

Šifra učenca:

Državni izpitni center



NAKNADNI ROK

3.

obdobje



Ponedeljek, 31. maj 2010 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik, svinčnik 2B, barvne svinčnike, radirko in šilček. Preizkusu sta priložena barvna priloga in list papirja za likovno nalogo. Učenec dobi en obrazec za točkovanje.

NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

ob koncu 3. obdobja

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani, na obrazec za točkovanje in na list papirja za likovno nalogo.

Preizkus ima dva dela. V prvem delu odgovori na vprašanja, v drugem delu pa na priloženi list papirja reši likovno nalogo.

Piši čitljivo. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravega napiši na novo. Ne uporabljaj korekturnih sredstev.

Svinčnik 2B uporablaj samo za risanje in načrtovanje, barvne svinčnike pa le pri nalogah, pri katerih je to posebej dovoljeno.

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič (0) točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni kasneje. Na koncu svoje odgovore še enkrat preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti.

Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 16 strani, od tega 4 prazne.

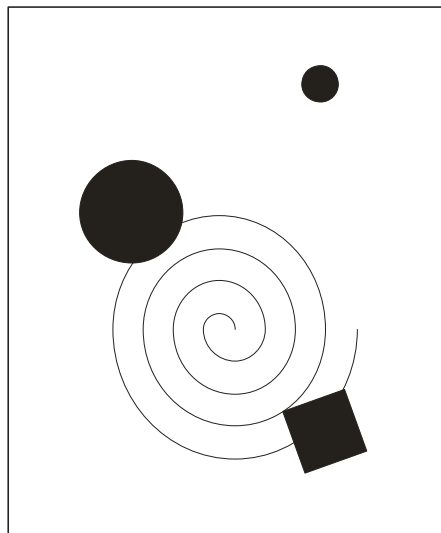
Prazna stran

PRVI DEL

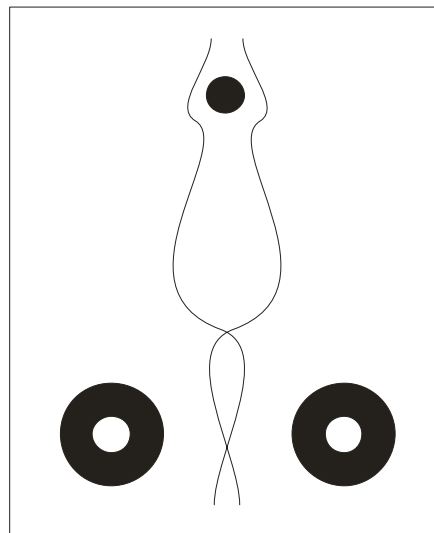
1. naloga

Pred sabo imaš risbi A in B. Kakšna je **kompozicija** na risbi A in kakšna na risbi B?

Nalogo rešiš tako, da na črti pred navedeni kompoziciji zapišeš črko ustrezne risbe.



Risba A



Risba B

_____ simetrična kompozicija

_____ asimetrična kompozicija

	1
--	---

2. naloga

Živalska figura na risbi spodaj je upodobljena na poseben način. Kako imenujemo takšen **način upodobitve**?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Realistični način.
- B Stilizirani način.
- C Nepredmetni (abstraktni) način.
- D Nefiguralni način.



(Vir: T. Tacol idr., Likovno izražanje in likovno snovanje, Debora, Ljubljana 2003.)

	1
--	---

3. naloga

Umetnik Maurice de Vlaminck je pri slikanju slike Vrt v Chatou (glej sliko 1 na barvni prilogi) uporabil različna barvna nasprotja (kontraste). Oceni, katera tri **barvna nasprotja** so najbolj izrazita.

*Obkroži črko pred **tremi** pravilnimi odgovori.*

- A Kakovostno barvno nasprotje.
- B Količinsko barvno nasprotje.
- C Toplo – hladno barvno nasprotje.
- D Svetlo – temno barvno nasprotje.
- E Komplementarno barvno nasprotje.
- F Simultano barvno nasprotje.

