



Šifra učenca:

Državni izpitni center



REDNI ROK

3.

obdobje



Sreda, 5. maj 2010 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik, svinčnik 2B, barvne svinčnike, radirko in šilček. Preizkusu sta priložena barvna priloža in list papirja za likovno nalogo. Učenec dobi en obrazec za točkovanje.

NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

ob koncu 3. obdobja

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani, na obrazec za točkovanje in na list papirja za likovno nalogo.

Preizkus ima dva dela. V prvem delu odgovori na vprašanja, v drugem delu pa na priloženi list papirja reši likovno nalogo.

Piši čitljivo. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo. Ne uporablaj korekturnih sredstev.

Svinčnik 2B uporablaj samo za risanje in načrtovanje, barvne svinčnike pa le pri nalogah, pri katerih je to posebej dovoljeno.

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič (0) točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni kasneje. Na koncu svoje odgovore še enkrat preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti.

Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 12 strani, od tega 3 prazne.

Prazna stran

PRVI DEL

1. naloga

V katero **likovno področje** uvrščamo delo Toneta Kralja Jaz in moja žena (glej sliko 1 na barvni prilogi)?

Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

2. naloga

Slikar Tone Kralj je na sliki Jaz in moja žena izrabil možnost **prostorskega učinkovanja barv** (glej sliko 1 na barvni prilogi). Presodi, kateri barvni toni se na sliki na videz približujejo.

*Obkroži črko pred **tremi** pravilnimi odgovori.*

- A Svetli barvni toni.
- B Temni barvni toni.
- C Topli barvni toni.
- D Hladni barvni toni.
- E Oker barvni toni.
- F Modri barvni toni.

	3
--	---

3. naloga

Oglej si sliko Toneta Kralja Jaz in moja žena (glej sliko 1 na barvni prilogi) in oceni, kako je slikar prikazal **plastičnost** (tridimenzionalnost, zaobljenost) ljudi, predmetov in prostora.

*Obkroži črko pred **dvema** pravilnima odgovoroma.*

- A S primarnimi barvami.
- B S sekundarnimi barvami.
- C Z barvno modulacijo.
- D Z barvno modelacijo.
- E S tonskim slikanjem.

	2
--	---

4. naloga

Podoba Toneta Kralja (glej sliko 1 na barvni prilogi) prikazuje slikarja in njegovo ženo v prostoru. Kateri **prostorski ključ** še posebno izstopa na sliki?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

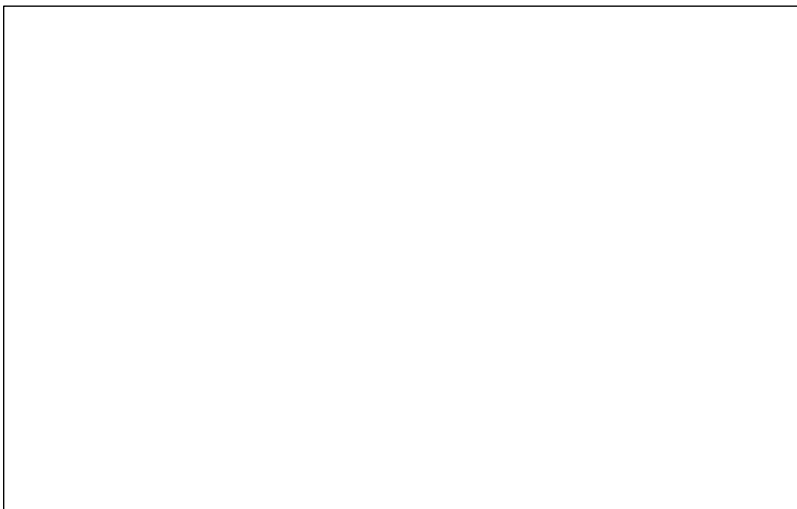
- A Centralna perspektiva.
- B Prostorski plani.
- C Ptičja perspektiva.
- D Barvna perspektiva.

	1
--	---

5. naloga

V okvir spodaj nariši dva balona v **asimetrični kompoziciji**. Pobarvaj ju tako, da bosta učinkovala **tridimenzionalno**. Pri tem uporabi **koloristični** način slikanja (barvno modulacijo).

