



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 0 7 2 5 6 1 1 1

JESENSKI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola

Četrtek, 30. avgust 2007 / 120 minut

*Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik.
Izpitni poli je priložena barvna priloga. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Od devetih vprašanj jih izberite sedem, na katera boste odgovarjali, in obkrožite njihove zaporedne številke. Pri ocenjevanju se bodo upoštevali samo ti odgovori. Pišite v izpitno polo, v za to določen prostor, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom, in to čitljivo.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 32 strani, od tega 4 prazne.

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

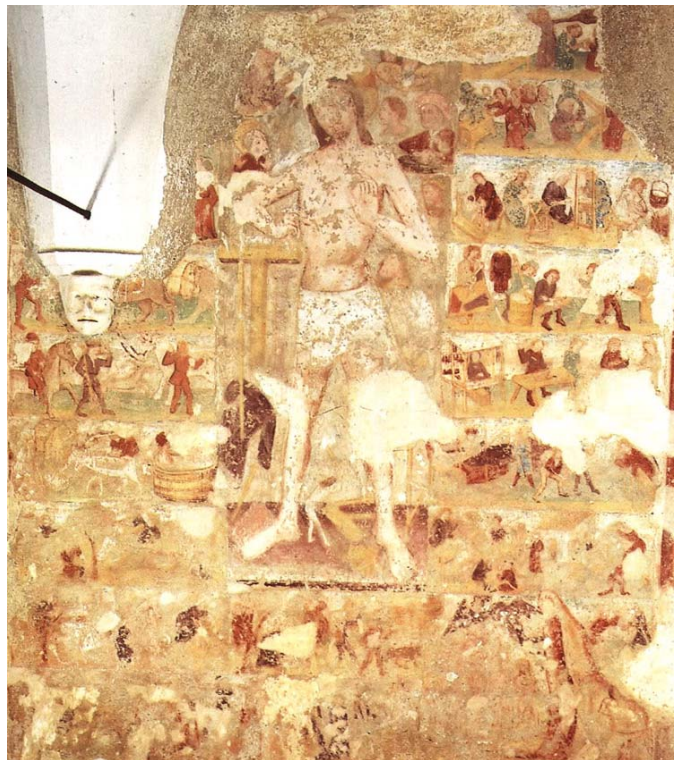
1. IKONOGRAFIJA



Slika 1



Slika 2



Slika 3

- A) Na slikah 1 do 3 so predstavljeni različni motivi iz kristološke ikonografije. Vsak od njih je značilen za določeno zgodovinsko obdobje. Zapišite umetnostnozgodovinsko obdobje, za katero je najbolj značilen.

Slika 1 _____

Slika 2 _____

Slika 3 _____

Dve navedbi za 1 točko

B) Poimenujte motiv na sliki 2.

1 točka

C) Motiv na sliki 2 je lahko vključen v obsežnejše ikonografske programe. Eden takšnih je t. i. kranjski prezbiterij, predstavljen s sliko 4. Za katero zgodovinsko obdobje v slovenski umetnosti je značilen motiv kranjskega prezbiterija?



Slika 4

1 točka

- D) Razložite, kaj je kranjski prezbitarij, in natančno opišite, kaj vse vključuje ikonografski program kranjskega prezbitarija.

1 točka

- E) Poimenujte motiv na sliki 3 in razložite njegovo vsebino.

1 točka za pravilno poimenovanje, 2 točki za poimenovanje in razlago vsebine

2. UMETNOST VISOKIH KULTUR



Slika 1

- A) Egipčanska arhitektura je prepoznavna po monumentalni tempeljski arhitekturi. Oglejte si sliko 1 in predstavite značilnosti egipčanskega templja (tloris, zasnova, struktura, namen).

Tri navedbe za 1 točko



Slika 2

- B) Na sliki 2 vidite primer arhitekture, ki je značilna za Mezopotamijo. Kako imenujemo ta arhitekturni tip?

Opišite njegove značilnosti (način gradnje, material, zasnova, namen).

1 točka

- C) Visoke kulture starega sveta so imele bogato razvito kiparstvo.

- a) Kaj je vsebina upodobitve na sliki 3 in s kakšnim namenom so jo upodabljali?

