



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Ponedeljek, 8. junij 2020 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 1 5 6 1 1 2 0 3

Konceptni list

Large empty rectangular area for writing.



Konceptni list

A large empty rectangular box intended for writing the concept list.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.

**DEL A****1. naloga: Baročno slikarstvo**

1.1. Določite neposredno spoznavne motive oziroma likovno snov na slikah od 1.1 do 1.4.

Slika 1.1: _____

Slika 1.2: _____

Slika 1.3: _____

Slika 1.4: _____

(4 točke)

1.2. Poimenujte avtorja slik 1.1 in 1.3.

Slika 1.1: _____

Slika 1.3: _____

(2)

Za umetnika, ki je ustvaril sliko 1.1, je značilno, da so upodobljene osebe videti vsakdanje. Utemeljite trditev.

(1)
(3 točke)

1.3. Navedite tri oblikovne značilnosti baročnega slikarstva. (Pomagajte si s slikovnim gradivom.)

(3 točke)



M 2 0 1 5 6 1 1 2 0 7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

1.4. Poimenujte sliko 1.2. Imenujte tri osebe na sliki, ki jih prepoznate po njihovih atributih. Predstavite njeno vsebino.

Ime slike: _____ (1)

Osebe z atributi: _____

_____ (3)

Vsebina: _____

_____ (1)
(5 točk)



2. naloga: Umetnost 19. stoletja – slikarstvo

2.1. Na slikah od 2.1 do 2.6 so predstavljene tri slikarske smeri oz. obdobja 19. stoletja. Imenujte jih.

(3 točke)

2.2. Poimenujte motiv na sliki 2.1. Z dvema navedbama predstavite vsebino slike.

Motiv: _____ (1)

Vsebina: _____

(2)
(3 točke)

2.3. Napišite tri oblikovne ali vsebinske značilnosti slikarstva, ki je predstavljeno na slikah 2.1 in 2.2.

(3 točke)

2.4. Slovenska slikarka, avtorica slike 2.2, se je uveljavila v tujini, kjer je tudi živel. Napišite njeno ime in priimek, imenujte mesto in razstavni prostor, ki ji je omogočil slavo na evropski ravni.

Ime in priimek: _____

Mesto: _____

Razstavni prostor: _____

(3 točke)



2.5. Na podlagi del na slikah 2.3 in 2.4 ugotovite, zakaj so slikarji tega obdobja en motiv upodobili večkrat.

(1 točka)

2.6. Umetnini na slikah 2.5 in 2.6 sta deli slikarjev, ki ju štejemo za predhodnika dveh avantgardnih smeri v začetku 20. stoletja. Poimenujte ti dve avantgardni smeri.

Slika 2.5 napoveduje: _____

Slika 2.6 napoveduje: _____

(2 točki)



3. naloga: Ples v likovni umetnosti

3.1. Obkrožite črko pred imenom avtorja slike 3.1, ki je zelo pogosto upodabljal plesalke.

- A Edouard Manet
- B Claude Monet
- C Pierre Auguste Renoir
- D Edgar Degas

Zapišite, v katero smer spada umetnik.

_____ (1 točka)

3.2. Kaj predstavlja delo na sliki 3.2 in kakšen je njegov namen?

_____ (1)

V kateri tehniki je delo izdelano? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Sitotisk.
- B Litografija.
- C Jedkanica.
- D Gvaš.
- E Pastel.

_____ (1)

Imenujte dva likovna elementa/prvini, ki prevladujeta v upodobitvi.

_____ (1)
(3 točke)

3.3. Poimenujte neposredno spoznavni motiv, ki je skupen likovnima deloma na slikah 3.3 in 3.4.

Neposredno spoznavni motiv: _____ (1)



Avtorja obeh upodobitev sta bila posebej pozorna na svetlobo. Za obe deli pojasnite, kako se to izrazi v upodobitvi.

Slika 3.3: _____

_____ (1)

Slika 3.4: _____

_____ (1)
(3 točke)

3.4. Motiva na slikah 3.5 in 3.6 imata skupno literarno predlogo. Predstavite vsebino obeh del. Za vsako posebej navedite, na kateri del Biblije se navezuje.

Slika 3.5: _____

_____ (2)

Slika 3.6: _____

_____ (2)
(4 točke)

3.5. Katera dva plesa sta upodobljena na slikah 3.1 in 3.2?

Slika 3.1: _____
Slika 3.2: _____ (1 točka)

3.6. Zapišite tri oblikovne značilnosti avantgarde, ki ji pripada delo na sliki 3.6.

_____ (3 točke)



4. naloga: Likovni izraz/jezik moderne umetnosti

4.1. Na slikah 4.1 in 4.2 sta upodobljeni slovenski umetnici. Zapišite dve oblikovni razliki med slikama.

(2)

Obe deli sta razstavljeni kot del stalne zbirke pregleda slovenske umetnosti. Zapišite imeni obeh ustanov, ki hranita deli.