Riši z barvnimi svinčniki v okvir spodaj.

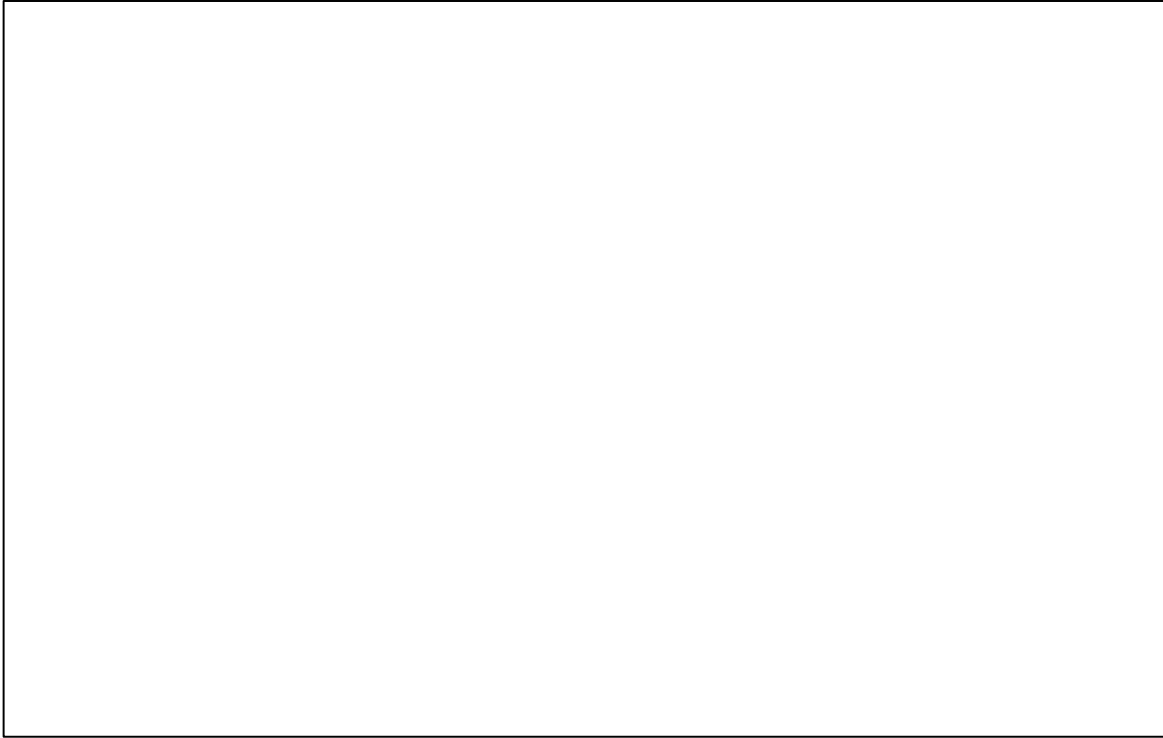


	4
--	---

6. naloga

Po pravilih **centralne (središčne) perspektive** nariši hišo v prostoru. Nariši **horizont, očišče, bežiščnice** in **hišo**.

Riši s svinčnikom v okvir spodaj.



	4
--	---

7. naloga

V katero **grafično zvrst** bi uvrstil linorez Maksima Sedeja (glej sliko 2 na barvni prilogi)?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A V industrijsko grafiko.
- B V računalniško grafiko.
- C V industrijsko oblikovanje.
- D V umetniško grafiko.

	1
--	---

8. naloga

Kako se imenuje **plošča**, s katere je odtisnjena grafika Maksima Sedeja (glej sliko 2 na barvni prilogi)?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Monotipija.
- B Matrica.
- C Suha igla.
- D Linorez.

	1
--	---

9. naloga

Spodaj imaš naštetih nekaj grafičnih tehnik. Izberi dve, za kateri veš, da ju uvrščamo v tehniko **visokega tiska**.

*Obkroži črko pred **dvema** pravilnima odgovoroma.*

- A Monotipija.
- B Suha igla.
- C Lesorez.
- D Jedkanica.
- E Linorez.