	3
--	---

4. naloga

Barve na sliki Vrt v Chatou (glej sliko 1 na barvni prilogi) imajo posebne lastnosti. Določi, katera od naštetih **lastnosti** na sliki izrazito izstopa.

*Obkroži črko pred **pravilnim** odgovorom.*

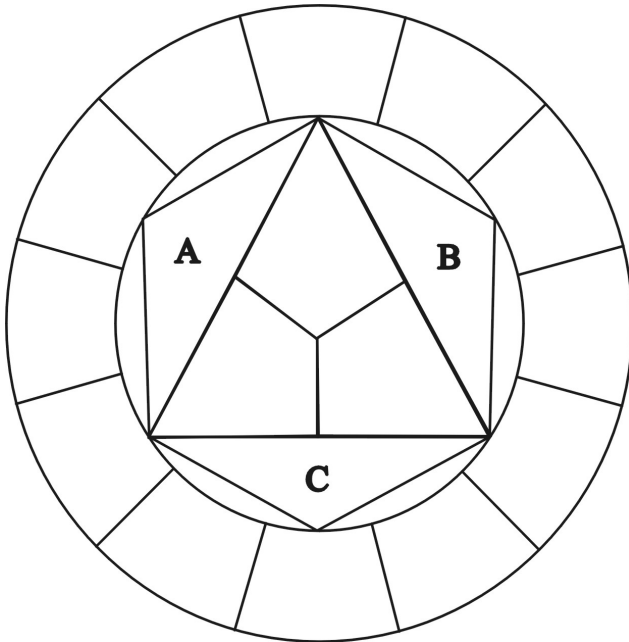
- A Barvna harmonija.
- B Monotonija.
- C Nasičenost barv.
- D Nevtralnost barv.

	1
--	---

5. naloga

Pred tabo je shema Ittnovega barvnega kroga. Pobarvaj polja A, B in C z ustreznimi **barvami druge stopnje (s sekundarnimi barvami)**. Bodi pozoren tudi na to, v katerem polju je katera od barv.

Uporabi barvne svinčnike.



	4
--	---

6. naloga

Na Predmeji stoji kip Matere Gore, ki ga je oblikoval kipar Zmago Posega (glej sliko 2 na barvni prilogi). Kako **imenujemo takšen kip (plastiko)**?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Arhitekturni kip (plastika).
- B Portalni kip (plastika).
- C Mala plastika.
- D Velika plastika.

	1
--	---

7. naloga

Kaj uvrščamo k **nepremični** kulturni dediščini?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Cerkevne spomenike.
- B Ljudsko lončarstvo.
- C Izdelke umetne obrti.
- D Umetniške slike.

	1
--	---

8. naloga

Oglej si sliko 3 na barvni prilogi. Stavba na sliki je delo slovenskega arhitekta Ivana Vurnika. Stavba ima za slovensko stavbno dediščino poseben pomen, zato ji je država Slovenija določila poseben status. Kako imenujemo **status** takšne **stavbe**?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Kulturni spomenik.
- B Ljudsko stavbarstvo.
- C Mestna palača.
- D Arhitekturni biser.

	1
--	---

9. naloga

Kateri naštetih likovnih pojmov so povezani s **prostorskim oblikovanjem (arhitekturo)**?

*Obkroži črko pred **dvema** pravilnima odgovoroma.*

- A Modulacija.
- B Konstrukcijska stabilnost.
- C Votla plastika.
- D Fasadna lupina.
- E Matrica.

	2
--	---

10. naloga

Na sliki 4 na barvni prilogi je kiparsko delo umetnika Alexandra Calderja. Kateri **proces kiparskega oblikovanja** je značilen za takšne kipe?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Gnetenje.
- B Montaža.
- C Klesanje.
- D Odlivanje.