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____
(2)

Katero področje ustvarjanja je bilo obema umetnicama skupno? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Ples.
- B Književnost.
- C Glasba.
- D Likovna umetnost.
- E Vizualna umetnost.

(1)
(5 točk)

4.2. Na slikah 4.3 in 4.4 je upodobljen motiv krajine. Zapišite dve oblikovni in/ali vsebinski razliki med njima.

(2 točki)



M 2 0 1 5 6 1 1 2 1 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

4.3. Delo na sliki 4.5 spada v nadrealizem. Zapišite dve značilnosti te smeri in navedite enega predstavnika nadrealizma.

Značilnosti: _____

_____ (2)

Predstavniki: _____ (1)
(3 točke)

4.4. Primerjate deli na slikah 4.5 in 4.6. Zapišite dve oblikovni podobnosti in/ali razliki med obema deloma.

_____ (2 točki)

4.5. Imenujte avtorja dela na sliki 4.7.

_____ (1)

Ta umetnik je bil velik inovator. Katero novo tehniko je uveljavil v slikarstvu? Pojasnite to tehniko s pomočjo slike 4.7.

_____ (2)
(3 točke)



5. naloga: Arhitektura 20. stoletja

5.1. Na slikah od 5.1 do 5.3 vidimo dela t. i. funkcionalistične arhitekture. Z dvema navedbama razložite njene značilnosti.

(2)

S pomočjo dela na sliki 5.4 navedite, kaj je bila ena glavnih arhitekturnih nalog tega časa.

(1)
(3 točke)

5.2. V katerem obdobju so nastale stavbe, predstavljene na slikah od 5.1 do 5.4? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A V prvi polovici 20. stoletja.
- B V sredini 20. stoletja.
- C V drugi polovici 20. stoletja.

(1)

Katere nove materiale so arhitekti uporabljali pri gradnji stavb na slikah od 5.1 do 5.3? Navedite dva.

(1)

Pomagajte si z deli na slikah od 5.1 do 5.3 in navedite imena treh velikih funkcionalističnih arhitektov.

(3)
(5 točk)



5.3. S pomočjo dela na sliki 5.1 zapišite, kako se je imenovala najpomembnejša šola, ki je gojila funkcionalizem.

_____ (1 točka)

5.4. Razložite trditev arhitekta Adolfa Loosa, da je ornament zločin.

_____ (2 točki)

5.5. Oglejte si delo na sliki 5.2. Kaj je bilo glavno merilo pri snovanju te stavbe? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Merilo mesta, v katerem je postavljena stavba.
- B Merilo človeka, ki biva v stavbi.
- C Odnos med stavbo in drugimi stavbami v okolici.

(1)

Katere barve je uporabil arhitekt za poudarjanje elementov na fasadi? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Primarne.
- B Sekundarne.
- C Terciarne.

(1)
(2 točki)

5.6. Navedite ime in priimek arhitekta stavbe na sliki 5.4.

_____ (1)

Zakaj to stavbo opredeljujemo kot zmerno funkcionalistično?

_____ (1)
(2 točki)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
5. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na sliki 6.2 glede na obliko (umeščenost v prostoru, material, tehnika, oblikovanje površine in figur, kompozicija ...), vsebino, namen oz. pomen. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
Skupaj 20 točk

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
5. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na slikah 8.1, 8.1a in 8.1b ter ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na slikah 8.1, 8.1a in 8.1b s tistim na slikah 8.2, 8.2a in 8.2b glede na funkcijo, vplive, okoliščine nastanka, vsebino, obliko in slog. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)

