



Codice dell'alunno:

**Državni izpitni center**



SESSIONE  
ORDINARIA

**3.**  
triennio



**Mercoledì, 5 maggio 2010 / 60 minuti**

All'alunno è consentito l'uso dei seguenti materiali e accessori: penna stilografica o penna a sfera di colore blu o nero, matita 2B, matite colorate, gomma e temperamatite.  
Insieme alla prova vengono consegnati un allegato a colori e un foglio per l'esecuzione dell'esercizio di tipo figurativo. All'alunno viene consegnata una scheda di valutazione.

**VERIFICA DELLE COMPETENZE  
alla fine del terzo triennio**

**INDICAZIONI PER L'ALUNNO**

Leggi attentamente le seguenti indicazioni.

Incolla o scrivi il tuo numero di codice nello spazio apposito in alto a destra su questa pagina, sulla scheda di valutazione e sul foglio per l'esecuzione dell'esercizio di tipo figurativo.

La prova si compone di due parti. Nella prima parte dovrai rispondere alle domande che ti vengono proposte, mentre nella seconda parte dovrai risolvere un esercizio facendo un disegno sul foglio che ti è stato consegnato.

Scrivi in modo leggibile. Se sbagli, traccia una riga sulla risposta sbagliata e riscrivi la risposta. Non utilizzare altri mezzi per cancellare. Usa la matita 2B solamente per i disegni o gli schizzi, e adopera le matite colorate esclusivamente negli esercizi in cui è consentito il loro impiego.

Le risposte o le correzioni illeggibili verranno valutate con zero (0) punti.

Se un esercizio ti sembra difficile, non trattenerci a lungo su di esso ma passa a quello successivo.

Ritorna sull'esercizio non risolto più tardi. Al termine verifica ancora una volta le tue risposte.

Abbi fiducia in te e nelle tue capacità.

Buon lavoro.

*La prova ha 12 pagine, di cui 3 bianche.*

**Pagina bianca**

## PARTE PRIMA

### *Esercizio 1*

In quale **campo figurativo** possiamo classificare l'opera di Tone Kralj dal titolo *Io e mia moglie* (vedi tavola n. 1 nell'allegato a colori)?

*Scrivi la risposta sulla riga sottostante.*

---

	1
--	---

### *Esercizio 2*

Nell'opera *Io e mia moglie*, il pittore Tone Kralj ha usato l'**effetto di profondità spaziale determinato dal colore** (vedi tavola n. 1 nell'allegato a colori).

Quali tonalità cromatiche ti suggeriscono l'effetto di avvicinamento?

*Cerchia la lettera davanti alle **tre** risposte corrette.*

- A Le tonalità cromatiche chiare.
- B Le tonalità cromatiche scure.
- C Le tonalità cromatiche calde.
- D Le tonalità cromatiche fredde.
- E Le tonalità ocra.
- F Le tonalità cromatiche azzurre.

	3
--	---

### *Esercizio 3*

Osserva l'opera di Tone Kralj dal titolo *Io e mia moglie* (vedi tavola n.1 nell'allegato a colori). Determina in che modo il pittore ha rappresentato la **plasticità** (la tridimensionalità, la rotondità) delle persone, degli oggetti e dello spazio.

*Cerchia la lettera davanti alle **due** risposte corrette.*

- A Con i colori primari.
- B Con i colori secondari.
- C Con l'uso degli effetti coloristici (Modulazione del colore).
- D Con l'uso della gradazione di colore (Modellazione del colore).
- E Con l'uso della pittura tonale (detto anche uso tonale dei colori).

	2
--	---

**Esercizio 4**

L'opera di Tone Kralj raffigura il pittore e la moglie inseriti in uno spazio (vedi tavola n. 1 nell'allegato a colori). Nel quadro, quale tipo di **indice di profondità** viene messo in evidenza?

*Cerchia la lettera davanti alla risposta corretta.*

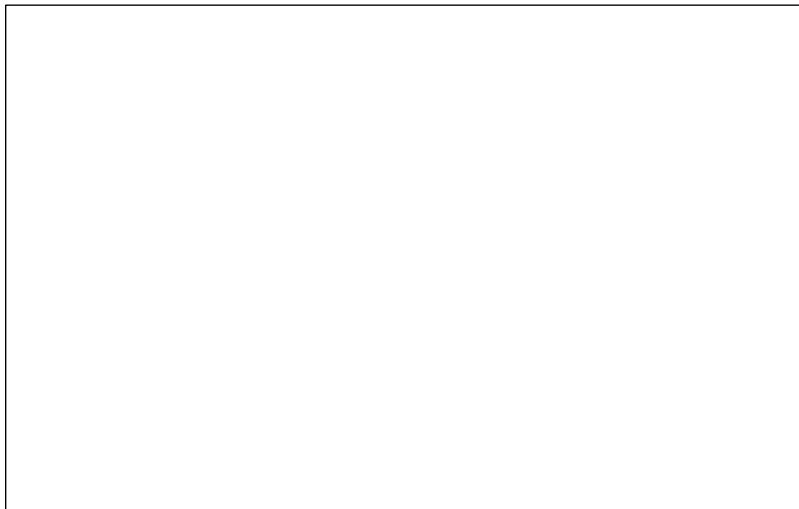
- A La prospettiva centrale.
- B I vari piani dello spazio.
- C La prospettiva a volo d'uccello.
- D La prospettiva cromatica.

