

BAROK –konec 16. st., ohranil se do 17.,ponekod do 18. st.

-pomeni nepravilno, nesimetrično
-umetnost absolutističnih dvorov

Arhitektura: -dinamična, napeta, slikovita, dramatična

-vrhunec v Italiji

-stavbna lupina razgibana, plastično oblikovana, valovite,nemirne linije

-uporaba različnih materialov, poslikave, pozlative

-kiparske in slikarske stvaritve za popestritev

-značilnost slikovitega morfološkega sloga

-loris je elipsa

-pomembna grad in dvorec

-idealni dvorec: -simetrični tloris, postavljen iz 3 sklopov, tako da

stranski krili ustvarjata dvorišče, monumentalno stopnišče, sredinska os

najpomembnejša

-primeri v SLO- stolnica v Lj, Uršulinska cerkev, Križevniška cerkev

IL GESU: Giacomo da Vignola: -jezujska cerkev v Rimu, 16. st.

-2 nadstropji

-pri vhodu 2 kolosalna polstebra in pilastra

-nad vhodom grb in veliko okno

-velika glavna ladja

-ob strani kapelice

Kiparstvo(**Bernini, E.Robba**): najprej v Rimu, doseglo vrhunec v 17.

st.

-bogata vsebina, okraski

-izjemna dinamika, sunkoviti obrati, silovite kretnje, kontrast, čustva!

-diagonalna kompozicija

-nabožne teme

-kiparska dela so del arhitekture in samostojni kipi

-leseni kipi velikokrat pozlačeni

Slikarstvo(**Pozzo,Rubens,Velazquez,van Rijn,Bergant**)-izraza globoka

verska čustva

-prelomni trenutki, silna čustva

-oltarne slike izjemno velike

-vtis trenutnosti in dramatičnosti

-močna svetloba jasno razkriva vse oblike

-zatemnjenost-> **CHIAROSCURO**

-telesa zvita v nemogoče drže ali v preračunanih zasukih

-iluzionistične poslikave(daje občutek brezmejnosti, močna

svetloba,center slike je pogosto »prazen«)

-teme so nabožne

-zmaža dobrega nad zlim v alegorijah

-pomembno posvetno slikarstvo(portreti, skupinski portreti, tihožitje,

pokrajina)

-svetniki in mitološka bitja

-slikarska ploskev je obok ali strop

-iztekel razvoj freske

ROKOKO- 1600-1780/90

Arhitektura: -barve niso več močne, kontrasti svetlobe so blagi

-nič ni videti resnično, kot da gre za navidezno postavitev v prostoru

-marmor pogosto nadomestili s štukom,ki je pozlačen ali pobarvan

-hodnik z zrcali

Kiparstvo: -drobne, tanke in razigrane figure

-svetle, pastelne barve in svetloba

-kipci iz porcelana

Slikarstvo(**Battista Tiepolo,Schmid**) -lahkotnost

-upodobljene zabave in igre

-osebe naslikane v elegantnih notranjčinah ali vrtni pokrajini

-svetle pastelne barve

-obrisi so zamegljeni, kar poudarja vitkost in eleganco oseb

UMETNOST 19. ST (1780-1880)

-nastajali portreti in tihožitja

-razstave postale slavne

-ustanovitev muzejev

-kipci!

-grško-rimska zgodovina

Arhitektura: -zgodovanje po renesansi(grško-rimski kulturi)

-muziji in vile

Garnier-Opera

NEOKLASICIZEM

Kiparstvo: -oživiljena antika

-idealna lepota

-ohranili barvo kamna

-antične teme

-končni cilj kiparjev je bil približati se antiki tako zelo, da gledalec ne

bi ločil antičnega in neoklasicističnega dela

Canova-Venera

Slikarstvo(**Louis David, Kavčič**)-jasne poteze in barve

-preglednost, uravnovešenost, svetloba je naravna

-vsebine, ki poudarjajo naravo

ROMANTIKA

Kiparstvo(**Rude**):-zgled po renesansi

-cenili Michelangela

-stopnjevanje dramatičnosti

-domoljubni, zgodovinski, literarni motivi

-ekstotični kraji in živali

-portreti

Slikarstvo(**Pernhart in Karinger(Slo),Gericault**): konec 18. do 1/2 19 st.

-teme iz zgodovine, literature in legend

-poudarjanje čustev

-nenavadni, izjemni prizori

-vznemirjeno, vzvišeno in slikovito

REALIZEM:

Kiparstvo: -teme, ki so blizu vsakdanjiku

-preprosto, naravno življenje

-moralno sporočilo

-portreti

Canal, Josp Sitar

Slikarstvo(**Caspar David Friedrich, Šubic,Kobilica,Ažbe**) 1840-1870

-»otipljiva resničnost«

-prizori iz vsakdanjega življenja preprostih ljudi

-slik niso kupovali, umetnost postala brez domovine

-karikatura!

BIDERMAJER(**Langus,Stroj, Tominc**...)-sr.evropske dežele 1815-1848

Slikarstvo:- spodobnost, priljudnost, posebno veljavo ima družina,

urejenost, prijateljstvo

-poteze so gladke, jasne

-barve so zadržane

-portreti, tihožitja, krajine