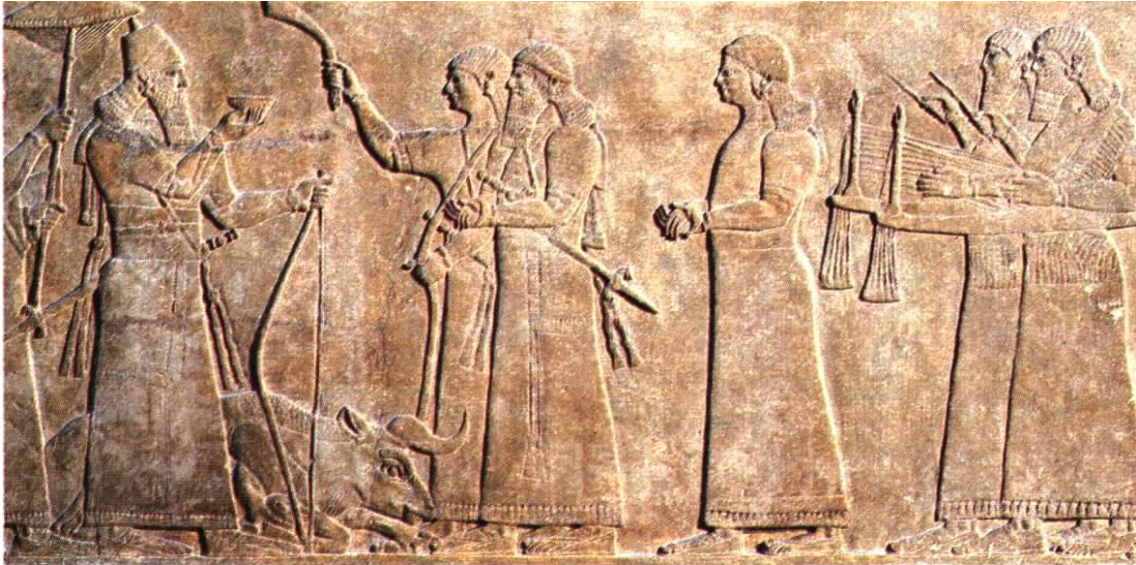
1 točka

- b) Katere so prepoznavne oblikovne značilnosti upodobitev na sliki 3?



Slika 3

Tri navedbe za 1 točko



Slika 4

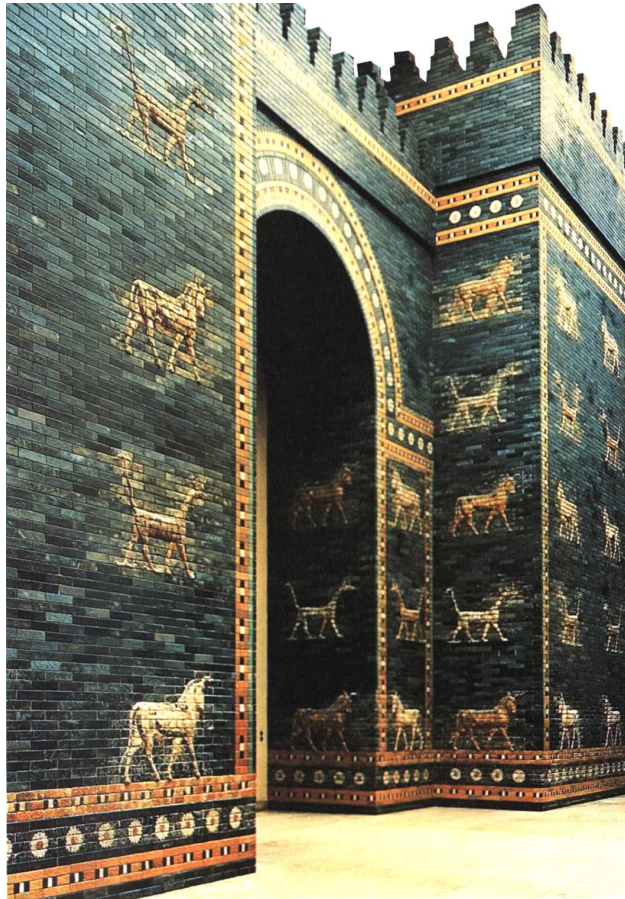


Slika 5

- D) Katero ljudstvo, ki je tudi živel v Mezopotamiji, je poznano po reliefnih upodobitvah na slikah 4 in 5?

