



Šifra kandidata:

Državni izpitni center

M09256111

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Četrtek, 27. avgust 2009 / 120 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

A A A A

9 7 126; 18

1	2	3	4	5	6	7	8	9

(0)

Ta pola ima 36 strani, od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 4 strani.

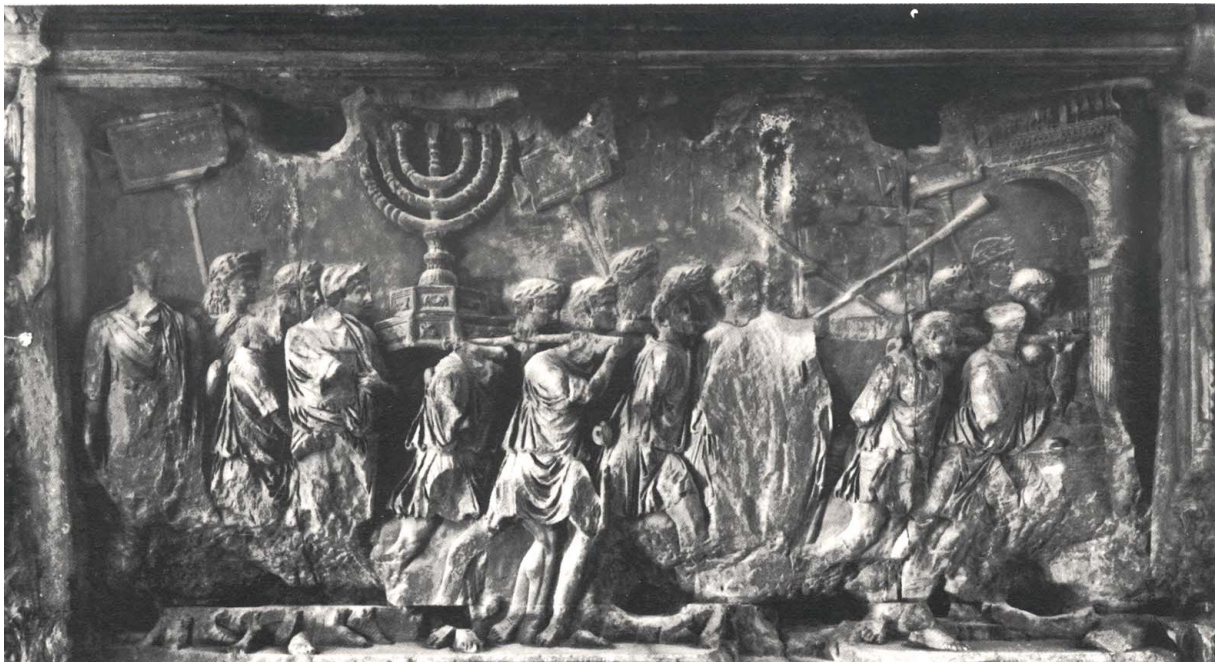
Prazna stran

OBRNITE LIST.

1. IKONOGRAFIJA – LITERARNI MOTIVI



Slika 1



Slika 2



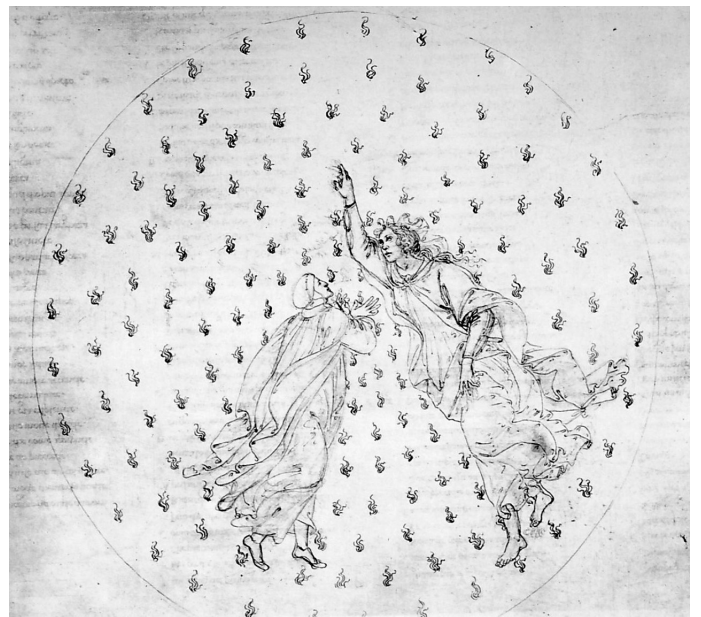
Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- A) Literarne motive v likovni umetnosti delimo na tri velike skupine: mitološke, leposlovne in zgodovinske. Ustrezno razvrstite motive na slikah od 1 do 6 (zapišite številke slik na črte).