	2
--	---

10. naloga

Dobro si oglej umetniško delo Maksima Sedeja Pogreb (glej sliko 2 na barvni prilogi). Presodi, katero **kompozicijo** je umetnik uporabil na grafiki.

Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

11. naloga

Kam uvrščamo takšne prostore, kakor je samostan v Kostanjevici, ki ga vidiš na sliki (glej sliko 3 na barvni prilogi)?

Obkroži črko pred tremi pravilnimi odgovori.

- A V kulturno dediščino.
- B V arhitekturno umetnost.
- C V okrasni umetni prostor.
- D V uporabni umetni prostor.
- E V industrijsko oblikovanje.
- F V sodobno arhitekturo.

	3
--	---

12. naloga

Slika prikazuje del samostana in samostanskega dvorišča (glej sliko 3 na barvni prilogi). Kakšne vrste gradnje prepoznaš v zgradbi?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Skeletno gradnjo.
- B Masivno gradnjo.
- C Plosko gradnjo.
- D Kombinirano gradnjo.

	1
--	---

13. naloga

Dobro si oglej prostor in materiale, ki so bili uporabljeni pri gradnji (glej sliko 3 na barvni prilogi). Samostansko dvorišče na sliki ni prikazano v celoti, vendar deluje kot polodprti prostor. Zgrajeno je iz materialov, značilnih za tovrstno gradnjo, ki jo vidiš na sliki. Kako bi ti rešil ta prostorski problem polodprtega prostora, da bi ohranil **značilnost gradnje** in hkrati tudi **polodprti** prostor?

Obkroži črko pred **tremi** pravilnimi odgovori.

- A Preostali del dvorišča bi obdal z grmički.
- B Preostali del dvorišča bi obdal z obzidjem iz kamna.
- C Preostali del dvorišča bi pokrtil z opečno streho.
- D Preostali del dvorišča bi obdal s podobnimi objekti, kakor jih vidimo na sliki.
- E Preostali del dvorišča bi pustil odprtega v pokrajino.
- F Preostali del dvorišča bi obdal z zidovi in zgradbami iz kamna in opeke.

	3
--	---

14. naloga

Kako imenujemo umetnike, kakor je France Rotar, ki je oblikoval likovno delo, prikazano na sliki (glej sliko 4 na barvni prilogi)?

Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

15. naloga

Dobro si oglej likovno delo Franceta Rotarja Razrezana kroglja IV (glej sliko 4 na barvni prilogi). Oceni, kateri vrsti **kipa** je umetnik oblikoval.

Obkroži črko pred **dvema** pravilnima odgovoroma.

- A Obhodni kip.
- B Figuralni kip.
- C Mobil.
- D Nefiguralni kip.
- E Arhitekturni prostor.

	2
--	---

16. naloga

Kateri **likovni pojmi** so povezani z umetniškim delom Razrezana kroglja IV Franceta Rotarja (glej sliko 4 na barvni prilogi)?

*Obkroži črko pred **tremi** pravilnimi odgovori.*

- A Masa.
- B Terakota.
- C Gibljivi kip.
- D Kiparski prostor.
- E Klesanje.
- F Odlitek.

	3
--	---

17. naloga

Oglej si posodi na sliki (glej sliko 5 na barvni prilogi) in presodi, kam bi ju uvrstil.

*Obkroži črko pred **dvema** pravilnima odgovoroma.*

- A Med vrteno keramiko.
- B Med umetniško keramiko.
- C Med keramično kiparstvo.
- D Med ljudsko keramiko.
- E Med industrijsko keramiko.

	2
--	---

OBRNI LIST.

DRUGI DEL***LIKOVNA NALOGA***

Reši naslednjo nalogo:

Nariši človeško figuro v zunanjem prostoru tako, da upoštevaš proporce, ki veljajo za odraslega človeka. Riši s svinčnikom in izkoristi možnosti, ki jih ponuja ta risarska tehnika. Pri upodabljanju motiva in pri njegovi postavitvi v prostor bodi čimbolj izviren.

Riši s svinčnikom na priloženi prazni list papirja v navpičnem ali vodoravnem formatu.

	15
--	----

SKUPAJ TOČK:

	50
--	----

Prazna stran

Prazna stran