**OBDOBJA**:**Barok**,**Rokoko** (1730-1780),**Neoklasicizem**(1770-1830)-posnema klasiko,

**Romantika**(18.-19.stol)-slikanje krajine,**Realizem**(1830-1870)-4-je slikarji:Ivana Kobilica,

Jurij&Janez Šubic in realista Anton Ažbe,Jožef Petkovšek.**Impresionizem**(1870-1990,v

slo.1915)-slikajo vtise.Impresionisti so si izbrali samo 1 motiv in so ga naslikali v različnih

svetlobah.Slovenski impresi.:Ivan Grohar,Matija Jama,Matej Sternen,Rihard Jakopič,**Secesija**

**=jugendstil=fin de siecle**(konec 19.in začetek 20.stol)-Secesija pomeni odcepitev, stavbe na

Miklošičevi.**Najnovejši vek oz.20 stol.**: Kubizem-Pablo Picasso.Umetniki so si neko stvar

zamislili,so jo v mislih razstavili in nato drugače narisali.Dadaizem-posnemali so spontanost

otroškega ustvarjanja, Futurizem-prikazujejo gibanje v sliki ali kipu, Nadrealizem-umetnost

v katero vdirajo sanje,podzavest,domišljija… Salvador Dali-nadrealist. Ekspresionizem-

pokazati so želeli svoje notranje videnje različnih motivov.Zelo jih je zanimalo velemestno

življenje.Abstraktna umetnost-začetnik-Kandinski Vasilij.Umetnost,ki ustvarja samo s črtami,

liki,linijami, Pop art-Andy Warhol (predstavnik).Ukvarjali so se s tem,da so prikazovali

vsakdanje predmete vsakdanje potrošniške družbe. Abstraktni ekspresionizem-Jackson Pollock

(začetnik), Land art-oblikovanje pokrajine po nekem načrtu, Body art-slikanje na telo.

**IKONOGRAFIJA**-veda,ki se ukvarja z tem,kaj je upodobljeno v likovnih delih.Ukvarja se tako

z literarnimi viri likovnih del,kot tudi z neposredno spoznavnimi motivi.Literarni viri:grško-rimska

mitologija,Biblija,zgodovina,literatura. **MOTIV** je osnovni predmet,ki je upodobljen v neki sliki

ali kipu (človek,žival,narava,pokrajina,predmet) **PORTRET** je upodobitev nekega resničnega

človeka.Poznamo več vrst portretov:skupinski,dvojni,družinski,otroški. **TIHOŽITJE** ponavadi

similuzira živo naravo. ŽANR so upodobitve ljudi pri vsakdanjem delu. ART je upodobitev golega

moškega/ženske. **KRAJINA** je upodobitev resnične ali izmišljene pokrajine. **PODOBA**

**ARHITEKTURE**-**Veduta** je upodobitev neke resnične stavbe,mestnega predela,notranjosti stavbe.

**VEDUTA** je značilen pogled na neko mesto. **PODOBA ŽIVALI** je najstarejši motiv v zgodovini

človeštva. **ZNAMENJE/PRISPODOBA** je motiv,ki navidezno posnema resničnost,v sebi pa nosi

še dodatno simboliko.**ATRIBUT** je znamenje ali predmet,po katerem prepoznamo upodobljeno osebo.

**EVANGELISTI**:Janez-orel,Matej-angel,Luka-krilati vol,Marko-krilati lev. **12 ANTIČNIH BOGOV:**

Zevs-Jupiter (Bog groma&bliska in vrhovni Bog), njegova žena Hera-Juno(na) (Boginja zakonske zveze&

zaščitnica žensk v vseh obdobjih),Afrodita-Venera (Boginja lepote&ljube.),njen mož Hefajst-Vulkan (Bog

rokodelstva&kovaštva),Afroditin ljubimec Ares-Mars (Bog vojn),Artemida-Diana (Boginja lova&divjih

živali),Demetra-Ceres (Boginja rodovitnosti&poljedeljstva),Apolon (Bog preročišč),Pozejdon-Neptun (Bog

morja&potresov),Hestija-Vesta (Boginja ognjišča&doma),Atena-Minerva (Boginja vojne&modrosti),

Hermes-Merkur (Bog trgovine&božji poslanec),Hades-Pluton,Dioniz.**OBLIKOVNA ANALIZA LIK.**

**DELA:** Oblika je zunanji izraz umetnikove ideje.Sestavljajo jo prvine likovnega ustvarjanja:točka,linija,

ploskev,prostorna slika,svetloba,barva. **BARVA** je lahko pripomoček za slikanje,je svetloba,ki se odbija od

neke določene površine.Mi vidimo samo tisto,kar se odbije od površine-barvo.*Barve razdelimo*:Kromatične&

nekromatične (pisane ali pestre)-To so vse barve razen sive,črne,bele,ki so nekromatične ali nebarvne. Tople

(rumena,rdeča,oranžna)&hladne (zelena,modra), Slikarska delitev barv:pirmarne (so tiste,s katerimi zmešamo

vse ostale barve-rumena,modra,rdeča),sekundarne (so tiste,katere dobimo z mešanjem dveh primarnih-zelena,

oranžna,vijolčna),terciarne (so tiste,ki jih dobimo z nadaljnjim mešanjem), Komplementarne b. (nasprotujoče

si barve)-zelena&rdeča (semafor),vijolčna&rumena,modra&oranžna.

**KOMPOZICIJA** je barvna&oblikovna ureditev likovnega dela v celoto.Povežejo se linija,

ploskev,prostor,barva&svetloba. *Ločimo 2 vrsti komp*.:kompozicijo glede na ploskev&prostor.

*Ločimo 5 vrst kompozicij glede na ploskev:* Prosta/nevezana-značilna je za prazgodovino,

Vodoravno vezana/friz-značilna je za Egipčansko umetnost.Figure so vedno na ravni črti in

nanizane ena poleg druge, Simetrična-značilna je za Sr.Vek.Leva stran je približno enaka desni,

Trikotna-značilna za Renesanso, Diagonalna-značilna za Barok.Pojavlja se v kiparstvu&slikarstvu.

Kompozicija glede na prostor ali PERSPEKTIVA ustvarja v sliki vtis prostora oz.tretje dimenzije.

Poznamo različne vrste perspektive:*Ptičja,Žabja,Središčna* (linearna ali centralna) je najbolj

pomembna za slikar. Razvije se v obdobju Renesanse,kot posledica razvoja geometrije.Pri tej

perspektivi se stekajo silnice upodobljenih predmetov v eno samo točko-**očišče**., *Svetlobna*-vtis

prostora se ustvari z izmenjavo zatemnjenih in osvetljenih delov. *Barvna-*ustvari se prostor z

menjavo hladnih&toplih barv. *Brezprostorje-*perspektiva,ki je ni. **SLIKARSTVO** je ustvarjanje z

linijo&barvo na neko podlago.**Razdelitev**: 1.Delimo glede na podlago oz.na velikost poslikane

ploskve: Monumentalno (poslikovanje velikih površin),Miniaturno (polsik. majhnih površin),Malo

(poslik. Uporabnih predmetov) 2.Delitev glede na vrsto podlage: Stensko,Tabelno (slikanje na les),

Slikanje na platno,Slikanje na papir (različne papir. podlage,pergament,papirus) 3.Delitev glede na

slikarske tehnike: Tempera,Olje,Akvarel,Freska,Mozaik

**STENSKO SLIK.**(zidno slik.)-Je slikanje na steno.Poznamo 2 tehniki:FRESKA-slikanje na

sveži apneni omet.Uporabljajo se posebne praškaste barve.Poznamo 2 vrsti freske:Prava (na

sveži omet),Neprava-sekotehnika (na suhi omet). Značilnosti freske: Je tehnika širokih potez.

Spada v zvrst monumentalnega slikarstva.V njej ne moremo kakšnih posebnih barvnih odtenkov

&naslikati kakšnih posebnih podrobnosti.Zelo škodi vlaga,če je močna vlaga se odlušči plast.

Škodi premočna svetloba-slika zbledi. Za izdelavo uporabljamo 2 pripomočka: Karton je skica

v naravni velikosti na nekoliko tršem papirju, Sinopija je skica na predzadnjem ometu v posebni

rdeče-rjavi barvi. MOZAIK-v sveži omet se vstavljajo steklene kockice-barvni kamenčki&zlati

lističi.Je zelo počasna tehnika,precej dragocena.Mozaik je tem bolj prefinjen,čim manjši so

kamenčki.Začel se je razvijati v Mezopotamski umetnosti,v Rimski umetn. pa doseže višek.

**TABELNO SLIK.** Je delitev slikarstva glede na podlago.Je slikanje na leseno podlago.*Poznamo*

*2 tehniki s katerimi slikamo na leseno podlago*:Tempera,Olje. Tabelno slikar. je prenosljivo.

