Renesansa(1420-1580)prerodi se umetnost

Likovna um.(Giotto(zgodnja rene.),Michelangelo,da Vinci)

Literatura(Dante,kasneje florentinca Petraca in Boccaccio)

S trubadurji dobimo prvo knjigo in pesmarico

Znač.:1492Kolumbovo odkritje Amerike,razmah naravoslovnih

Znanosti(Kopernik,Galileo,Kepler),knjižni tisk(Guttenberg)

Novosti:večglasna gl.,polifonija(enakovredni gl.)homofonija(

En gl.izstopa)sta v ravnovesju,s toni posnemanje zvokov iz narave,

Samostojna instr.glasba,zlata doba zboovstva

Duhovne:maša motet;posvetne:chanson,madrigal,ljudske

Rimska šola:skupina skladateljev 16.stol Rim,Palestrina,polifoni odseki

Se menjujejo z homofoni deli,spevna melodika,mirno gibanje,5-6

Glasen stavek,Cecilijansko gibanje(19.stol)

Beneška šola:Willaert vpeljal večzborni stil,v benetkah instrumentalna

Glasba(Andrea in Giovanni Gabrielli),Gallus.Glasba postane samostojna

S prenosom vokalnih oblik in načina komponiranja na instrumente

Orlando di Lasso(1532-1594):duhovne skladbe(moteti,maše)

Sinovi zbrali 516motetov pod naslovom Magnum opus musicum

Posvetna dela(madrigali,chansoni),instrumentalna dela

Jacobus Gallus(1550-1591)16maš razdeljenih v 4zvezke

374motetov zbranih v 4knjige Opus musicum,100madrigalov

Zbirka Harmonaine morales in Moralia

Giovani Perludigi di Pa.(1525-1594)-100maš,500motetov,100madrigalov

BAROK:Italija 1600,nasičenost,preobloženost,čas optimističmne in samozavestne Evrope

Trgovski in kulturni razvoj.Voditelji velikih držav so sodelovali pri ustvarjanu in izvajanju gl.

Velik pomen ima meščanstvo,1.opera v Firencah(florentinska camerata),Claudiu Monteverdi

Monodi način kompo.-enoglasna skladba

Janez Krstnik Dolar,Jakob Zupan(1.slo opra ni ohranjena),Handel

Academia philharmnicorum 1701(31glasbenikov,zaščitnica sv.Cecilija.

Prvi predsednik Janez Bertold Hoffer.

Academia Operosum v Lj 1693 predhodnica SAZUja

Koncert-izmenj-ava solista in orkestra(violina)

Solistični koncert(solist in orkester,(allegro,andante allegro)1.st.hiter,2.st.počasen,3.st.hiter)

Concerto grosso(orkester(tutti in več solistov,3-5stavkov,brandenburški koncerti;Bach)

Opera:Stanovsko gledališče,Jakob Zunpan napisal

Prvo opero Belin,ogledovali italijanski meščani

Dvopolovinski taktovski način,contradances(družaben,

Skupinski ples)2dela,violinski ključ

Stilizirana glasba(riten,plesni značaj)

**Suita(**večstavčna ciklična oblika.stavki se razlikujejo po taktovsekm načinu,

Tempu,karakterju,vsi v isti tonaliteti.pisani v baročni dvodelni obliki.

**(**deli)Allemanda,couranta,sarabanda,gigue Handel,Bach

(neobvezni deli/plesi)**menuet**,**intrada,garota,**preludij,pavana

**Fuga**: (polifona,monotematična oblika.3deli.1.ekspozicija-tema se razvrti v vseh gl.

2.izpeljava-skladatelj preoblikuje temo,3.zaključek

**Opera** vokalno instrumentalno delo.Nastopajoči pojejo,plešejo in igrajo

Ob spremljavi orkestra.

KLASICIZEM(od 1750 do1830)Začetek predstavlja smrt skladatelja Bacha,

Zaključuje se s smrtjo Beethovna.Navdih so črpali iz antične umetnosti,

Ki temelji na ravnovesju med obliko in vsebino,ter na preprostoti in razumljivosti

**Homofonija:**en glas ima vodilno vlogo ostali stransko

**Preprosta melodija,crescendo,decrescendo,izpisovanje ritma,zaostajanje**

Mozart,Beethoven,Haydn

Sonata:ekspozicija=2temi,izpeljava,repriza,coda

Tema z variacijami:os.glasbena misel ki se spreminja,tema ostane prepoznavna

Menuet:plesni stavek francoskega izgova,srednje hiter,3/4takt,3delna oblika

Rondo:večdelna gl.obika,kjer se Adel večkrat ponovi

Simfonija:4stavki(sonatna oblika,tema z variacijami,menuet,rondo)

Godalni kvartet:2violini,viola,violončelo,skladba za zasedbo