**Ikonografija** je veda, ki razlaga zakaj je slika nastala in kakšno vlogo je imela v preteklosti. Ikonografija različnih religij, obdobij, neposredno spoznavnih motivov.(pomeni opis. slike)

Ikonografske teme: nabožne(svete knjige), posvetne(literarno, zgodovinsko območje)

Literarni motivi so dogodki iz znanstvenih, filozofskih in teoloških vsebin. 19. stoletje.

**Krajina** je izraz, s katerim upodobimo pokrajino.

**Žanr**…vsakdanja opravila.

**Veduta** je mestno jedro.

**Tihožitje**…upodabljanje predmetov.

**Portret** je podoba človeka od glave do prsnega koša.

**Akt** je podoba golega telesa.

**Ikonologija** je umetnostnozgodovinska metoda, ki ugotavlja razne povezave motivov na po

dlagi ikonografskega opisovanja ter pojasnjuje globlje sporočilo in simbol.

upodobitve: tema, motiv, snov, vsebina. /

**Sikstinska kapela** prikazuje prizore iz stare zaveze(9 slik).

**3 deli:** stvarjenje sveta, stvarjenje Adama in Eve in zgodba o Neotu.

Simbolika, ni v časovnem zaporedju, začne se niz človeških napak.

**Razdel. na 9 polj:** velikani, preroki( sibile), angelci(putte), igrajoči se otroci. **Ikonol. razlaga:** globlje spor., človek je grešil in bil izgnan iz raja, lepota zlitje telesn. in duhov.   
**Pilon**-stolpast steber

**Kiparstvo** je umetnostna stroka, ki se ukvarja z obl. gmote(telesnost, volumen, prostor).

*Temeljni zvrsti:* **obla**(okrogla, prosto stoječa) in **reliefna** plastika(vezana na ploskev, arhitek).

**Skulptura** je ko odvzemamo snov,

**plastika** ko kipu dodajamo snov (kovine, mavec…)

*Načini kiparjenja:* ulivanje, sestavljanje, konstruiranje.

Estetsko, zasebno, javno kiparstvo.

**Tradicionalni**(kamen, kovine, les), **moderni**(plastika, porcelan, Al, led, pesek) material.

*Delitev po vlogi in namen*:samostojno kipar., reliefne plastike, zaseben, javen,estetski namen.

**Torzo** je nedokončana stvaritev.

**Serpentinata** pomeni ovitost, gibanje, nestabilnost figure.

Ko prevladuje uporaben vidik kiparstvo postane oblikovanje.

Michelangelov David: lepota človeškega telesa.

Berninijev: silovito dinamično gibanje, gleda grozeče, odraslo; oblečen.

Verrocchijev: ponosno v svet, dinamika.

Donatellov: skrivnosten.

**Grafika** je tehnika, ki multiplicira risbo in se izraža s črto oz. linijo. Izhodišče za likov umet.Za nastanek potrebujemo **matrico** (osnovna plošča- les, guma, linolej, kamen, steklo…)Izdelamo z izrezovanjem, jedkanjem, praskanjem, graviranjem.

**Grafični materiali:** tuši, grafične barve, kisline, polirna sredstva.

**Umetniška in industrijska grafika.**

**Lesorez**(ksilografija)- najstar. graf. tehnika, 15.stol., Albrecht Durer. Visoki tisk. Nadomestil

ga je linorez.

**Bakrorez** (halkografija)- 2. najstarejša graf. tehnika. Globoki tisk.

**Kamnotisk**

(litografija)-jedkamo. Starejše grafične tehnike. Ploskovni tisk.

**Monotipija**- en odtis.

**Serigrafija**- sitotisk, mod. graf. tehnika.

**Kolagrafija, slepitisk, vezenje**- moder.graf. tehnike.

**Celjski strop-** nastal med 1635-1640. V celjski grofiji, s tempera barvicami na platno.

Strop meri 11,45x9,87. Odkrili ga leta 1926, ko so prenavljali grofijo.