Kateri motivi so značilni za njihove kiparske upodobitve?

1 točka



Slika 6



Slika 7

- E) Iz novega obdobja babilonske kulture imamo rekonstruiran del obzidja na slikah 6 in 7, ki je tudi bogato okrašen; poimenujte ta del obzidja in pojasnite tehniko kiparskega okrasa.

1 točka

3. GRŠKO KIPARSTVO



Slika 1



Slika 2

- A) Grška tempeljska arhitektura nam je poznana tudi po kiparskem okrasju. Na sliki 1 vidite znan grški tempelj. Poimenujte ga in povejte, na katerih arhitekturnih členih se pojavlja kiparski okras (pomagajte si s slikama 1 in 2).

Ime templja: _____

Kiparski okras: _____

1 točka

- B) Ostanke kiparskega okrasa s tega templja so vidni tudi na sliki 2. Poimenujte avtorja tega okrasa.

Avtor: _____

Kateri motiv je upodobil avtor na tem delu in s kakšnim namenom?

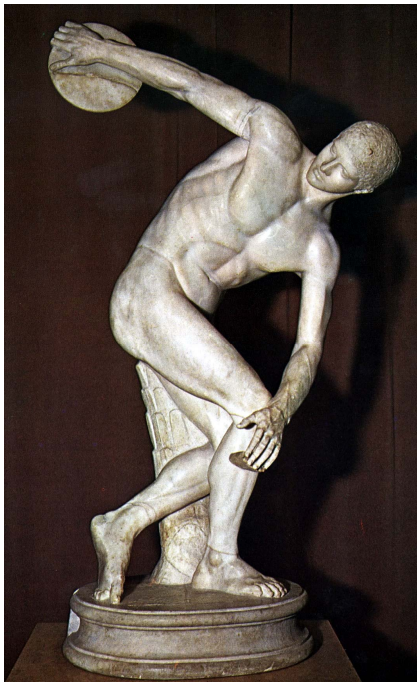
_____ 1 točka

- C) V katerem obdobju grške umetnosti so nastali kipi na slikah 2, 3 in 4?

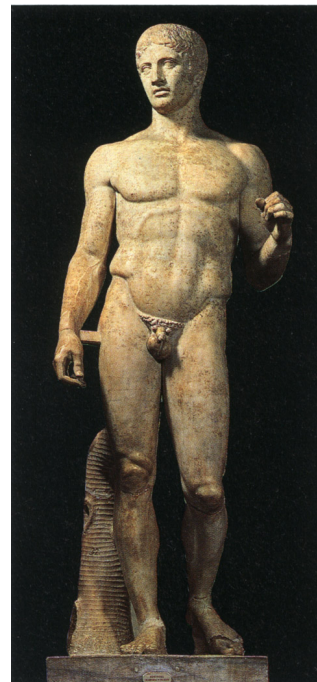
Opišite kiparske značilnosti tega obdobja (štiri navedbe).

_____ 1 točka

- D) Poimenujte avtorja del na slikah 3 in 4.

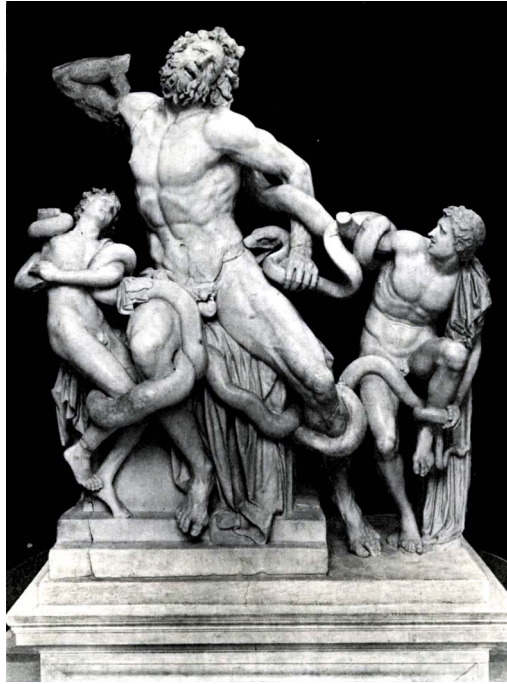


Slika 3



Slika 4

1 točka



Slika 5

- E) Na sliki 5 je predstavljeno znano kiparsko delo iz poznega obdobja grške umetnosti. Poimenujte obdobje in motiv.