	1
--	---

**Esercizio 5**

Nel riquadro sottostante, disegna due palloncini in una **composizione asimmetrica**. Colorali in modo da creare un effetto tridimensionale. Nel dipingere usa **l'effetto coloristico** (Modulazione del colore).

*Disegna nel riquadro sottostante con le matite colorate.*

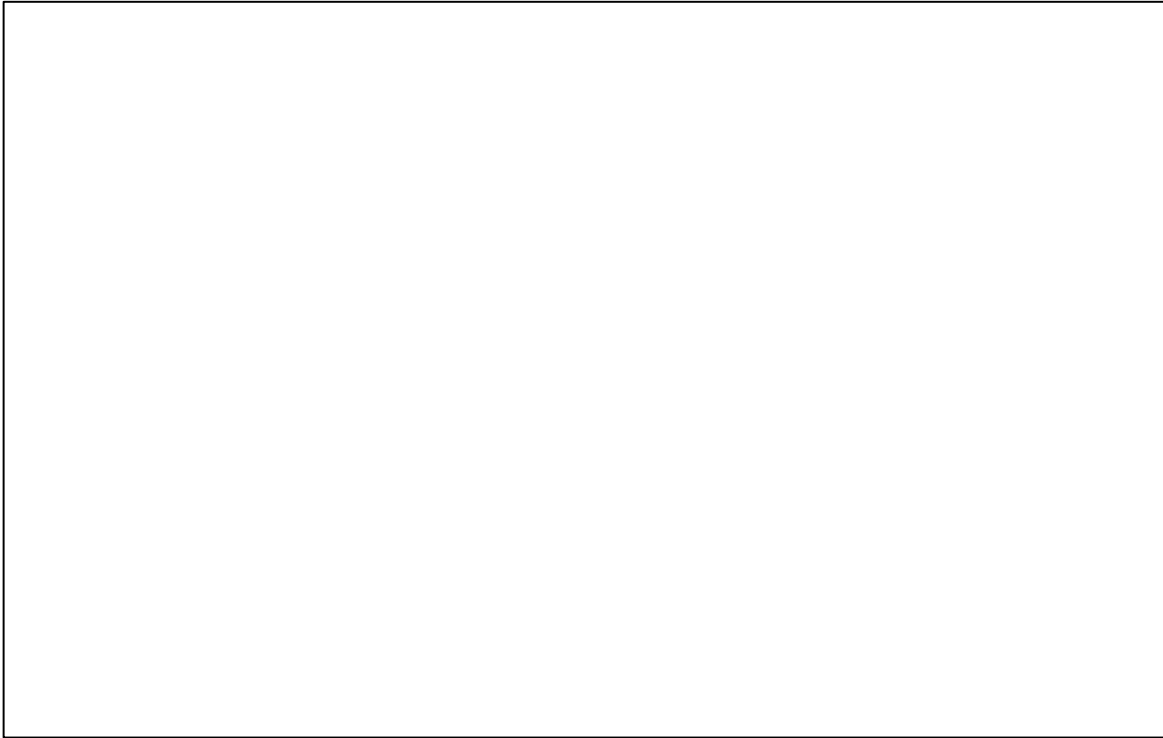


	4
--	---

**Esercizio 6**

Disegna una casa nello spazio usando le regole della **prospettiva centrale**. Disegna **la linea d'orizzonte, il punto di fuga, le linee di fuga e la casa**.

*Disegna nel riquadro sottostante con la matita.*



	4
--	---

**Esercizio 7**

In quale **campo delle arti grafiche** collocheresti la linoleografia di Maksim Sedej (vedi tavola n. 2 nell'allegato a colori)?

*Cerchia la lettera davanti alla risposta corretta.*

- A Nella grafica industriale.
- B Nella grafica informatica.
- C Nella progettazione industriale (*industrial design*).
- D Nella grafica artistica (Incisione).

	1
--	---

**Esercizio 8**

Come è denominata **la piastra**, dalla quale è stata stampata l'incisione di Maksim Sedej (vedi tavola n. 2 nell'allegato a colori)?

*Cerchia la lettera davanti alla risposta corretta.*

- A Monotipia.
- B Matrice.
- C Punta secca.
- D Linoleografia.

	1
--	---

**Esercizio 9**

Qui sotto sono elencate alcune tecniche grafiche. Scegline due, classificate come tecniche a **stampa in rilievo**.