Mitološki motivi: _____

Leposlovni motivi: _____

Zgodovinski motivi: _____

(6 točk)

B) Poimenujte delo na sliki 1 in pojasnite dogajanje.

(3 točke)

C) Razložite vsebino dela na sliki 4.

(3 točke)



Slika 7

D) Na sliki 7 je predstavljeno Črtomirovo in Bogomilino slovo. Imenujte literarni vir za umetnino in navedite avtorja besedila.

(2 točki)



Slika 8

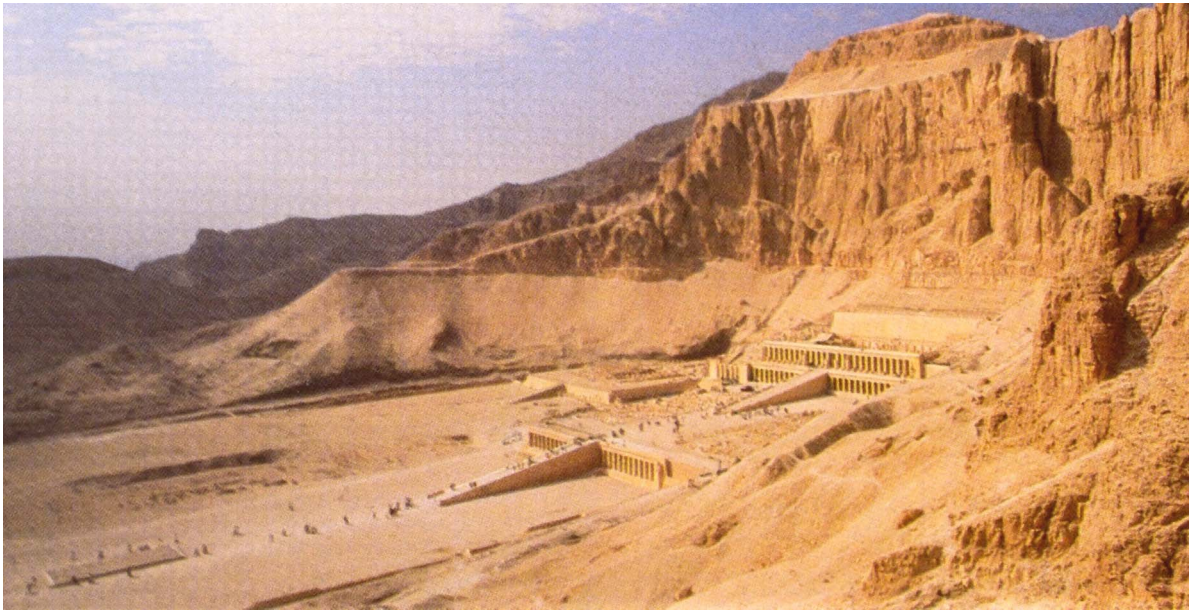
- E) Nekateri literarni motivi imajo tudi prikrto simbolno sporočilo. Pojasnite vsebino Poussinove slike *Et in Arcadia ego* (slika 8).

(3 točke)

- F) Poimenujte motiv upodobitve na sliki 2.