1 točka

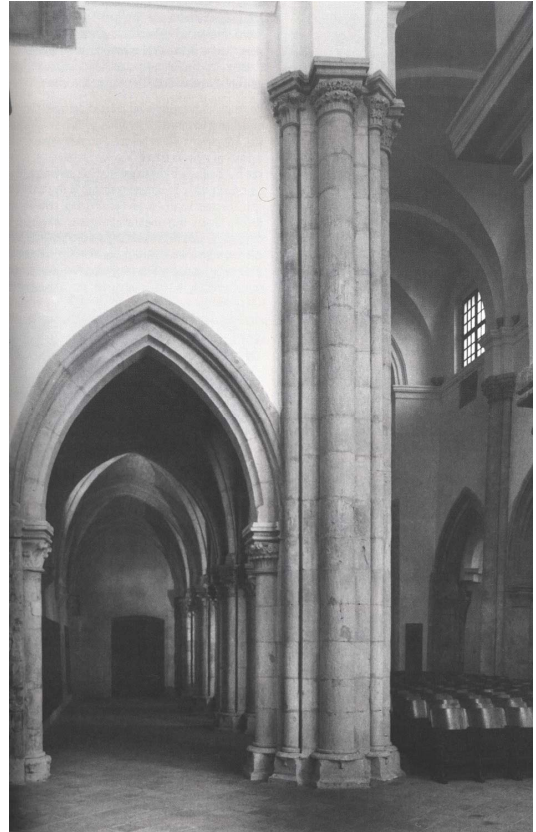
- F) Razložite vsebino dela na sliki 5.