*Cerchia la lettera davanti alle **due** risposte corrette.*

- A Monotipia.
- B Punta secca.
- C Xilografia.
- D Acquaforte.
- E Linoleografia.

	2
--	---

**Esercizio 10**

Osserva attentamente l'opera di Maksim Sedej dal titolo *Il funerale* (vedi tavola n. 2 nell'allegato a colori). Nell'incisione, quale tipo di **composizione** è stata usata dall'artista?

*Scrivi la risposta sulla riga sottostante.*

---

	1
--	---

**Esercizio 11**

Come può essere classificato il tipo di spazio di cui è un esempio il convento di Kostanjevica, che vedi rappresentato nella foto (vedi tavola n. 3 nell'allegato a colori)?

*Cerchia la lettera davanti a **tre** risposte corrette.*

- A Bene culturale.
- B Opera architettonica.
- C Spazio artificiale decorativo.
- D Spazio artificiale fruibile.
- E Progettazione industriale (*industrial design*).
- F Architettura contemporanea.

	3
--	---

**Esercizio 12**

La fotografia mostra una parte del convento e del suo cortile (vedi tavola n. 3 nell'allegato a colori).

Che **tipo di costruzione edilizia** riconosci nell'edificio?

*Cerchia la lettera davanti alla risposta corretta.*

- A Una costruzione strutturale
- B Una costruzione massiva
- C Una costruzione modulare (a superfici piate)
- D Una costruzione combinata

	1
--	---

**Esercizio 13**

Osserva bene lo spazio e i materiali usati nella costruzione (vedi tavola n. 3 nell'allegato a colori). Nella foto il cortile del convento non è visibile nella sua totalità, ma esso presenta comunque le caratteristiche di uno spazio semiaperto, costruito con materiali tipici per tale tipo di costruzione (vedi foto). Come interverresti su questa struttura spaziale di tipo semiaperto mantenendo sia le sue **caratteristiche costruttive** sia quelle dello spazio **semiaperto**?

*Cerchia la lettera davanti alle **tre** risposte corrette.*

- A Cingerei la parte rimanente del cortile con dei cespugli.
- B Cingerei la parte rimanente del cortile con delle mura in pietra.
- C Coprirei la parte rimanente del cortile con una tettoia in laterizio.
- D Cingerei la parte rimanente del cortile con strutture simili a quelle presenti nella foto.
- E Lascerei la parte rimanente del cortile aperta verso il paesaggio.
- F Cingerei la parte rimanente del cortile con muro ed edifici di pietra e mattoni.

	3
--	---

**Esercizio 14**

Come sono denominati artisti quali France Rotar, che ha eseguito l'opera rappresentata nella foto (vedi tavola n. 4 nell'allegato a colori)?

*Scrivi la risposta sulla riga sottostante.*

---

	1
--	---

**Esercizio 15**

Osserva bene l'opera artistica di France Rotar dal titolo *La sfera squartata IV* (vedi tavola n. 4 nell'allegato a colori). Che tipo di **scultura** è quella prodotta dall'artista?

*Cerchia la lettera davanti alle **due** risposte corrette.*

- A Una scultura a tuttotondo.
- B Una scultura figurativa.
- C Una scultura mobile (aerea).
- D Una scultura non figurativa.
- E Uno spazio architettonico.

	2
--	---



**Esercizio 16**

Quali dei seguenti **termini e concetti** sono rilevanti per caratterizzare l'opera *La sfera squartata IV* di France Rotar (vedi tavola n. 4 nell'allegato a colori)?

*Cerchia la lettera davanti alle **tre** risposte corrette.*

- A Massa.
- B Terracotta.
- C Scultua mobile (aerea).
- D Spazio scultoreo.
- E Scolpire.
- F Fusione.

	3
--	---

**Esercizio 17**

Osserva i due vasi nella foto (vedi tavola n. 5 nell'allegato a colori) e classificali.

*Cerchia la lettera davanti alle **due** risposte corrette.*

- A Ceramica al tornio.
- B Ceramica artistica.
- C Scultura in ceramica.
- D Ceramica popolare.
- E Ceramica industriale.

	2
--	---

**VOLTA LA PAGINA**

**PARTE SECONDA*****COMPITO FIGURATIVO***

Risolvi il seguente compito:

Disegna una figura umana in uno spazio esterno rispettando le proporzioni tipiche di un adulto. Disegna con la matita e applica nel disegno le varie possibilità offerte da questa tecnica. Nella raffigurazione del motivo e nella sua collocazione nello spazio, cerca di essere il più originale possibile.

*Disegna con la matita sul foglio vuoto in allegato. Puoi posizionare il foglio in orizzontale o in verticale.*

	15
--	----

---

**TOTALE PUNTI:**

	50
--	----

**Pagina bianca**

**Pagina bianca**