(1 točka)

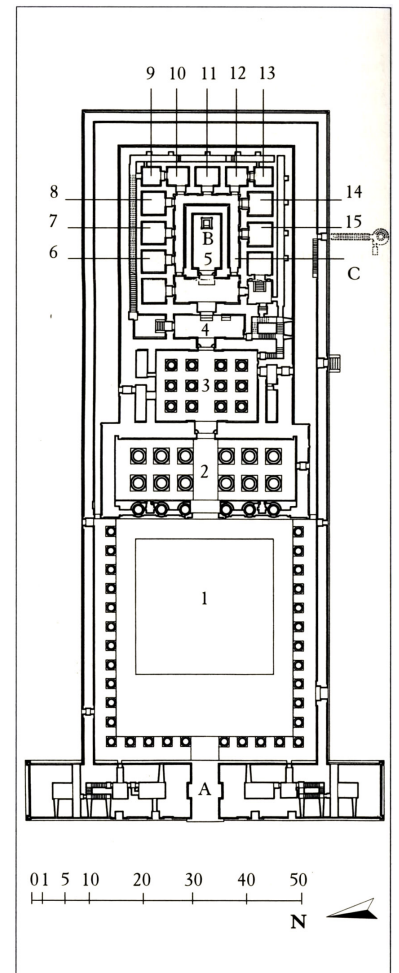
2. POZNAVANJE ZGODOVINSKEGA SLOGA – VISOKE CIVILIZACIJE



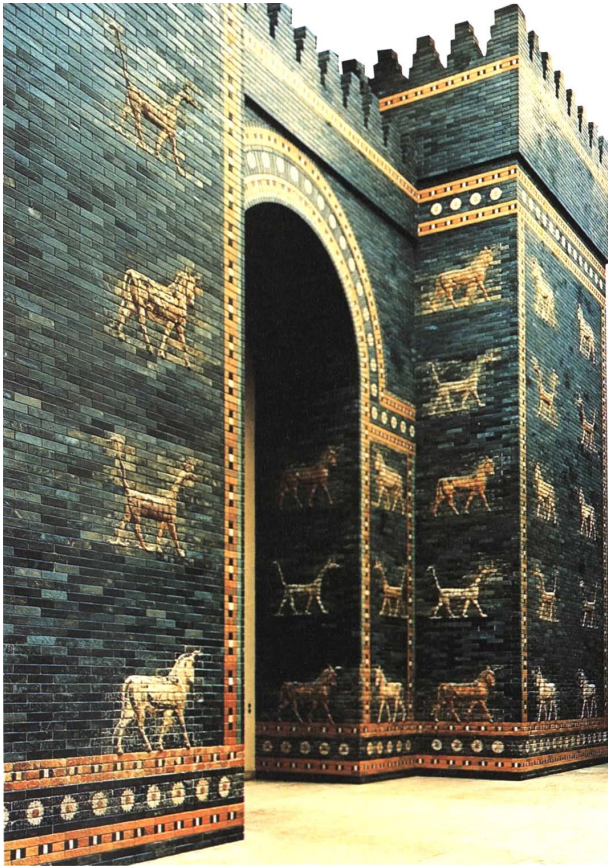
Slika 1



Slika 2a



Slika 2b



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- A) Spomeniki na slikah 1–6 pripadajo starim visokim civilizacijam. Zapišite številke slik s spomeniki egipčanske umetnosti (tri navedbe).

(3 točke)

- B) Ob slikah 2a in 2b navedite tri značilne dele tovrstne tempeljske arhitekture.

(3 točke)

- C) Poimenujte spomenik na sliki 4 in glede na sliko navedite dve značilnosti kiparstva, ki krasi njegovo pročelje.

(3 točke)

- D) Imenujte tip arhitekture na sliki 5, opišite ga in povejte, čemu je služil.

(3 točke)

- E) Poimenujte spomenik na sliki 3, povejte, v katerem mestu se je nahajal, in navedite uporabljeno tehniko okraševanja.