1 točka

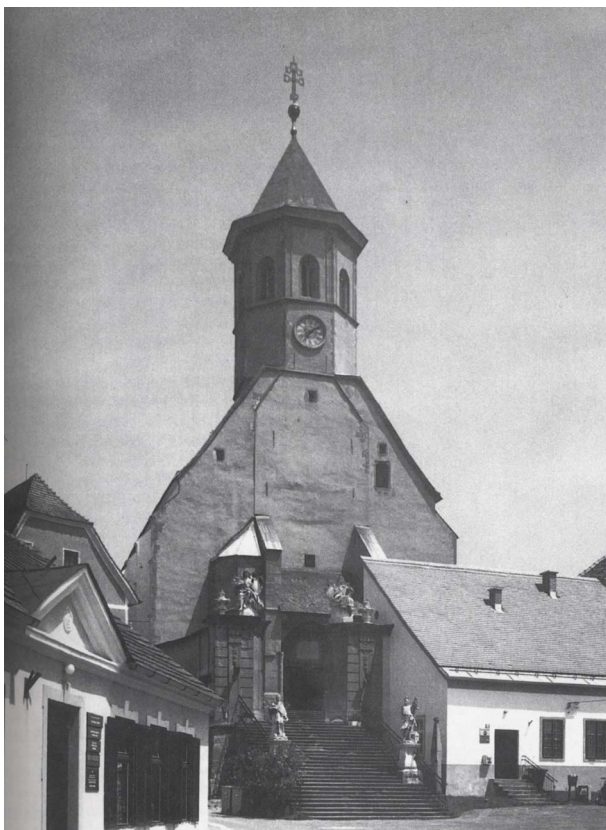
4. SLOVENSKA GOTSKA ARHITEKTURA



Slika 1



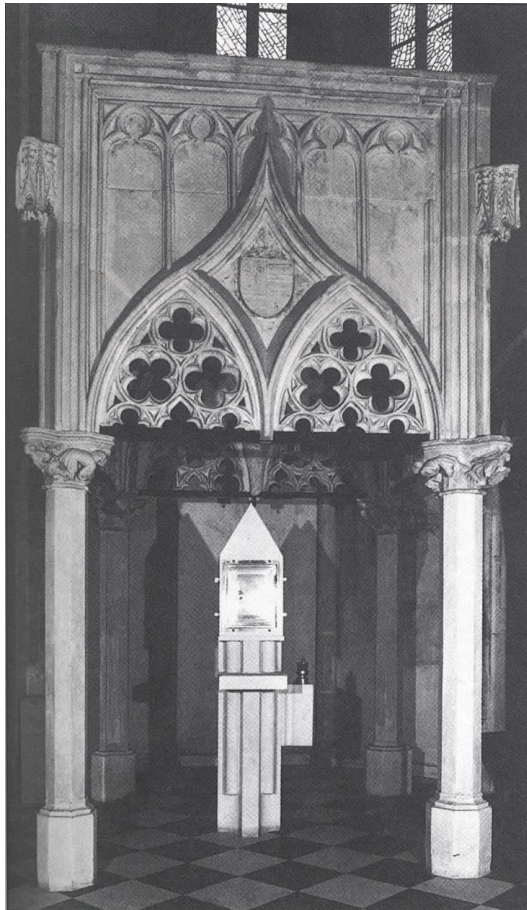
Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8



Slika 9

- A) Poimenujte slovensko zgodnjegotsko cerkev, predstavljeno s slikama 1 in 2.

1 točka

- B) Cerkev je bila po drugi svetovni vojni uspešno restavrirana. Po restavraciji se ob gotških slogovnih značilnostih kažejo značilnosti še nekega slogovnega obdobja. Katerega?

1 točka

- C) Enega od vrhov gotške arhitekture na Slovenskem pomeni cerkev na slikah 3 in 4. Navedite temeljne značilnosti tega sloga v arhitekturi.

Štiri navedbe za 1 točko

- D) Cerkev, predstavljena na slikah 3 in 4, ima ohranjeno tudi bogato sočasno arhitekturno plastiko. Zapišite vsaj dva primera te arhitekturne plastike (pomagajte si s slikami 5, 6 in 7).

Dve navedbi za 1 točko

- E) Na Gorenjskem se v 15. stoletju razvije tip cerkvene arhitekture, ki je predstavljen s slikama 8 in 9. Poimenujte ta arhitekturni tip.

1 točka

- F) Zapišite dve značilnosti tega arhitekturnega tipa cerkve.

Dve navedbi za 1 točko

5. PREPOZNAVANJE UMETNIKA

- A) Na slikah 1, 2 in 3 v barvni prilogi so predstavljena dela enega največjih renesančnih umetnikov. Poimenujte umetnika in vsaj dve njegovi deli.

Ime umetnika _____

Slika 1 _____

Slika 2 _____

Slika 3 _____

Ime umetnika in vsaj dva naslova slik za 1 točko

- B) Natančno opredelite slogovno obdobje, ki mu umetnik pripada, in navedite vsaj še dva italijanska slikarja, ki pripadata istemu obdobju.

Opredelitev obdobja in vsaj dva umetnika za 1 točko

- C) S pomočjo slik 1, 2 in 3 v barvni prilogi opredelite značilnosti renesančne kompozicije.

Dve navedbi za 1 točko

- D) Opredelite neposredno spoznavni motiv na sliki 1 v barvni prilogi in razložite, zakaj je ta neposredno spoznavni motiv v renesansi doživel posebno intenziven razcvet.

Obe navedbi za 1 točko

E) Opredelite ikonografski motiv na sliki 2 v barvni prilogi in poimenujte glavne osebe.

Obe navedbi za 1 točko

F) Umetnik, ki je predstavljen s slikami 1, 2 in 3 v barvni prilogi, je bil vsestranski ustvarjalec in se je zanimal tudi za različna področja znanstvenega raziskovanja. Navedite vsaj tri področja tehnike in znanosti, s katerimi se je ukvarjal.

Tri navedbe za 1 točko

6. MANIERIZEM



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

A) Razložite kaj je manierizem in ga časovno opredelite (s stoletjem nastanka).

Oba odgovora 1 točka

- B) Oglejte si reproducirana arhitekturna dela in zapišite dve arhitekturni rešitvi, značilni za manieristično arhitekturo.

Dve navedbi za 1 točko

- C) Tudi kiparstvo prinaša nove slogovne rešitve. Zapišite dve novosti, ki ju vpelje manieristično kiparstvo v odnosu do kiparstva visoke renesanse.

