



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



M 2 0 2 5 6 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Četrtek, 27. avgust 2020 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

Large empty rectangular area for writing.

**DEL A****1. naloga: Poznavanje arhitekture kraja – Ljubljana**

1.1. Stavbam na slikah od 1.1 do 1.6 določite umetnostnozgodovinske sloge oziroma smeri.

Slika 1.1: _____

Slika 1.2: _____

Slika 1.3: _____

Slika 1.4: _____

Slika 1.5: _____

Slika 1.6: _____

(6 točk)

1.2. Na slikah od 1.1 do 1.4 so mestne stavbe – vsaka ima drugačno funkcijo. Navedite namembnost teh stavb.

Slika 1.1: _____

Slika 1.2: _____

Slika 1.3: _____

Slika 1.4: _____

(4 točke)

1.3. Poimenujte arhitekta zgradbe na sliki 1.4.

_____ (1)

Navedite tri oblikovne značilnosti njene zunanjsčine.

(3)
(4 točke)



1.4. Navedite dve novosti smeri, ki ji pripada stavba na sliki 1.5.

(1 točka)



2. naloga: Flora v likovni umetnosti

2.1. Kako imenujemo tip parkovne ureditve, kot jo vidimo na sliki 2.1? Zapišite eno njeno oblikovno značilnost.

Parkovna ureditev: _____ (1)

Oblikovna značilnost: _____ (1)
(2 točki)

2.2. Oglejte si portreta na slikah 2.2 in 2.3. Zapišite dve značilnosti, ki sta jima skupni.

_____ (2)

Po osebi na sliki 2.2. je poimenovana vrsta vrtnic. Obkrožite črko pred njenim imenom.

- A Madame du Barry
 - B Madame Bovary
 - C Madame Pompadour
- (1)

Šopek na sliki 2.3 še danes imenujemo po obdobju, v katerem je nastal ta portret. Poimenujte obdobje.

(1)
(4 točke)

2.3. Avtor likovnega dela na sliki 2.4 je bil med drugim tudi zavzet vrtnar. Poimenujte ga.

_____ (1)



3. naloga: Impresionizem

3.1. Razložite pojem impresija in imenujte državo, v kateri se je razvila umetnost impresionizma.

Pojem: _____ (1)

Država: _____ (1)
(2 točki)

3.2. Kdaj smo na Slovenskem prevzeli impresionistični način slikanja?

_____ (1 točka)

3.3. Oglejte si slike od 3.1 do 3.5 in prepoznajte tri motive iz sodobnega življenja, ki so jih upodabljali slikarji impresionisti.

_____ (3 točke)

3.4. Predstavite tri oblikovne značilnosti impresionističnega slikarstva.

_____ (3 točke)

3.5. Kateri družbeni sloj so slikarji impresionisti upodabljali najpogosteje?

_____ (1 točka)



M 2 0 2 5 6 1 1 2 1 1

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

3.6. Umetnino na sliki 3.4 je naslikal slovenski impresionist. Imenujte ga in napišite, zakaj je pomemben za zgodovino razstavljanja v Sloveniji.

Slovenski impresionist: _____ (1)

Pomen: _____

_____ (1)
(2 točki)

3.7. Motiv na sliki 3.4 je slikar upodobil več kot 20-krat. Napišite naslov slike in z dvema navedbama razložite, zakaj je slikar isti motiv upodobil večkrat.

Naslov slike: _____ (1)

Razlaga: _____

_____ (2)
(3 točke)



4. naloga: Prepoznavanje umetnika

4.1. Kdo je avtor umetniških del na slikah od 4.1 do 4.3?

_____ (1 točka)

4.2. Na sliki 4.1 se je umetnik lotil tradicionalnega neposredno spoznavnega motiva. Poimenujte ga.

_____ (1)

Zapišite dve njegovi oblikovni novosti v primerjavi s tradicionalnimi upodobitvami.

_____ (2)

Imenujte zgodovinsko avantgardo, katere začetnik je bil ta umetnik.

_____ (1)
(4 točke)

4.3. Na sliki 4.4 je delo avtorja, ki je zelo vplival na nastanek umetnine na sliki 4.1. Poimenujte umetnika.

_____ (1)

Kako je vplival na umetnika slike 4.1 (dve navedbi)?