(3 točke)

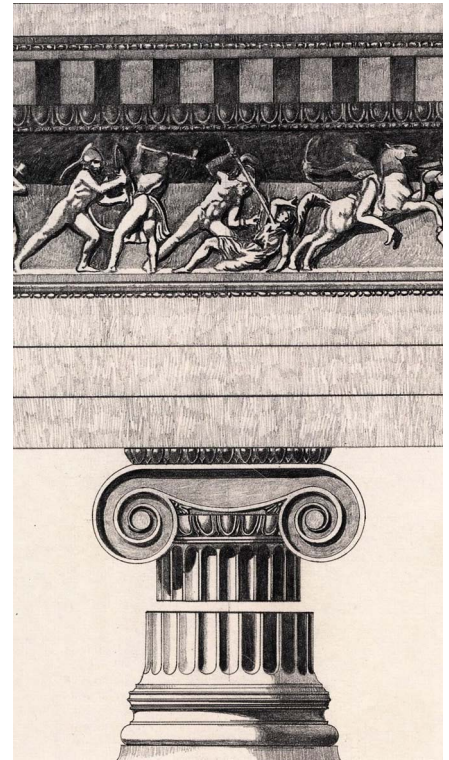
- F) Razložite vsebino in funkcijo dela na sliki 6 ter povejte, kateri stopnji mezopotamske umetnosti (kateremu ljudstvu) pripada.

(3 točke)

3. GRŠKA ANTIČNA UMETNOST



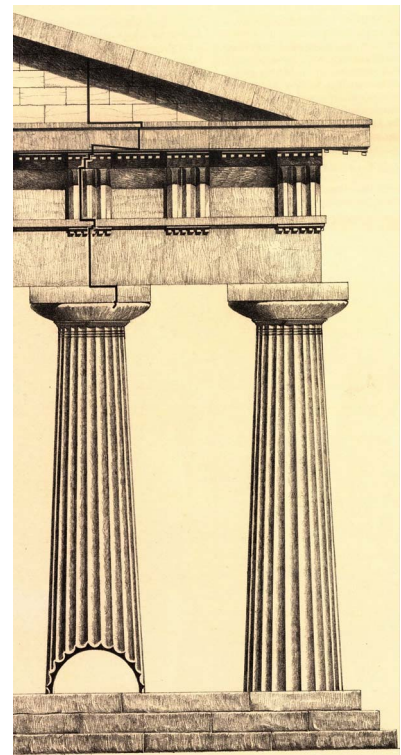
Slika 1



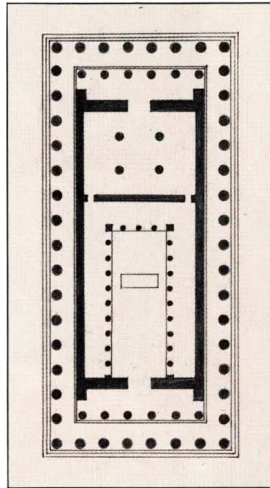
Slika 3



Slika 2



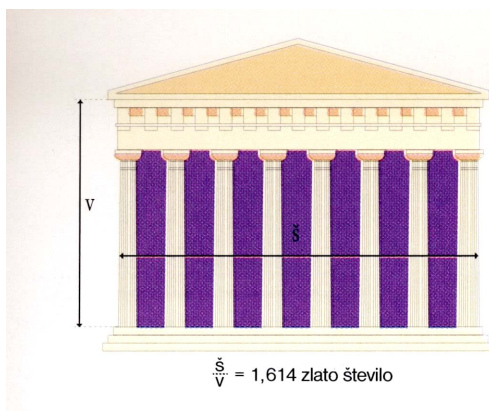
Slika 4



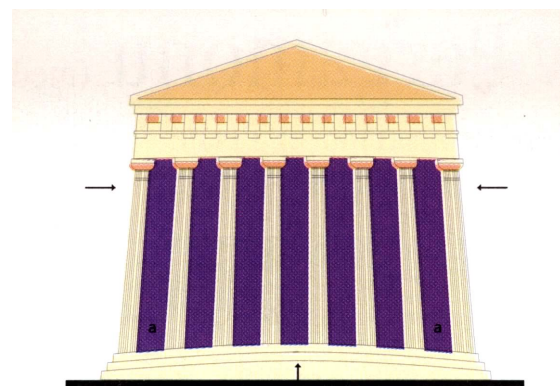
Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8



Slika 9

- A) Natančno poimenujte arhitekturni kompleks, predstavljen na slikah 1 in 2, ter razložite njegov pomen v urbanistični zasnovi mesta.

(3 točke)

- B) Zapišite imena treh stavb s slike 1, ki so del arhitekturnega kompleksa.

(3 točke)

- C) Primerjajte stebna reda na slikah 3 in 4 ter zapišite tri temeljne razlike med predstavljenima stebnima redoma.

(3 točke)

- D) Na podlagi slik 5 (tloris) in 6 natančno razložite, kako je zgrajen grški tempelj.

(3 točke)

- E) Grki so hkrati z razvojem arhitekture razvijali arhitekturno teorijo. Po slikah 7 in 8 razložite, kako so dosegali arhitekturne ideale.

(3 točke)

- F) Tempelj na sliki 6 je bil bogato kiparsko okrašen. Kdo je avtor kiparskega okrasa (predstavljenega na sliki 9)? Kaj je bilo upodobljeno na frizu, katerega detajl vidite na sliki 9?

(3 točke)

4. SLOVENSKO SREDNJEVEŠKO KIPARSTVO – SLOG IN IKONOGRAFIJA



Slika 1



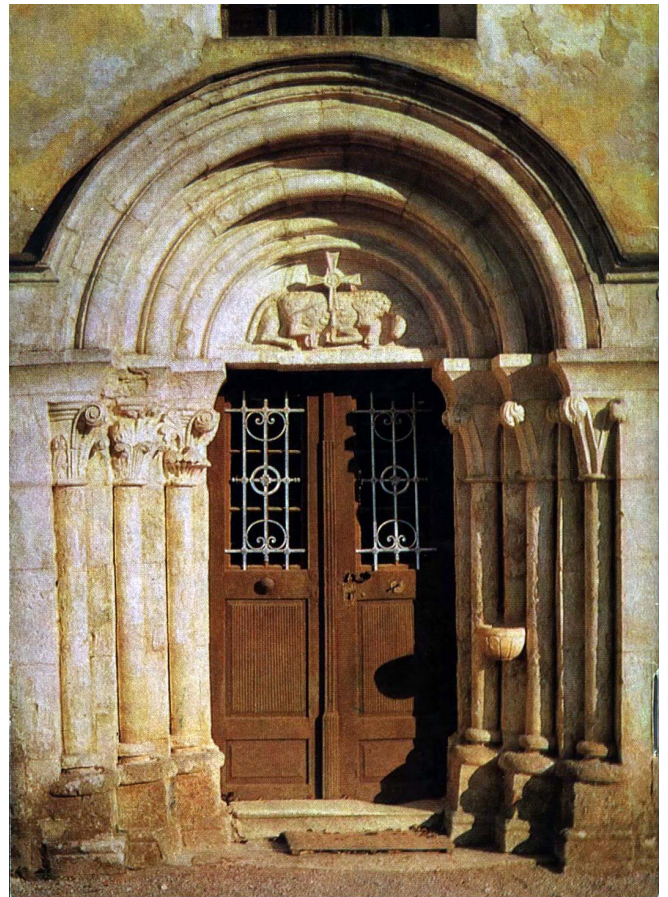
Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

A) Kiparska dela na slikah od 1 do 7 uvrstite v ustrezno slogovno obdobje.

Romanika: _____

Gotika: _____

(4 točke)

B) Primerjajte kip na sliki 1 s kipom na sliki 2 in zapišite tri temeljne slogovne razlike (telesnost, draperija, obrazni tip).

(3 točke)

C) Poimenujte ikonografske motive, predstavljene na slikah 3, 4 in 6.

Slika 3: _____

Slika 4: _____

Slika 6: _____

(3 točke)

D) Natančneje razložite ikonografski motiv na sliki 3.

(2 točki)

E) Kip na sliki 7 uvrščamo v mehki slog. Ob analizi kipa zapišite tri oblikovne značilnosti mehkega sloga.