Dve navedbi za 1 točko

- D) Med slikovnim gradivom poiščite tista dela, katerih snov je mitološka, in poimenujte motive.

Tri navedbe za 1 točko

- E) Razložite alegorično vsebino dela, predstavljenega na sliki 6.

(1 točka)

- F) Vsebinsko in oblikovno analizirajte sliko 3.

Vsebinska analiza (dve navedbi):

Oblikovna analiza (dve navedbi):

Oba pravilna odgovora za 1 točko

7. BAROČNO KIPARSTVO NA SLOVENSKEM



Slika 1



Slika 2a



Slika 2b



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- A) Poimenujte najpomembnejšega kranjskega baročnega kiparja. S številkami slik označite njegova kiparska dela.

- B) Oglejte si njegova dela in navedite tri značilnosti njegove kiparske govornice.

Tri navedbe za 1 točko

- C) Sočasno je na Štajerskem deloval kipar, ki je ustvaril delo na sliki 2. Zapišite njegovo ime in priimek ter poimenujte njegovo delo predstavljeno na sliki 2a.

Vse tri navedbe za 1 točko

- D) Predstavljena kiparska dela na slikah od 1 do 6 pripadajo štajerskemu in kranjskemu baročnemu kiparstvu. Zapišite dve slogovni razliki med štajerskim in kranjskim baročnim kiparstvom.

Dve navedbi za 1 točko

- E) V baroku se razvije poseben tip oltarja. Poimenujte ta tip oltarja (slika 3). Koga predstavljata figuri ob straneh oltarja in kakšna je njuna vloga?

Vse tri navedbe za 1 točko

- F) Kako imenujemo tip kiparsko okrašenega vhoda na sliki 5? Koga predstavljata podporni figuri ob straneh vrat?

Dva odgovora za 1 točko

8. UMETNOST 19. STOLETJA



Slika 1



Slika 3



Slika 2

A) Predstavljena arhitekturna dela na slikah 1, 2 in 3 postavite v slogovno obdobje.

Slika 1 _____

Slika 2 _____

Slika 3 _____

Tri navedbe za 1 točko

B) Zapišite tri značilnosti arhitekturnega sloga na sliki 3.

Tri navedbe za 1 točko

C) Slovensko umetnost v prvi polovici in sredi 19. stoletja zaznamuje bidermajer kot značilna srednjeevropska meščanska kultura. Razložite pojem bidermajer.

1 točka

D) Navedite dva neposredno spoznavna motiva, ki v bidermajerju prevladujeta na Slovenskem. Zapišite številki del s tema dvema motivoma v slikovnem gradivu (barvna priloga).

Vse navedbe za 1 točko

E) Zapišite naslov dela na sliki 5 v barvni prilogi. Navedite dve značilnosti, zaradi katerih bi to delo uvrstili v realizem.

Dve navedbi za 1 točko

F) Kateri deli v slikovnem gradivu barvne priloge pripadata obdobju impresionizma? Zapišite številki del in njuna avtorja. Oba slikarja sta predstavljeni motiv naslikala večkrat. Zakaj?

Vse navedbe za 1 točko

9. UMETNOST 20. STOLETJA



Slika 1



Slika 2

- A) Katera dela v barvni prilogi spadajo v abstraktni ekspresionizem. Razložite pojem abstraktni ekspresionizem.

Vse navedbe za 1 točko

- B) Zapišite avtorja slike 9 v barvni prilogi in razložite izvirno tehniko, s katero je slikar ustvaril sliko.

Dve navedbi za 1 točko

- C) K spodaj zapisanim likovnim smerem pripišite številke slik iz barvne priloge pripadajočih del:

Optična umetnost _____

Minimalizem _____

Pop art _____

Tri pravilne navedbe za 1 točko

D) Razložite vsaj dve značilnosti popartističnih del in zapišite ime enega predstavnika te smeri.

Vse navedbe za 1 točko

E) Zapišite ime kiparja, predstavljenega z delom na sliki 2. Katere novosti je vnesel v kiparstvo 20. stoletja (vsaj dve navedbi)?

Vse navedbe za 1 točko

F) Kako imenujemo tip gibljive plastike na sliki 1?

1 točka

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN