**ROMANIKA 1000 - 1250 1. evropski uzg slog**

Benediktinci, Cistercijani, Kartuzijani. K nam prišli vplivi iz Francije, javne šole, zametki kasnejših univerz. Romarske poti po katerih so se širile novice, književnost, **ikonografija**, poudarjanje stare in nove zaveze. Arhitektura, osnovno merilo še vedno *križiščni kvadrat*, obok nad njim *traveja*, cerkve ponavadi v obliki *latinskega križa*, pod *apsido* (t.j. **polkrožni lok** na koncu cerkve) je kripta (t.j. podzemni prostor z relikvijami. S od Alp uveljavljene skupine stolpov, v Italiji pa raznobarvni marmor, okna, *arkade*. Najbolj značilen polk. lok. Velike cerkve (Saint Sermin, Toulouse 1080-20). **Jasnost stavbnih členov**, **vezani sistem**.

Kiparstvo: pripovedno (cerkev), sodelovanje arhitektov in kiparjev, kiparstov **krasi cerkvena pročelja**. Motivi arhitekt. plastike: nebesa, pekel, Sv. pismo, svetniki, demoni. Največ kip. del v Fr. ob romarskih poteh. Hierarh. razmerja, **čvrste telesnine**, **velika razpela**, **prostostoječi kipi**.

Slikarstvo: barvne stene, **freske**, le v Italiji so mozaiki, cerkveno in posvetno se razlikujeta zgolj v motivu, **bogate**, **barvno svobodne** in nerealistične kompoz.. *Posvetna* (pripovednost, preprostost, živahnost) in *nabožna* (otopelost, simetričnost.)

**Knjižno slikarstvo** in **poslikana okna**.