PRAZGODOVINA:**Stonehenge**-megaliti postavljeni

v kroge,simetrična oblika,vodoravni prekladi prek

navpičnih megalitov.**WillendorfskaVenera**-kipec z

glavo brez obraza,poudarjene dojke,naj se lajf nadaljuje,

naj živi mnogoštevilna družina dolgo brez pomanjkanja.

**Vaška situla**-najdena nadVačami priLitiji,iz bonaste

pločevina na kateri se v3pasovih razvijajo figuralne

podobe,motivi iz lajfa vladarjev.**Altamira:Bik**-stenska

slika,simbolna podoba,telo v1barvi brez odtenkov.

EGIPT:**Mastaba**-kamnita stavba nad podzemnim

grobom,na steni podobe pokojnikovega lajfa,namenjena

državnim uradnikom,iz njih nastanejo piramide.

**Mikerinos med boginjoHator&zavetnicoMikro**

**Kinopolis**-zgleda kot bi pravkar stopili iz kamna,faraon

nogo postavil predse,ponazarja poroko medMikerinom&

Hator ki se držita za roke.GRČIJA:**Kuros izAnaviza**-gol,

pogled od spredaj,široko odprte oči,nasmeh,simetrična

kompozicija,mehko modeliran,pobarvan.**Akropola v**

**Atenah**-ob vhodu svetiščeNike,na temenuPartenon,proti

obzidjuErehteion,medPartenonom&ErehteionomAtenin

oltar,zaPartenonomAtenin tempelj.**Partenon na atenski**

**Akropoli**-dorski stebrni red,stebri zakrivajo jedro svetišča

(cello-zaprt prostor v katerem je kipAtene).**Pergamonski**

**oltar**-posvečenZevsu&Ateni,slikovit,upodobitve bojev

bogov.**Laokoont**-svarilTrojance naj ne zaupajo lesenemu

konju,virtuozna kompozicija,slikovita drža,majhen prostor.

RIM:**Flavijski amfiteater/Kolosej**-elipsast tloris,80arkad

na nadstropje,dorski&jonski&korintski stebri,zunaj iz

marmorja,na sredini igralna površina.**Avgust sPrimapore**-

nagovarja množico,mehka senca čez obraz,reliefni detajli

na oprsju,idealiziran portret.ROMANIKA:**SaintSernin,**

**Toulouse**-bazilikalna cerkev,5ladij,ritmično ponavljanje

prostorsko enakovrednih enot,vzdolžna.**Kristus razpošilja**

**apostole**-polkrožna luneta nad vhodom cerkve,Kristus

najpomembnejši.GOTIKA:**StolnicaNotre-Dame**-

kompozicijo pročelja obvladujejo3vodoravni&3navpični

pasovi,3vhodi,linije križajo v očesu okenske rože.**Marija**

**zavetnica s plaščem**-ogrnjen s plaščem=lahko računal na

varstvo.**Giotto:Objokovanje**-žene poudarjajo žalost,

barvni prelivi oblek,osebe se svobodno gibljejo.**Okenska**

**roža**-kompozicija iz obarvanega stekla,zgodbe o nastanku

sveta,okno se sveti.RENESANSA V ITALIJI:**Leonardo**

**daVinci:Človek v krogu&kvadratu**-telesa v skladnosti

geometrijskih teles,vzeta iz knjigeVitruvijeve razprave,

človek središče vsega,krog simbol vesoljstva,kvadrat

pozemski okvir.**Sv.Peter vRimu**-DonatoBramante pripravil

tloris za središčno arhitekturo s5kupolami&4pročelji,

MichelangeloBuonarroti prevzel delo&naredil1pročelje,

CarloMaderna podaljšal krak&nastala=vzdolžna zasnova,

GianlorenzoBernini naredil kolonade.**Michelangelo**

**Buonarroti:Mojzes**-nagrobnik,stiska tablici z10zapovedmi,

vsak hip bo ostal&šel.**Masaccio:Davčni novčič**-Kristus sv.

Petru ukaže naj gre do Genezareškega jezera,pokrajina

puščoba,odprt prostor,telesa imajo svojo senco,resnična&

naslikana svetloba.**Parmigianino:Madona z dolgim vratom**-

manierizem,beg v prostor,ospredje pade globoko v ozadje.**El**

**Greco:Vstajenje**-manierizem,poudarjeni gibi,majhen prostor,

vojaki razmetani naokrog.

**prazgodovina:**stavbe služile za bivališča&svetišča.

Kiparstvo razkriva povezanost ljudi z naravo&

nadnaravnimi silami.Ohranili idoli(daritve božanstvom)

&podobe prednikov.Največji izraz ima jamsko slikarstvo,

ki pozna odprte kompozicije.Gre za upodobitev živali,brez

ozadij&tal.**egipt:**najpomembnejši arhitekt Imhotep.Opornike

v stavbarstvu=uporabljal butare papirusovih stebel.Stene iz

vejnatih opletov,prekritih z glino.Stene nadomestil s

kamnitimi bloki.Upodobitve faraonov&božanstev iz marmorja.

Kipi v nadnaravni velikosti namenjeni označevanju slave

Egipta&vladarja.Prvič se srečamo z upodobitvijo ženske kot

samostojnega bitja.Upodobitve najbolj zasebnih trenutkov,

utrinkov iz vsakdanjega življenja,herojska dela&dogodke.