(3 točke)

- F) Primerjava kipa na sliki 4 z drugimi pokaže slogovne razlike v pojmovanju draperije in telesnosti. Navedite dve razliki in natančno poimenujte slog, v katerega kip na sliki 4 uvrščamo.

(3 točke)

5. SLIKARSTVO VISOKE RENESANSE

(Slike so v barvni prilogi.)

- A) Poimenujte tri avtorje visokorenesančnih del v barvni prilogi.

Slika 1: _____

Slika 3: _____

Slika 4: _____

Slika 6: _____

(3 točke)

- B) S pomočjo slik 1 in 2 v barvni prilogi zapišite slogovne značilnosti predstavljenih visokorenesančnih del (tri navedbe).

(3 točke)

- C) Na sliki 4 v barvni prilogi vidite del monumentalne stropne poslikave. Zapišite tri ikonografske prizore, ki jih poznate s te stropne poslikave.

(3 točke)

- D) Poimenujte avtorja slike 5 v barvni prilogi, deželo, od koder prihaja, in neposredno spoznavni motiv.

(3 točke)

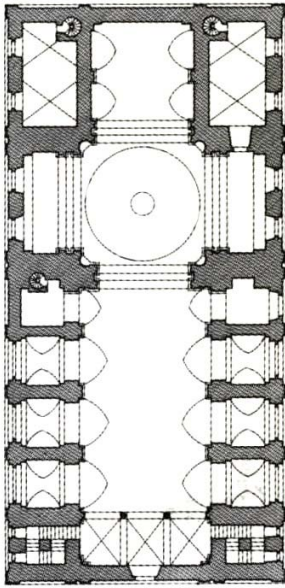
E) Delo na sliki 7 v barvni prilogi poimenujte in razložite njegovo vsebino.

(3 točke)

F) V barvni prilogi med slikami od 1 do 7 poiščite slike, ki pripadata beneški visoki renesansi. Navedite dve značilnosti, zaradi katerih ste slike uvrstili v beneško renesanso.

(3 točke)

6. SLOVENSKA BAROČNA ARHITEKTURA



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



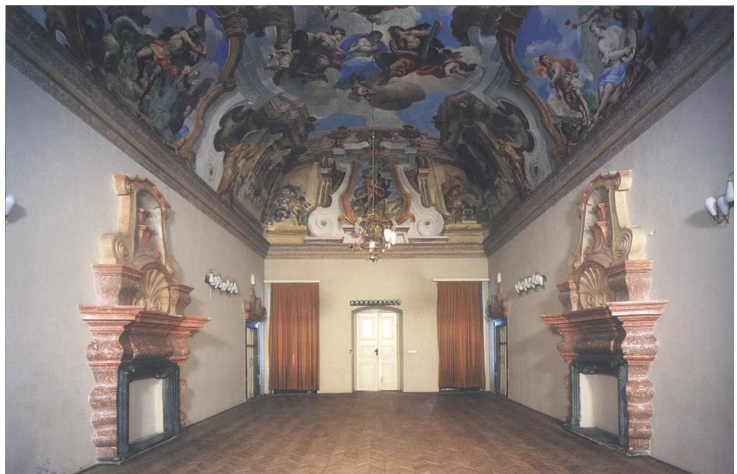
Slika 6



Slika 7a



Slika 7b



Slika 7c

A) Kaj je *academia operosorum*? Razložite njeno vlogo pri razmahu baroka na Slovenskem.

(2 točki)

B) S katoliško versko obnovo je prišel v slovenske dežele nov arhitekturni tloris – slika 1. Kako ga imenujemo in katere arhitekturne novosti prinaša (tri značilnosti)?

(4 točke)

C) Poimenujte arhitekturni spomenik na sliki 4 in navedite deželo, v kateri se je arhitekturni tip izoblikoval.

(2 točki)

D) V baroku se močno razmahne posvetna arhitektura. Za slike 5, 6 in 7 zapišite stavbne tipe.

Slika 5: _____

Slika 6: _____

Slika 7: _____

(3 točke)

E) Arhitektura na slikah 7a, 7b in 7c je celostna umetnina. Opišite sestavne dele celostne umetnine.

(3 točke)

F) Poimenujte predstavljeno (slike 7a, 7b in 7c) arhitekturno delo in plemiško družino, ki ga je bogato opremila. Kako so okrašeni reprezentančni prostori (dve navedbi)?

(4 točke)

7. PREPOZNAVANJE SLOGOVNEGA OBDOBJA



Slika 1



Slika 2



Slika 3

- A) Imenujte slogovno obdobje, ki mu pripadajo dela na slikah 1, 2 in 3, ter navedite njihovega avtorja.

Obdobje: _____

Avtor: _____

(2 točki)

- B) Ob slikah 1, 2 in 3 opišite slogovne značilnosti slikarstva tega obdobja (tri navedbe).

(3 točke)

C) Poimenujte delo in razložite vsebino umetnine na sliki 2.

(3 točke)

D) Motive z moralno-etičnimi vsebinami nam je na svojih platnih zapustil tudi največji slovenski slikar tega zgodovinskega sloga. Imenujte slikarja in navedite vsaj eno njegovo delo.

(2 točki)



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- E) Med najvidnejše kiparje tega obdobja spada Antonio Canova, ki je rad posegal po mitološki snovi. Umetnina na sliki 4 upodablja motiv iz grške mitologije. Poimenujte oba upodobljenca.

(2 točki)

- F) Antonio Canova je znan po portretih sodobnikov, ki jih je upodobil v mitološki preobleki. Kdo sta upodobljenca na slikah 5 in 6 in v likih katerih antičnih bogov sta predstavljena?

(4 točke)



Slika 7

- G) Ob sliki 7 navedite dve arhitekturni značilnosti tega obdobja.

(2 točki)

8. POZNAVANJE UMETNOSTNIH SMERI 19. STOLETJA – IMPRESIONIZEM

(Slike so v barvni prilogi.)

A) Poimenujte avtorje predstavljenih impresionističnih del v barvni prilogi:

Slika 8: _____

Slika 9: _____

Slika 10: _____

Slika 11: _____

(4 točke)

B) Impresionisti so svoje slike slikali na prostem. Na podlagi slik zapišite, do kakšnih sprememb v razumevanju barve in svetlobe je to pripeljalo (tri navedbe).

(3 točke)

C) Ob prvem javnem nastopu so francoski impresionisti doživeli odklonilne kritike. Kaj so jim zagovorniki uradne akademske umetnosti očitali?

(2 točki)

D) Poimenujte sliko 12 v barvni prilogi. Kateri neposredno spoznavni motiv slikar skriva pod naslovom in kako slikar upodobi golo žensko na sliki?

(3 točke)

E) Zapišite naslov dela na sliki 14 v barvni prilogi in razložite njegovo simbolno razsežnost.

(3 točke)

F) Kdo je avtor slike 13 v barvni prilogi? Razložite, kako je prispeval k uveljavljanju slovenske umetnosti in njeni institucionalizaciji.

(3 točke)