- Slika 1.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 1.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 1.3: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 1.4: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 2.1: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/>. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 2.2: B. Jaki idr., *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.3: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 2.4: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.5: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 2.6: M. Levey, *Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna*, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 3.1: <https://www.wga.hu/art/d/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 3.2: J. Schultze idr., *19. stoletje, Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana 1971.
- Slika 3.3: <https://www.wga.hu/art/tr/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 3.4: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 3.5: <http://www.hammer.ucla.edu>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 3.6: C. Semenzato, *Svet umetnosti*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991.
- Slika 4.1: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.2: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 4.3: <http://www.mg-lj.si/si/obisk/2314/>. Pridobljeno: 30. 7. 2018.
- Slika 4.4: <http://www.ng-slo.si/>. Pridobljeno: 9. 6. 2013.
- Slika 4.5: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 4.6: C. M. Prette idr., *Was ist Kunst: Bauwerke, Skulpturen, Gemälde, Epochen und Stille erkennen und verstehen*, Neuer Kaiser Verlag, Klagenfurt 2004.
- Slika 4.7: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 5.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/>. Pridobljeno: 19. 12. 2017.
- Slika 5.1a: <https://www.archdaily.com/87728/>. Pridobljeno: 19. 12. 2017.
- Slika 5.2: več avtorjev, *Umetnost: svetovna zgodovina*, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Slika 5.3: D. <https://goo.gl/5nBm6C>. Pridobljeno: 12. 11. 2018.
- Slika 5.4: S. Bernik idr., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 6.1: A. Mason, *A History of Western Art*, McRae Books, Florence 2007.
- Slika 6.2: <http://hr.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 9. 10. 2012.
- Slika 7.1: A. Mason, *A History of Western Art*, McRae Books, Florence 2007.
- Slika 7.2: H. W. Janson in A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Slike 8.1, 8.1a in 8.1b: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Sliki 8.2 in 8.2b: <http://worldheritage.routes.travel/wp-content/uploads/1979/07/>. Pridobljeno: 28. 10. 2015.
- Slika 8.2a: <http://www.thehistoryhub.com/wp-content/uploads/2014/09/>. Pridobljeno: 28. 10. 2015.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran



M 2 0 1 5 6 1 1 2 2 5

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)