Slikarska dela znanaiz grobnic.Slikarske kompozicije

dopolnjujejo zapisi v hieroglifih.**grčija(geometrični slog):**

najbolj viden v poslikavi keramičnih posod,vse&abstraktno,

brez detajla,sprva slikali prizore iz mitologije&zgodovine,

pozneje razvidni motivi življenja obrtnikov,vojščakov,žena&

otrok,v arhitekturi izhodišče mikenski megaron(pravokotna

dvorana s stebri).**grčija(arhajska):**v arhitekturi pričeli leseno

gradnjo nadomeščati s kamnito,izoblikovala osnovna shema

grškega templja,oblikuje se dorski tempelj,izoblikovali3

stebrni redi(dorski,jonski,korintski),umetnost vpeljala kariatide,

pri kiparstvu značilne odprte oči, roke tik ob telesu, noge skupaj,

najbolj značilna kipa kuros(mladenič)&kor(mladenka).

**grčija(klasična):**v arhitekturi izoblikovalo več tipov templjev,

pomembna gledališč&stebrišč,kiparstvo izraz na kipih obrazov,

kompozicije jasne&pregledne,pri kiparstvu bistvene naravne

drže,nakazano gibanje,povezanost med osebami,telesa oseb

popolna,oblačila nagubana&lahkotna,stensko&tabelno slikarstvo

&talni mozaik,z barvo znali doseči vtis telesnosti&prostorskega

poglabljanja.**grčija(helenizem):**v kiparstvu poudarjeno

razgibanost v prostoru,trenutnost,na obrazu ljudi izraženo čustvo,

pomembno stensko&tabelno slikarstvo,najslavnejši slikarApel.

**rim:**prvina stena(notranji del pomembnejši),pogoste stavbe s

središčno zasnovo,razvili2gradnji(kupolna&obočna),stebre

povezali v zaporedje,napeljali več km dolge vodovode,

arhitektura naklonjena razkošnemu videzu,v oblikovanju

prostorov uporabljali krožne&polkrožne linije,umetnost

usmerjena k pozemskemu dogajanju,pomembni reliefi,ki so služili

za okras oltarjev,slikarstvo poznano po stenski poslikavi.

**romanika:**osnovno merilo v arhitekturi za prostorske dele=

križnični kvadrat,prvina polkrožni lok,lesene hiše nadomestijo

zidane,kiparstvo pripovedno,slikarstvo na stenskih površinah,

notranjščine pokrite s freskami,stvaritve kompozicijsko&barvno

svobodne.**gotika:**najpomembnejša arhitektura,simbol katedrale,

pojavila skeletna zidava,cerkve imajo vzdolžno zasnovo,zunanjost

ima številne kipe in reliefe,nastajali gradovi na nižinah,slikali na

okna,arhitekturni členi pobarvani&pozlačeni,v slikarstvo se=vrnila

senca,značilne vitke,usločene drže oseb,bogata oblačila&razkošno

okolje,pravljični prizori,prevladujejo freske,najpomembnejša

poslikava oltarjev.

**renesansa(italija):**uveljavili antični motivi,

novosti so cerkve s centralnim tlorisom&mestna palača,dobili

dvorišče z vrtovi,oblikovali stopnišča&prehode,oblikoval tip

podeželske vile,nastajajo prosto stoječi kipi golih teles,začeli delati

mestne spomenike,vodnjake,značilno gibkost,dinamičnost&

prodiranje v prostor,mišičasta telesa, zvitost, prepletenost teles,

s pomočjo osenčenja&osvetljevanja ustvarili telesno zaobljenost,

razvije se linearna perspektiva,kompozicije tektonske,gibanje

zmerno,pride do piramidalne&krožne kompozicije.**barok:**

arhitektura dinamična,napeta,slikovita,dramatična,izraža se z

razgibanim, plastičnim oblikovanjem prostorov&stavb,pojavijo se

zapletena razmerja med prostori,mnogobarvnost,v kiparstvu

diagonalna kompozicija,znani iz lesa izrezljani kipi, ki so jih

pozlatili,v slikarstvu diagonalne kompozicije,močna svetloba/

zatemnjenost,telesa zvita v nemogoče drže.

**sfumato:**obris enega telesa prehaja v drugega

**morfologija:**obravnava umetnine po njihovih

oblikovnih lastnostih&jih razvršča glede na njihove

lastnosti,ki niso odvisne od zgodovinskih obdobij

**megaliti:**stavbni sklopi iz orjaških kamnov,ki so

postavljeni drug vrh drugega,tako da tvorijo hodnike

&prostore.**tolos:**svetišče z okroglim tlorisom.**prava**

**freska:**stenska slika,kjer so barve nanesene na svež

omet&se vežejo s podlago.**neprava freska:**nastaja

na suhem ometu&jo uporabljajo za popravke&

dopolnila.**mandrola:**svetniški sij mandljaste oblike,

ki sega okoli cele osebe.**avreola/nimb:**sij okoli glave

**vitraž:**izdelek sestavljen iz barvnih stekel

**krogovičje:**stavbni ornament,ki ga najdemo kot

čipkasti vzorec na vrhi šilastih oken&v okroglih oknih