**Osrednji del:** nebo, na nebu 4 angeli, balkoni, različni sloji prebivalstva, 4 stebri- podoba križa.

**Kratke stranice:** antične vojne.

**Polja nad daljšima stenama:** letni časi (alegorično upodabljanje).

**Vogali**: gigantje.

*Neznan slikar. Ikonološka razlaga: Matej Sterne.*

*Prazg.um.(do 500), um.st.v.(do 1100), antična um(do 500), um.sr.v.(do 1550n.št),um.nov.v.*

**Morfol. slogi:** ploskoviti(izraža idejo), plastični(telesa, prostor…), slikoviti(vtis, občutek)

**Prazg.um.**

kamena doba(paleolitik, mezolitik, neolitik), obdobje kovin(bakr., bron., želez.)

Slike v jamah.

**Willendorfska Venera**(Krems ob Donavi, glava- čelada, poudarjene dojke,

košati boki,11,5 cm …ženski idoli.

**Vaška situla** (jezdeci, priz. Žrtvovanja, živalske figure)

**Um.st.veka-** egej. kult.(Sumerci, Babilonci, Akadci, Perzijci).

Razvoj palače(**apadana-** sprejemna dvorana).

Kip.: ***Bab***: reliefi, prizori bitk.

***Sum***: kipi molilcev.

***Asir:*** bik(5 nog).

**Piktogram-**simboli za obredja. Vaška situla.

**Megaliti** so veliki kamni(menhirji, monoliti)

**Egipčanska um.-**

predidnastična,čas st.države,doba sr. kralj,čas nove drž,pozno obd,heleniz.

Močan vpliv relig., stroga stilizacija, nadnaravne velikosti(kolosi)

**Monumentalen**- mogočen.

Piramide: prisekana, stopničastna.

Tempelj:megalitski kipi (oziranje v daljavo, večnost, niso

samostoječi).

**Kiparstvo:** reliefno okraš. arhit.

***Egipčanski kanon*-** kipi vezani na ozadje, ena noga postavljena naprej, enostavno obl. telo, zre v daljavo).

**Slikarstvo:** stensko, knjižno,

tabelno- življenje v onostranstvu), heiroglifi, zvitki papirusov.

***Mastabe-*** prostor za pokopavanje, pod zemljo grobnica, na vrhu piramida- prvi nastanek).

**Grška um.**

egejske kulture: kretska, mikenska-vplivata na razvoj. 100-34 pr Kr.

**Megaron-** pravokotna dvorana s stebri,

**Levja vrata-** zidava s preklado ( 3 vrata)

Kron. del: obd. geometričnega sloga (1100-200 pr.Kr),

arhajsko obd.(700-500 pr. Kr),

klasično obd. (500-300 pr Kr.),

helenistično obd. (300-34 pr. Kr).

Geometrijska prvina:

vazno slik.; črno, rdeče figuralno slikarstvo.

**Amfora-** podolgovat vrč z 2 ročajema (vino),

**Lekitos-** podolg. pos. z 1 ročajem,ozek vrat(mazilna olja),

**Krater- v**rč za meš. vina z vodo.

**Kurosi-** goli mladeniči,

**Kore-** oblečene mladenke, nagubane.

**Arh. obd.-** slovesna drža(grška umetnost obe obliki)

Evritmija(več zaporadnih gibov- dinamika).

Kiparji: Miron, Poliklejt, Fidij, Praksitel.

Friz- ozek pas, ki zaključuje ali členi steno.

Občudovanje golega ženskega telesa- **akt.**

**Stebri:**

***Dorski*-** kontin. Grčija, brez baze, en prstan, deblo stoji na talni plošči.

***Jonski*-** baza, več prstanov, deblo vitkejše kot pri dorskem.

***Korintski-*** baza, iz jonskega.

**Kontrapost-** protitežnost. Človek iz ene noge prenese težo na drugo nogo. V Grčiji.