KIPARSTVO VISOKE TEHNIKE

-MICHELANGELO-KIPAR,SLIKA, ARHITEKT, PESNIK.

NA ZAČETKU JE RISAL IN KOPIRAL GRŠKE RIMSKE ORIGINALE.

USTVARIL JE VELIKO RELIEFOV V ZGODNJEM OBDOBJI

(PLITEK IN GLOBOKI RELIEF) PRIMERI:DAVID(FIRENCE), PIETA.

KIPARSTVO POZNE RENESANSE-MANIERIZEM

ZNAČILNOST: NEMIRNA KOMPOZICIJA, PRERAZPOTEGNJENI

PROPORC IN FIRURA SERPENTINATA…

SLIKARSTVO 15.STOLETJA

ZNAČILNOSTI:

-SLIKARJI SE NASLANJAJO NA DELA KIPARJEV

🡪FIGURE SO NASLIKANE KOT BI BILE IZKLESANE IZ KAMNA

-FIGURE STOJIJO V KONTRAPOSTU ---> S. LINIJA

-FIGURE SO POSTAVLJENE V KRAJINO ALI ARHITEKTURNO

OBLIKOVAN PROSTOR.

-FIGURE NISO VEČ TOGE AMPAK SE GIBLJEJO

TEHNIKE: TABELNO IN STENSKO SLIKARSTVO

TO SO BILI:

-PAOLO UCCALLO- 1455 BITKA PRI SAN ROMANU

-SANDRO BOTTICELLI-MARIJINO OZNANAJANJE-FRESKA

-ANDREA VERROCCHIO-KRISTUSOV KRST (1472)

SLIKARSTVO VISOKE RENESANSE

ZNAČILNOSTI:

-UMETNIKOM JE POMEMBEN VIZUALEN UČINEK.

-POPOLNOMA OBVLADAJO ANATOMIJO.

-UKVARJAJO SE Z UPODOBITVIJO DUŠEVNOSTI

PORTRETIRTANCA

-UPORABLJAJO GEOMETRIJSKO IN BARVNO PERSPEKTIVO

-PRILJUBLJENA KOMPOZICIJA