	1
--	---

11. naloga

Izdelek iz **gline** si posušil in **žgal v peči** za žganje gline. Kako imenujemo takšen izdelek?

Odgovor zapiši na črto.

	1
--	---

12. naloga



Slika 1: Nagrobnik v Gornjem Gradu, 1540

(Vir: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.)



Slika 2: Vhod v Grad v Murški Soboti

(Vir: http://sl.wikipedia.org/wiki/Grad_Murska_Sobota)



Slika 3: Alexander Calder: Viseči Aprikot, 1950

(Vir: <http://www.thecityreview.com/s99cohen.html>)

Na slikah zgoraj so različna kiparska dela. Oceni, v katero **kiparsko zvrst** sodijo.

Nalogo rešiš tako, da v stolpec na levi, pred številko slike, zapišeš črko ustrezne kiparske zvrsti na desni.

SLIKE:

___ slika 1

___ slika 2

___ slika 3

KIPARSKE ZVRSTI:

A Terakota.

B Portalni kip.

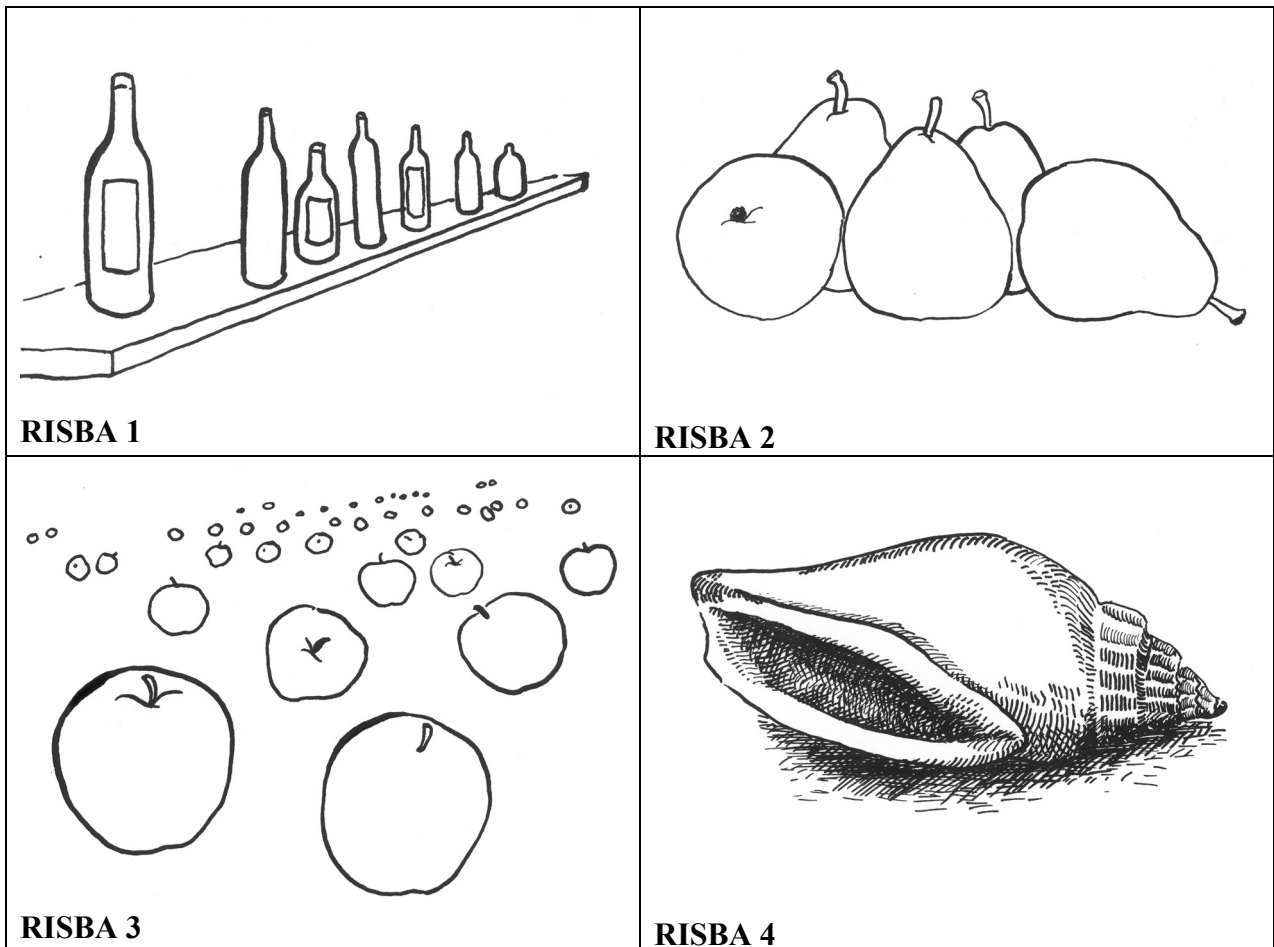
C Relief.

