



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



M 2 1 1 5 6 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Ponedeljek, 7. junij 2021 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.

**DEL A****1. naloga: Razkošni barok**

1.1. Oglejte si slike 1.1, 1.1a, 1.1b in 1.2 ter navedite tri značilnosti, ki izražajo razkošnost tega obdobja.

(3 točke)

1.2. Strop na sliki 1.2 v ljubljanski stolnici sv. Nikolaja je poslikal umetnik, ki je prišel iz Italije. Imenujte slikarja in zapišite dve oblikovni značilnosti te poslikave.

Ime slikarja: _____ (1)

Oblikovni značilnosti poslikave: _____

(2)
(3 točke)

1.3. Avtor umetnin na slikah 1.3, 1.4 in 1.5 sodi med največje baročne umetnike. Imenujte ga in navedite dve značilnosti baročnega kiparstva.

Ime umetnika: _____ (1)

Značilnosti baročnega kiparstva: _____

(2)
(3 točke)



2. naloga: Prepoznavanje arhitekture kraja

2.1. Poimenujte mesto, kjer bi si lahko ogledali arhitekturo na slikah od 2.1 do 2.5.

_____ (1 točka)

2.2. Arhitekturam na slikah od 2.1 do 2.5 dopišite ustrezne arhitekturne smeri oziroma sloge.

Slika 2.1: _____

Slika 2.2: _____

Slika 2.3: _____

Slika 2.4: _____

Slika 2.5: _____ (5 točk)

2.3. S kakšnim namenom so postavili zgradbe na slikah od 2.1 do 2.5?

Slika 2.1: _____

Slika 2.2: _____

Slika 2.3: _____

Slika 2.4: _____

Slika 2.5: _____

_____ (5 točk)



2.4. Predstavite oblikovne značilnosti arhitektur na slikah 2.2, 2.4 in 2.5.

Slika 2.2: _____

Slika 2.4: _____

Slika 2.5: _____

(3 točke)

2.5. Katere nove gradbene naloge so zaposlovale arhitekta v 2. polovici 19. stoletja? Navedite dve.

(1 točka)



3. naloga: Umetnost realizma

3.1. Časovno opredelite obdobje realizma in imenujte deželo, od koder izvirajo slikarji, avtorji umetnin na slikah od 3.1 do 3.3.

Čas: _____ (1)

Dežela: _____ (1)
(2 točki)

3.2. Napišite, od kod so slikarji črpali snov za svoja dela, in navedite nov tehnični pripomoček, ki je postal takrat slikarjem v pomoč.

Snov: _____ (1)

Pripomoček: _____ (1)
(2 točki)

3.3. Napišite tri oblikovne ali vsebinske značilnosti realističnega slikarstva.

_____ (3 točke)



4. naloga: Izbrani motiv

4.1. Oglejte si dela na slikah od 4.1 do 4.3. Imenujte predstavljeni motiv.

_____ (1)

Za katero od teh del je umetnik uporabil mitološko zgodbo? Zapišite številko slike in poimenujte umetnino.

_____ (1)

Katero izmed teh del je najbolj naturalistično? Zapišite številko slike.

_____ (1)

Katero izmed teh del z najmanj sredstvi pokaže bistvo tega motiva? Zapišite številko slike in utemeljite odgovor.

 _____ (1)

Katero izmed teh del je najbolj akademsko in zakaj? Zapišite številko slike in utemeljitev.

 _____ (2)
 (6 točk)

4.2. Oglejte si dela na slikah od 4.1 do 4.4. Za vsako od del zapišite po eno oblikovno značilnost, ki najbolj podpira vsebino.

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____



Slika 4.3: _____

Slika 4.4: _____

(4 točke)

4.3. Oglejte si delo na sliki 4.2. Zakaj je kipar površino kipa različno obdelal?

(1)

Figuri se izvijata iz grobo obdelanega kamna. Pri katerem visokorenesančnem kiparju se je avtor dela ob tem zgledoval?

(1)
(2 točki)

4.4. Oglejte si delo 4.4. Kateremu slogu pripada?

(1)

Sta figuri obravnavani enakovredno ali je katera drugi podrejena?

(1)

Delo je nastalo na začetku 20. stoletja na Dunaju v času Sigmunda Freuda. Kaj bi potemtakem lahko pomenilo, da sta figuri upodobljeni na robu?

(1)
(3 točke)



5. naloga: Zgodovinske avantgarde

5.1. Oglejte si slike od 5.1 do 5.5. Ugotovite, katerim pomembnim zgodovinskim avantgardam zgodnjega 20. stoletja pripadajo. Zapišite jih na črte k številkam slik.

Slika 5.1: _____

Slika 5.2: _____

Slika 5.3: _____

Slika 5.4: _____

Slika 5.5: _____

(5 točk)

5.2. Vsaka od zgodovinskih avantgard, predstavljenih s slikami 5.1, 5.2, 5.3 in 5.5, ima svoje značilnosti oz. težnje. K številkam slik dopišite njim lastne značilnosti (ena navedba za eno delo).

Slika 5.1: _____

(1)

Slika 5.2: _____

(1)

Slika 5.3: _____

(1)

Slika 5.5: _____

(1)
(4 točke)



M 2 1 1 5 6 1 1 2 1 5

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

5.3. Kateri vpliv je skupen umetniškima deloma na slikah 5.1 in 5.2?

_____ (1)

Kaj je skupna tema del na slikah 5.3 in 5.4?

_____ (1)
(2 točki)

5.4. Oglejte si delo na sliki 5.5. To delo je ready-made. Razložite ta pojem.

_____ (1)

Z dvema navedbama opredelite, zakaj je delo na sliki 5.5 tako avantgardno oz. kakšne spremembe je uvedlo v umetniški svet.

_____ (2)

Kdo je avtor dela tega dela?

_____ (1)
(4 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na slikah 6.2 in 6.2a glede na vsebino (motiv, namen) in obliko (material, tehnika, kompozicija, oblikovanje prostora in figur ...). Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na slikah 7.1 in 7.1a ter ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na slikah 7.1 in 7.1a s tistim na slikah 7.2 in 7.2a glede na slog, vsebino, namen in obliko. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
 5. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na vsebino (neposredno spoznavni motiv, likovna snov, sporočilo) in obliko (velikost, tehnika, barve, svetloba, oblikovanje figur, kompozicija...). Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
 6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselno povezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



M 2 1 1 5 6 1 1 2 2 0

Lined writing area with 21 horizontal lines.



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)

- Slike 1.1, 1.1a in 1.1b: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.2: http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/imagines_newsgroup/ljubljana%20cathedral.jpg. Pridobljeno: 2. 3. 2015.
- Slika 1.3: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 28. 6. 2019.
- Slika 1.4: <http://www.geometriefluide.com/foto/PIC3226O.jpg>. Pridobljeno: 24. 10. 2015.
- Slika 1.5: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 2.1: <http://www.travlang.com/blog/wp-content/uploads/2010/04/>. Pridobljeno: 5. 5. 2016.
- Slika 2.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 2.3: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Slika 2.4: D. Watkin, A History of Western Architecture, Laurence King, London 1996.
- Slika 2.5: <https://www.pinterest.com/pin/425730971017064711/?autologin=true>. Pridobljeno: 25. 2. 2019.
- Slika 3.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Slika 3.2: <https://www.wga.hu/art/m/>. Pridobljeno: 28. 6. 2019.
- Slika 3.3: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/>. Pridobljeno: 20. 4. 2015.
- Slika 3.4: B. Jaki idr., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 3.5: več avtorjev, Slovenski impresionisti in njihov čas 1890–1920, Narodna galerija, Ljubljana 2008.
- Slika 4.1: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 4.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 4.3: več avtorjev, Vrhunci likovne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Slika 4.4: <https://www.belvedere.at/en/sammlungen/belvedere/>. Pridobljeno: 1. 10. 2015.
- Slika 5.1: C. Semenzato, Svet umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991.
- Slika 5.2: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Slika 5.3: <http://www.moma.org/collection/>. Pridobljeno: 24. 2. 2015.
- Slika 5.4: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 28. 6. 2019.
- Slika 5.5: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Slika 6.1: https://sites.google.com/site/adairarthistory/_/rsrc/1486660148562/. Pridobljeno: 1. 3. 2019.
- Slika 6.2: https://farm4.staticflickr.com/3633/4061853830_3c1cca9b13_b.jpg. Pridobljeno: 1. 3. 2019.
- Slika 6.2a: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/>. Pridobljeno: 27. 7. 2018.
- Slika 7.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/>. Pridobljeno: 19. 12. 2017.
- Slika 7.1a: <https://www.archdaily.com/87728/>. Pridobljeno: 19. 12. 2017.
- Sliki 7.2 in 7.2a: N. Šumi idr., Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 8.1: več avtorjev, Likovna umetnost, Velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Slika 8.2: <https://www.wikiart.org/en/>. Pridobljeno: 28. 2. 2019.



Prazna stran



M 2 1 1 5 6 1 1 2 2 7



Slika 1.5

2. naloga: Prepoznavanje arhitekture kraja



Slika 2.1



Slika 2.2

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 1 1 5 6 1 1 2 2 9

3. naloga: Umetnost realizma



Slika 3.1



Slika 3.2

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 1 1 5 6 1 1 2 3 1

4. naloga: Izbrani motiv



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



Slika 4.4

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

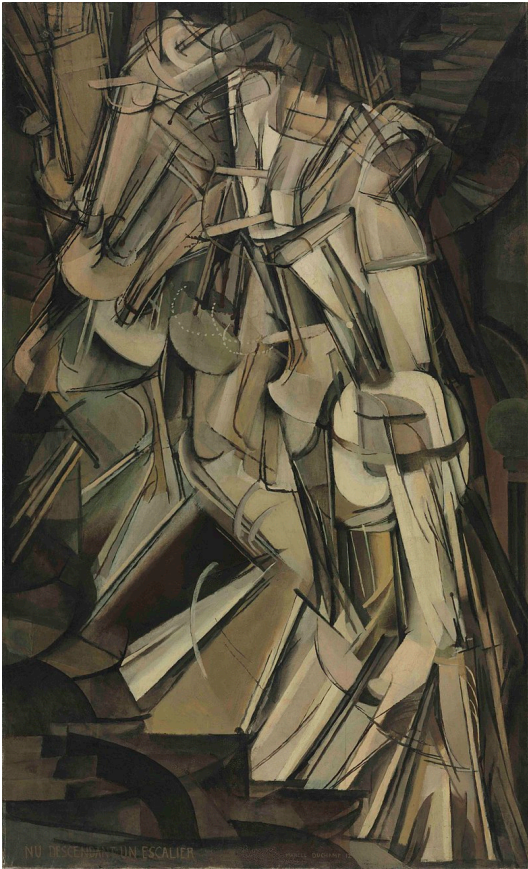


M 2 1 1 5 6 1 1 2 3 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 5.3



Slika 5.4



Slika 5.5

