

**WILENDORFSKA VENERA**; 30-25 TISOČ. PR. KR.; APNENEC Z RDEČO KREDO; 10,3 CM; NATURHISTORISCHES MUSEUM – DUNAJ;  
**FARAON MIKERINUS Z ŽENO**; SREDINA 3 TIS. PR. KR.; 139 CM; MUSEUM OF FINE ARTS – BOSTON; **TEHTANJE ČLOVEŠKEGA SRCA**; 1. POL. 2. TIS. PR. KR.; PAPIRUS; 39,8 CM; BRITISH MUSEUM – LONDON; **BERLINSKA BOGINJA**; SREDA 1. TIS. PR. KR.; MARMOR; 193 CM; PERGAMONMUSEUM – BERLIN; **BOJEVNIK IZ RIACEJA**; 5. STOL. PR. KR.; BRON, KOST, STEKLO, BAKER, SREBRO; 200 CM; MUSEO NAZIONALE – REGGIO CALABRIA; **SAMOTRAŠKA NIKE**; 2. STOL. PR. KR.; MARMOR; 245 CM; LOUVRE – PARIZ; **VAZA S PRIZORI ODISEJE**; 5. STOL. PR. KR.; BRITISH MUSEUM – LONDON; **VOLKULJA Z ROMULOM IN REMOM**; 5. ST. PR. KR.; BRON; PALAZZO DEI CONSERVATORI – RIM; **LAOKOON**; 2. STOL. PR. KR. (GRŠKI), 1. ST. PR. KR. (RIMSKI); MARMOR; 244 CM; MUSEI VATICANI – RIM; **SARKOFAG S FILOZOFOM**; 3. STOL.; VIŠINA 59, DOŽIŽINA 218, ŠIRINA 64CM; SANTA MARIA ANTIQUA – RIM; **MOZAIK V APSIDI**; APSIDA 6. ST.; MOČNO RESTAVRIRANO; MOZAIK; ST. APOLLINARE IN CLASSE – RAVENA; **SV. JANEZ EVANGELIST IZ 4. ST. STOL.**; KATEDRALA, AUTUN – FRANCIJA (SIM. KOMP., NAIPOM. JE JEZUS (MANDORLA), DRAPERIJA JE STILIZIRANA); **KARTUZIJSKI MENIH PRI PISANJU**; KONEC 15. ST.; FRANCOŠKI ROKOPIS; PARIZ  
**1. OBLIKOVNA ANALIZA**: KOMPOZICIJA (VZPOREDNA, LINEARNA), STIL (REALISTIČEN), BARVE, TELESNOST (VOLUMEN), ŽANRSTVO (SLIKARSTVO), PERSPEKTIVA; **2. VSEBINSKA ANALIZA**: 1. STOPNJA: VRSTA MOTIVA (NEPOSREDNI, LITERARNI), OPIS DELA (NA LEVI JE., OBLEČEN JE.), 2. STOPNJA: SNOV (OD KOD VIR KI GA JE UMETNIK CRPAL), OBNOVA ZGODBE  
KRILATI LEV = SV. MARKO; VOL = SV. LUKA; OREL = SV. JANEZ; DEČEK = SV. MATEJ  
**KAROLINGI** (768 – 840); **OTONI** (919 – 1024)  
**INCIJALA** – OKRAŠENA ZACETNA ČRKA  
**BORDURA** – NA SREDINI TEKST, OKOLI SLIKA (LEVO, DESNO)  
**MINIATURA** – SLIKA ČEZ CELO STRAN (ILUSTRACIJA)  
**VINJETA** – ROKOPISNI PREPLET, KI JE LAHKO GEOMETRIJSKI, RASTLINSKI (VITICJA), ŽIVALSKI, ČLOVEŠKE FIGURE