**Otoška umetnost, od 5. st. dalje**, povezava med kršč. in kelt. izročilom. Iluminirani rokopisi (Anglosaškoirski). Risarska jasnost, geometrija, živali v inicijalkah, svetle akvarelne barve. Prepisovalnice.

**Karolinška (750 - 950) in otonska (10.st.) umetnost.** Karel Veliki, dvorec v Aachnu (po vzoru San Vitale), dvorna šola, naslanjanje na dosežke Rim. cesarstva. Samostani nosilci kulture in umetnosti. Največji vpliv na knjige. Arhitektura: opustitev lesene gradnje, le še kamen in opeka. Cerkve z vzdolžno zasnovo, križiščni kvadrat, Z pročelje, motiv slavoloka z enim ali tremi polkrož. vhodi, ob njih 2 stolpa. Kiparstvo: slonokoščeni reliefi za knjižne platnice, veliki kipi, (Očitanje greha, Hildesheim). Slikarstvo se naslanja na antično, vtis plastičnosti, zaobljenosti teles, rastlinske in arhitekturne prvine. Ikonograf. novosti: 4 evangelisti. Ostanjeo gr.-rimski prizori zodiak. znamenj, letnih časov. Poveličevanje vladarja. Ohranjeni mnogi rokopisi, a malo fresk in mozaikov.