D Votla plastika.

E Gibljivi kip (mobil).

13. naloga

Občutek prostora na risbi lahko dosežemo na podlagi različnih prostorskih ključev. Analiziraj risbe spodaj. Kateri **prostorski ključ** je uporabljen na posamezni risbi?



Na črto pred zapisano risbo v levem stolpcu zapiši črko iz desnega stolpca, pri kateri je naveden ustrezeni prostorski ključ.

RISBE:

PROSTORSKI KLJUČI:

___ RISBA 1

A Nizanje podob v višino.

___ RISBA 2

B Geometrijska (linearna) perspektiva.

___ RISBA 3

C Fantazijski način upodobitve tretje dimenzije.

___ RISBA 4

D Risarska modelacija.

E Delno prekrivanje.

14. naloga

Pred sabo imaš dva enako velika pravokotnika.

Pobarvaj ju s **komplementarnima barvama**. Izberi takšni barvi, ki bosta med sabo tvorili količinsko (kvantitativno) barvno nasprotje (kontrast). Uporabi barvne svinčnike.



	1
--	---

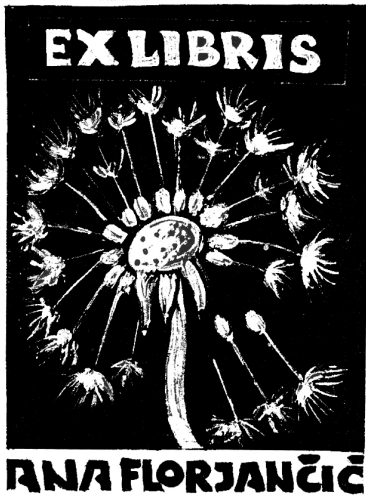
15. naloga

Kaj je **matrica**?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Posebno rezilo za oblikovanje grafike.
- B Plošča, s katere odtisnemo grafiko.
- C Strokovnjakinja za grafično dejavnost.
- D List, na katerem je grafični odtis.

	1
--	---

16. naloga

(Vir: Ekslibrisi slovenskih knjižnic in knjižničarjev, katalog, Škofja Loka 1997.)

Na sliki zgoraj je izdelek, ki ga imenujemo **exlibris**. Skrbno preberi in primerjaj trditve, ki so povezane z gornjo sliko. Med njimi so le tri trditve pravilne.

