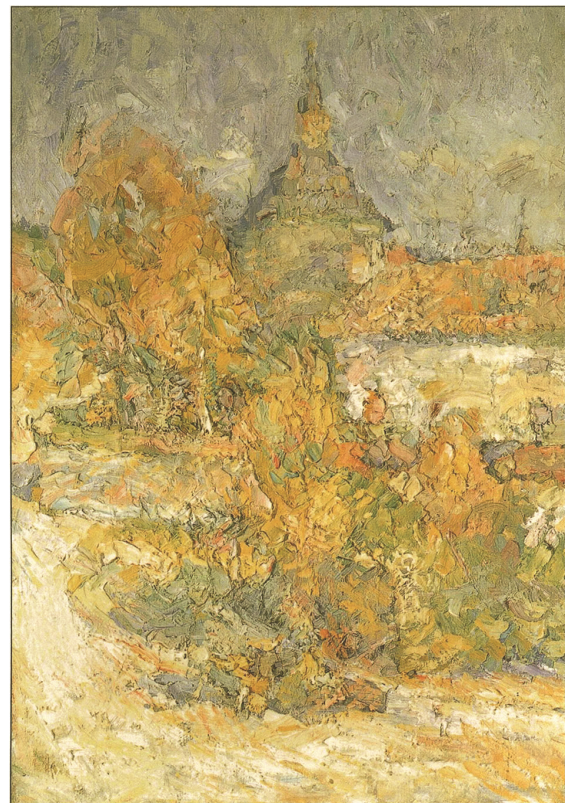
Slika 2.1



Slika 2.2



Slika 2.3



Slika 2.4

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.





Slika 3.2



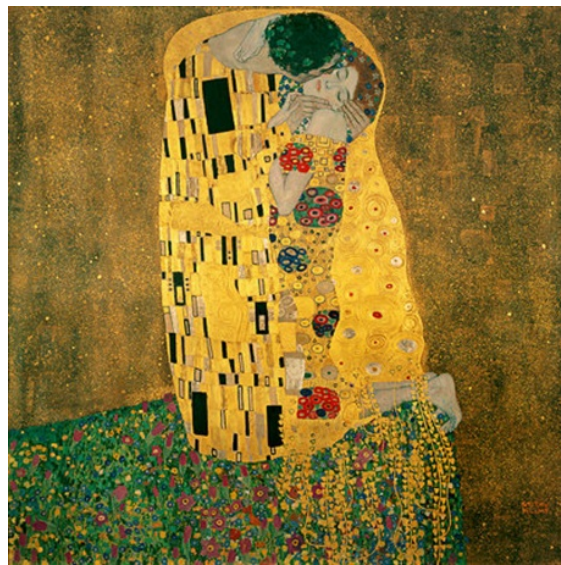
Slika 3.3



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6



#### 4. naloga: Popotresna Ljubljana



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



Slika 4.4



Slika 4.5





V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 8 2 5 6 1 1 2 3 3



Slika 5.4



Slika 5.5



Slika 5.6