9. POZNAVANJE UMETNIKA



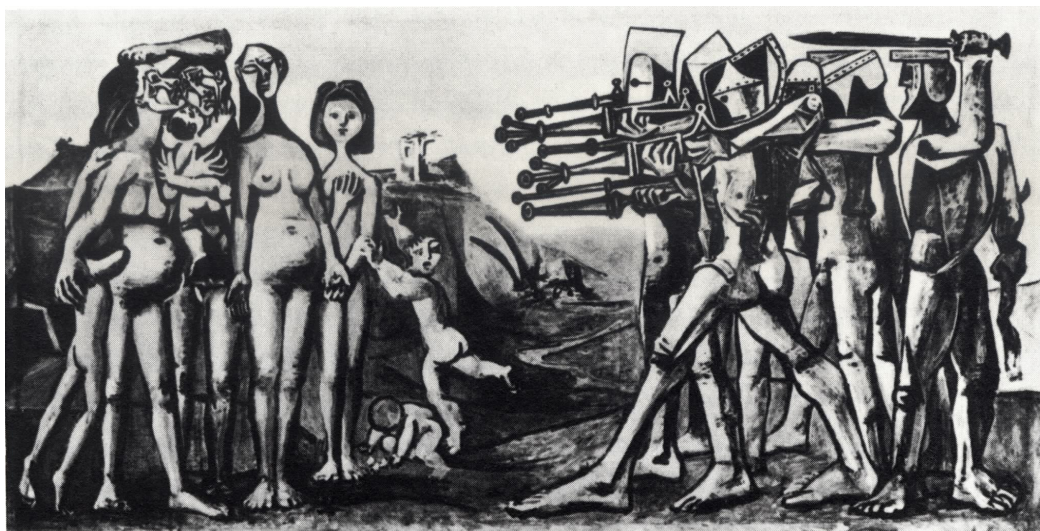
Slika 1



Slika 2



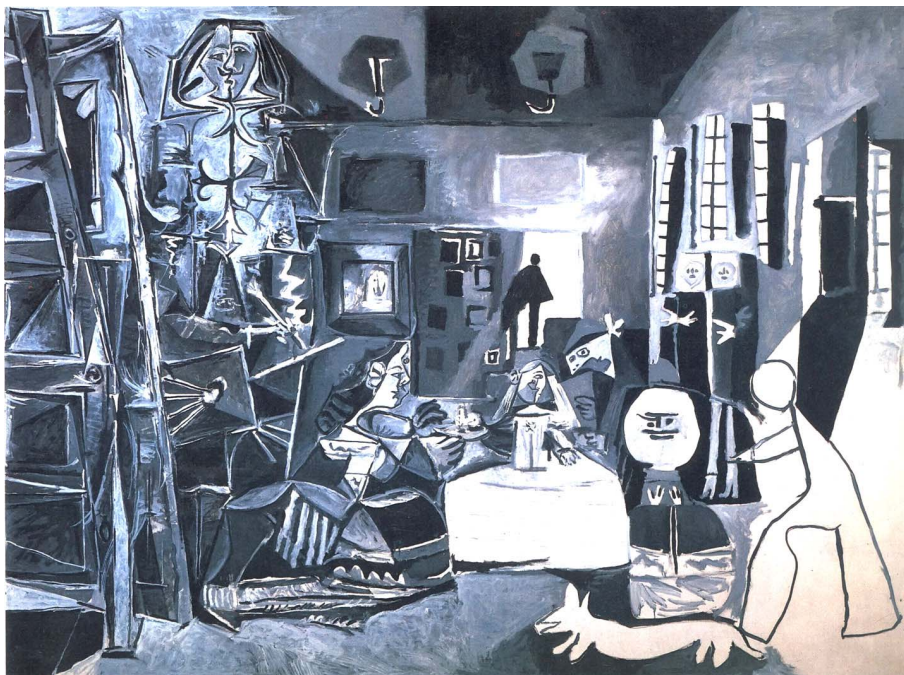
Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

- A) Zapišite avtorja predstavljenih del (slike 1–6). Na sliki 1 je umetnik uporabil zanimivo slikarsko tehniko. Poimenujte tehniko in jo razložite.

(3 točke)

- B) Sliko 2 uvrstite v ustrezno avantgardno smer. Zapišite novosti, ki jih smer prinese glede na upodobitev prostora in telesnosti (dve navedbi).

(3 točke)

- C) Poimenujte sliko 2, razložite vsebino upodobitve in njen pomen.

(3 točke)

- D) Navedite zgodovinski dogodek, ki je vplival na nastanek slike 3, in razložite njen simbolni pomen.

(3 točke)

- E) Sodobnik obravnavanega španskega mojstra, ki je predstavljen s sliko 7, je bil Francoz. Poimenujte ga. Primerjajte njegovo sliko 7 s sliko 2 in zapišite dve razliki v upodobitvi prostora, telesnosti, barve.

(3 točke)

- F) Avtor del na slikah 1–6 je tudi posegal k starim mojstrom in je njihova dela predelal (slike 4–6). Poimenujte slikarje, ki so ga s svojimi deli navdihovali.

(3 točke)

Prazna stran

Prazna stran