1. naloga: Baročno slikarstvo



Slika 1.1



Slika 1.2

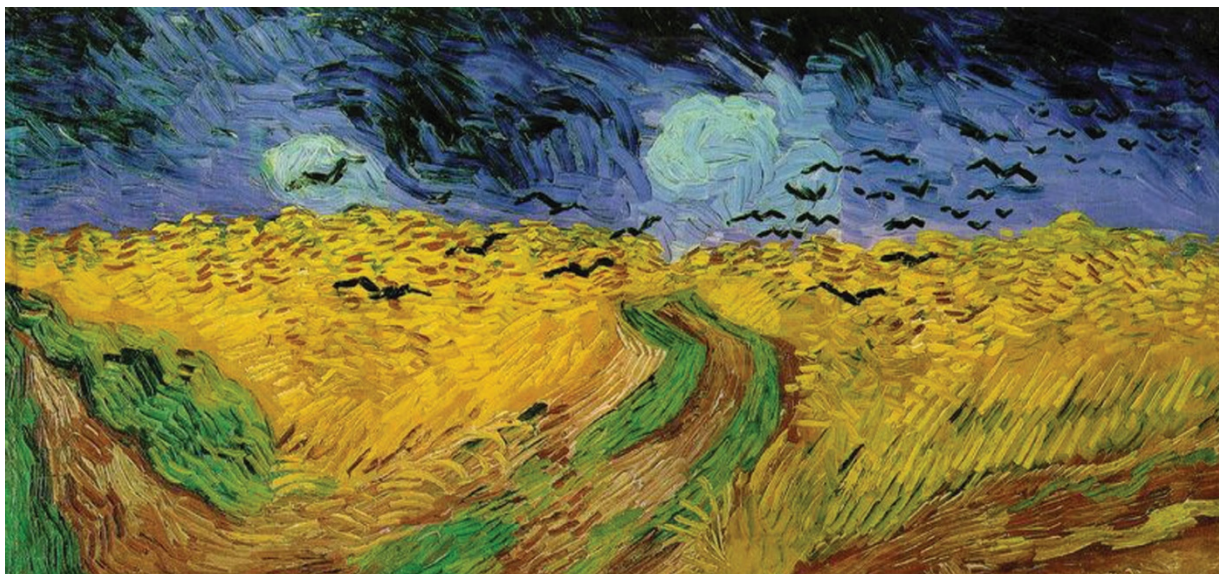


Slika 1.3



Slika 1.4

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 2.5



Slika 2.6



3. naloga: Ples v likovni umetnosti



Slika 3.1



Slika 3.2



Slika 3.3

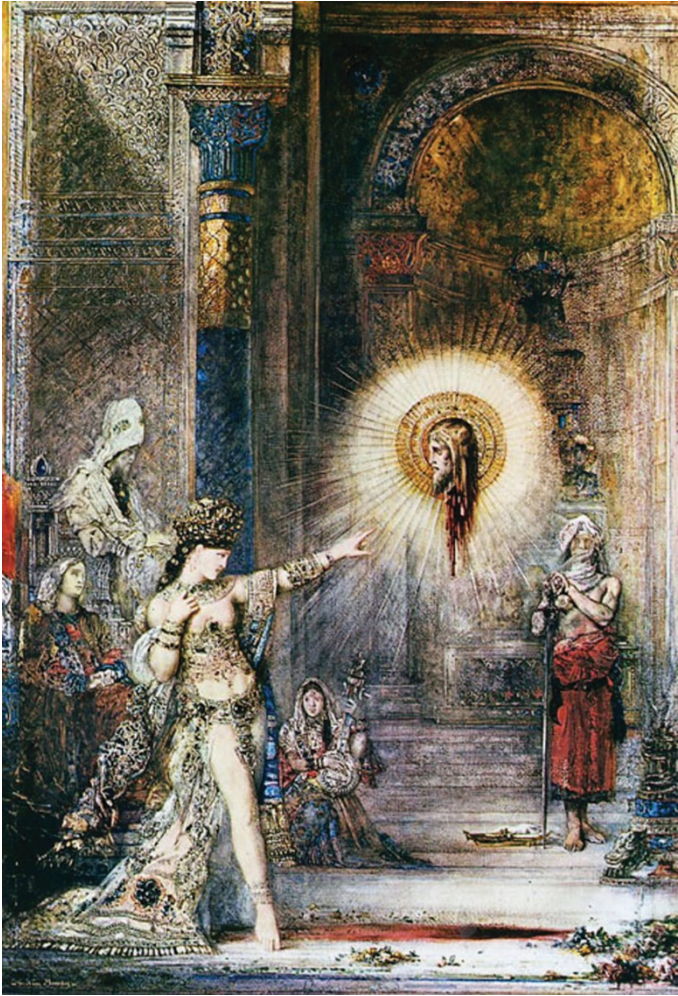


Slika 3.4

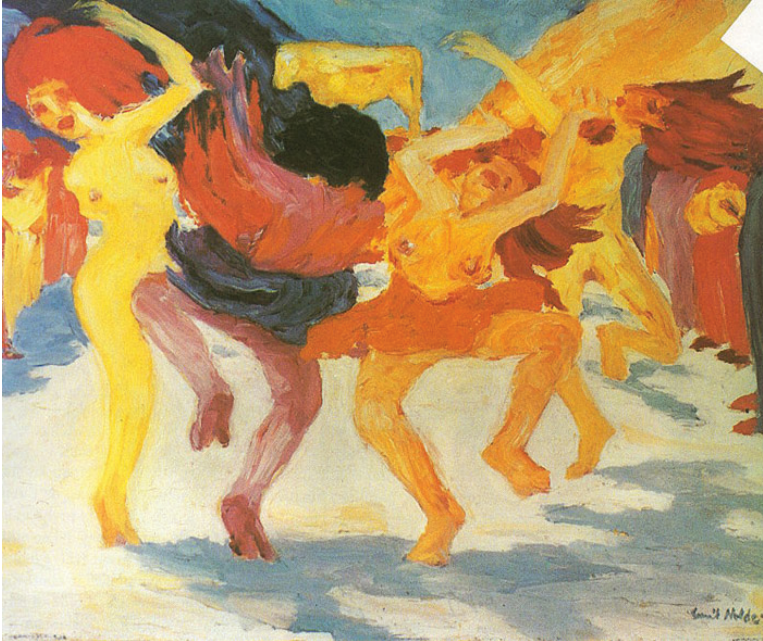
V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 1 5 6 1 1 2 2 9



Slika 3.5



Slika 3.6

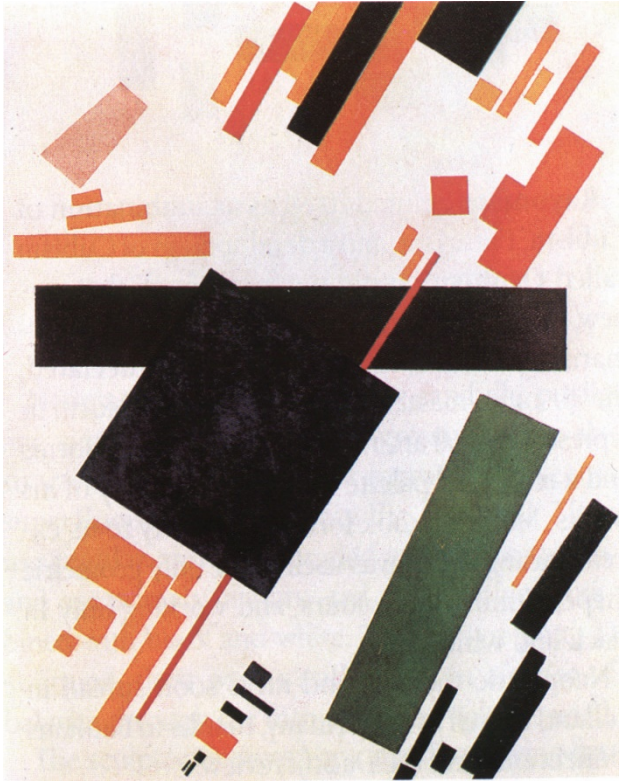
V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 1 5 6 1 1 2 3 1



Slika 4.5



Slika 4.6



Slika 4.7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 1 5 6 1 1 2 3 3



Slika 5.3



Slika 5.4