Pomemben sestavni del je okvir.Slike so nastale v ATELJEJIH.Leseno podlago je za slikanje

vedno treba pripraviti.To vrstno podlago imen.GRUNDIRANA PODLAGA.*Te tempere so bile*

 *sestavljene iz*:Barvnega prahu, Sirovih raztopin ali jajčnega beljaka (Kazeinske&Jajčne tempere).

Te tempere niso imele sijaja,zato so čez šli z lakom. Tabelno slik. se je razvilo že v Antiki iz

Mumijskih ali Fajumskih portretov (v Egiptu so jih slikali na lesene ploščice in jih dodajali

mumijam na obraz).Slikali so jih v posebni tehniki,ki se imen.ENKAVSTIKA.Pri tej tehniki so

mešali barve z voskom.Iz teh portretov se v Vzhodno Evropski umetnosti razvijejo IKONE

(gr.podobe).Ikona je izraz za upodobitev pravoslavnih svetnikov.Ikone stojijo na IKONOSTASU-

kamniti ali lesen podstavek za ikone.V Zahodno Evropski umetnosti se tabelne slike pojavijo

predvsem na oltarjih.Če ima slika premična krila=KRILNI OLTAR.

**OLJNO SLIK.** Pripomočki:čopič,lopatica,paleta,platno. Vezivo oljne barve je olje. Lazurni

(prosojni)&Pastozen(skripten) nanos. *Abstraktna*-nepredmetna ali neupodobljiva. Oljne barve

se ne prelivajo med sabo,sušijo pa se zelo dolgo.Oljne slike lahko v nedogled popravljamo.Olje

s časoma potemni,zaradi tega,ker je čez premazan lak. Zgodovina oljnega slik.:POLIKROMACIJA

je postopek,kjer so v Sr.Veki nanašali oljne barve na lesene srednjeveške kipce,za zaščito in slikovit

izgled.Oljno slik.se začne leta 1400.Prvič ga uporabi nemški slikar Jan Van Eyck (Arnolfinijeva

poroka).Najprej so slikali na leseno podl.,kasneje pa na platno.Platno je bilo napeto na lesen podokvir.

Slikanje na platno je nadomestilo stensko slikarstvo v Benetkah (freske).Včasih so slikarji sami

izdelovali barve.Laneno in makovo olje se najbolj uporablja.Od 19.stol.je izdelava barv industrijska.

V 20.stol.pa je oljne barve nadomestil akril.**AKVAREL-**vodene barvice se rečjo z vodo.Pripomočki:

čopič, Podlaga:papir. Sušijo se hitro.PIGMENT je barvni prah.GUMI ARABIKA je lepilo iz smole.Že

Egipčani so uporabljali akvarel.Pri akvarelu ne uporabljamo bele barve-je ni.Če rabiš belo barvo,daš

bel papir in rišeš nanj.Bela ne prekriva.GVAŠ=akvarel+bela tempera. Stari Egipčani so slikali na papirus.

V Sr.Veku so rabili za iluminirane rokopise.Prvi slikar je bil Albreht Durrer-nemški slikar iz 15.stol.

Prvi je ustvaril večja dela-predvsem krajine.

*6.katera kompozicija je značilna za jamske slike in katera za egipčansko*

 *slikarstvo?*za jamske slike je značilna prosta kompozicija, za egipčansko

je značilna vodoravna kompozicija.*7.v katero obdobje likoune umetnosti*

 *umeščamo črnofiguralni slog?* Opiši njegove lastnosti!Črnofiguralni slog

uvrčšamo med egejsko umetnost.Za to obdobje so značilni trije slogi za

vazno slikarstvo: Geometrijsko (amfora 7.stol.) črnofiguralni slog (Dioniz

v čolnu 540pnš.) rdečefiguralni slog (Odiseje 490 pnš.)značilna je vaza s

hobotnico.*Lazurni nanos*(barvni nanos lahko je tanek ali prosojen pri oljnem

slikarstvu)

*6.katera kompozicija je značilna za jamske slike in katera za egipčansko*

 *slikarstvo?*za jamske slike je značilna prosta kompozicija, za egipčansko

je značilna vodoravna kompozicija.*7.v katero obdobje likoune umetnosti*

 *umeščamo črnofiguralni slog?* Opiši njegove lastnosti!Črnofiguralni slog

uvrčšamo med egejsko umetnost.Za to obdobje so značilni trije slogi za

vazno slikarstvo: Geometrijsko (amfora 7.stol.) črnofiguralni slog (Dioniz

v čolnu 540pnš.) rdečefiguralni slog (Odiseje 490 pnš.)značilna je vaza s

hobotnico.*Lazurni nanos*(barvni nanos lahko je tanek ali prosojen pri oljnem

slikarstvu)