_____ (2)

Na nastanek umetniškega dela na sliki 4.1 so vplivali še drugi vzori. Navedite enega od njih.

_____ (1)
(4 točke)



5. naloga: Avantgardne smeri v 20. stoletju

5.1. Umetniška dela na slikah od 5.1 do 5.6 pripadajo umetniškim avantgardam. Naštejte tri značilnosti, ki so skupne vsem avantgardnim smerem.

(3 točke)

5.2. K številkam slik pripišite ustrezno avantgardno smer.

Slika 5.1: _____

Slika 5.2: _____

Slika 5.3: _____

Slika 5.4: _____

Slika 5.5: _____

(4 točke)

5.3. Skupen vsem umetniškim avantgardam je bil manifest. Pojasnite ta pojem.

(1)

Z dvema navedbama zapišite, kaj povečuje manifest avantgarde, ki ji pripada delo na sliki 5.2.

(2)
(3 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1. in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 6.1. s tistim na sliki 6.2. glede na vsebino, funkcijo, slog in obliko. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na vsebino, material, slog, obliko, namen in vplive. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite. (4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. (3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite tako podobnosti kot razlike. (3 točke)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del. (2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)

- Slika 1.1: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.2: <http://www.visitljubljana.com/file/139349/>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 1.3: <https://sl.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 28. 6. 2019.
- Slika 1.4: A. Hrausky idr., Arhitekturni vodnik po Ljubljani: 107 izbranih zgradb, Rokus, Ljubljana 2002.
- Slika 1.5: <http://ghs.si/nasi-projekti/>. Pridobljeno: 20. 11. 2019.
- Slika 1.6: S. Bernik idr.: Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 2.1: <https://www.wheretraveler.com/sites/default/files/images/>. Pridobljeno: 5. 6. 2019.
- Slika 2.2: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 2.3: B. Jaki, Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.4: I. F. Walter idr., ImpressionistArt 1860–1920, Taschen, Köln 1997.
- Slika 2.5: <https://www.ng-slo.si/si/stalna-zbirka/1900-1918/>. Pridobljeno: 28. 6. 2019.
- Slika 2.6: https://divisare-res.cloudinary.com/images/c_limit,f_auto,h_2000,q_auto,w_3000/. Pridobljeno: 8. 10. 2019.
- Slika 2.7: Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 2.7a: <http://www.la-belle-epoque.de/slowenien/ljub0403.jpg>. Pridobljeno: 8. 10. 2019.
- Slika 3.1: <https://www.wga.hu/>. Pridobljeno: 1. 7. 2019.
- Slika 3.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 3.3: <https://www.wga.hu/art/>. Pridobljeno: 1. 7. 2019.
- Slika 3.4: Narodna galerija, Vodnik, Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja, Ljubljana 1998.
- Slika 3.5: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.1: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Slika 4.2: S. Zuffi: One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Slika 4.3: več avtorjev, Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Slika 4.4: M. Levey, Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 4.5: Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000: stalna postavitev, Moderna galerija, Ljubljana 2002.
- Slika 5.1: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>. Pridobljeno: 2. 8. 2018.
- Slika 5.2: <http://www.wikipaintings.org/en/>. Pridobljeno: 7. 6. 2013.
- Slika 5.3: C. Semenzato, Svet umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991.
- Slika 5.4: <http://zerogravity.mg-lj.si/slo/telo/pilon4.htm>. Pridobljeno: 13. 6. 2013.
- Slika 5.5: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 5.6: <https://www.rtvsl.si/kultura/razstave/>. Pridobljeno: 1. 7. 2019.
- Slika 6.1: <http://www.ng-slo.si/>. Pridobljeno: 9. 6. 2013.
- Slika 6.2: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 7.1: I. Kuhl idr., 50 Sculptures You Should Know, Prestel, München 2009.
- Slika 7.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 8.1: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 8.2: R. Toman, The Art of the Italian Renaissance, Architecture, Sculpture, Painting, Drawing, Ullmann & Konemann, 2007.



Prazna stran



M 2 0 2 5 6 1 1 2 2 5

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)

1. naloga: Poznavanje arhitekture kraja – Ljubljana



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 2 5 6 1 1 2 2 9

3. naloga: Impresionizem



Slika 3.1



Slika 3.2



Slika 3.3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 2 5 6 1 1 2 3 1

4. naloga: Prepoznavanje umetnika



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