*Obkroži črko pred **tremi** pravilnimi trditvami.*

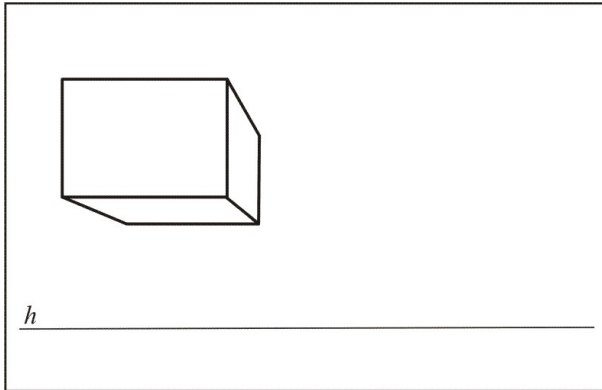
- A Z exlibrisom polepšamo naslovno stran knjige.
- B Exlibris je lastniški znak, ki ga prilepimo v knjigo.
- C Ekslibris je lepo okrašena črka, s katero polepšamo besedilo v knjigi.
- D Exlibris je kartonček, s katerim v knjigi označimo prebrane strani.
- E Exlibris je mala grafika, ki jo lastnik knjige prilepi na notranjo stran knjižne platnice.
- F Z exlibrisom označujejo svoje knjige ljudje, ki do knjig gojijo posebno ljubezen.

	3
--	---

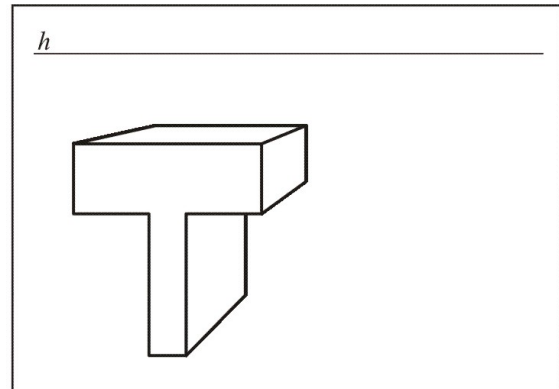
17. naloga

V okvirih spodaj so narisani štiri predmeti. Vsak od njih ima narisani pripadajoči horizont (h). Z vsaj dvema prostoročno narisanim **bežišnicama (premicama)** določi predmetom ustrezna **bežišča** oziroma **očišča**.

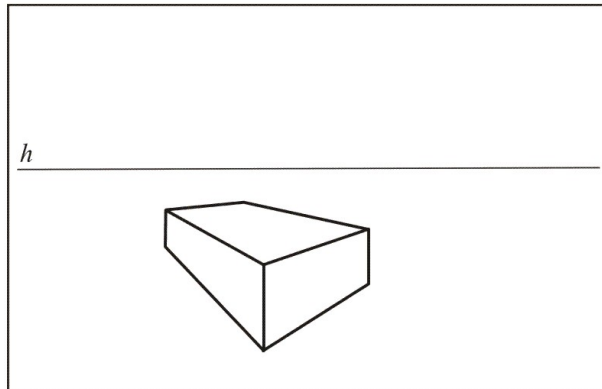
Pri risanju uporabi svinčnik.



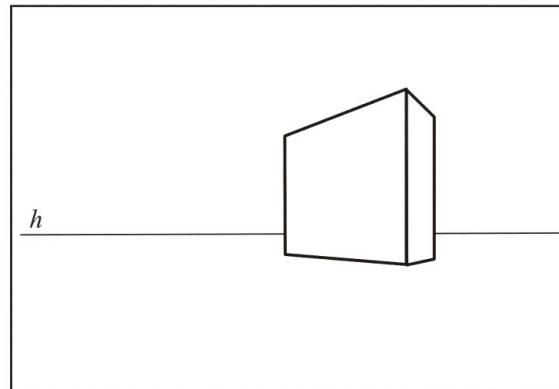
Risba 1



Risba 2



Risba 3



Risba 4

DRUGI DEL**LIKOVNA NALOGA**

Reši naslednjo nalogo:

Predstavljaljaj si, da hodiš po poti skozi drevored. Zamisli si prizor in ga skušaj narisati tako, da pri risanju upoštevaš **perspektivo**. Pri risanju uporabi čimveč domišljije.

Riši s svinčnikom na priloženi list papirja in pri tem skušaj čimbolj izrabiti možnosti in učinke, ki ti jih ponuja svinčnik.

	15
--	----

SKUPAJ TOČK:

	50
--	----

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran