**Bakrorez** – je primer globokega tiska, risba se v ploščo vrezuje

**Barvni pigment**

**Celostranska miniatura**

**Chiaroscuro**

**Delovniško lice**

**Diptih** – poslikani ali reliefno okrašeni plošči, ki se zapirata kot knjiga

**Dnevnica**

**Enkavstika** – slikarska tehnika, za barvno vezivo se uporablja vosek

**Freska** – slika na steno z barvami, ki se topijo v vodi

**Globoki tisk** - tiskanje iz izdolbenih delov tiskovne plošče ali valja

**Gobelin** – tapiserija s posebnim drobnim in dragocenim tkanjem

**Grafična preša**

**Ikona** – nabožna, sveta podoba, pomembna zvrst bizantinske umetnosti

**Ikonostas** - stena z ikonami, ki ločuje oltar od prostora za vernike

**Iluminacija** - slikarski okras rokopisa

**Inicialka** - slikarsko okrašena (velika) začetna črka v tekstu

**Jajčna tempera** – barva narejena na osnovi veziva iz jajčnega beljaka

**Jedkanica** - grafična tehnika, pri kateri jedkanje bakrene ali cinkove plošče omogoča črtno risbo (obdelava plošče je kemična)

**Konservatorstvo**

**Krilni oltar** – slika, katere zunanja dela se zapirata in odpirata

**Laviranje**

**Lazura** - prosojna barva, nanesena na osušeno barvno površino

**Lesorez** - grafična tehnika, pri kateri se z žlebičastimi dleti in raznimi noži reže v leseno ploščo

**Linorez**–grafična tehnika,pri kateri se z žlebičastimi peresi reže v linolej

**Litografija** - grafična tehnika, pri kateri se risba na kamnito ploščo odtiskuje s ploskim tiskom

**Matrica**-priprava,v katero je vrezan negativ za serijsko izdelovanje česa

**Mozaik** – je tehnika, pri kateri slika nastane s sestavljanjem kamenčkov

**Mumijski portret** – iz njih izvira tabelno slikarstvo

**Okrasna bordura** - obrobni okrasni trak ali pas na predmetih

**Ploski tisk** - tiskanje z ravne plošče

**Poliptih** - krilni oltar z več gibljivimi stranskimi del (5 ali več)

**Prava freska** – slikanje na svež omet

**Praznično lice**

**Restavratorstvo**

**Rokopis** – z roko napisano besedilo

**Rozeta** - okras v obliki stiliziranega cveta

**Sfumato** - slikarska tehnika, pri kateri se z barvami dosegajo zabrisani obrisi, mehki prehod

**Skica** - kar je narisano na hitro,samo z najpotrebnejšimi črtami,potezami

**Skriptorij**-prostor (v samostanih) za pisanje ali prepisovanje rokopisov

**Suha freska –** freska slikana na suhi omet, neprava freska

**Študija** - risba, slika, ki podaja videz ali zamisel kakega predmeta, kot priprava na umetniško delo

**Triptih** - tri poslikane ali reliefno okrašene skupaj se držeče plošče

**Umetnostnozgodovinsko obdobje**

**Vezivo**

**Visoki tisk** - tiskanje z vzboklih delov tiskovne plošče

**Vitraj -** v okensko odprtino vstavljena slika iz kosov barvnega stekla

**Vitraž**

**RISBA** (barva v risbi nima pomena, temeljno likovno izrazilo risbe je črta (linija), ker je črta sama po sebi skopa, zahteva od risarja, da se omeji na bistveno. Risba je intimne narave, v preteklosti ni imela veljave dokončnega likovnega izdelka; sodila je v delovni postopek risarja za večje likovno delo, tako je pogosto tudi dandanes.

Med risalnimi tehnikami so najpogostejše svinčnik, olje, kreda in pero. Razlikujejo se po ostrosti ali mehkobi in tankosti ali debelini črte oziroma sledi poteze. Risba je lahko dodatno obarvana, največkrat s kredo ali s čopičem. Lavirana perorisba je posebna zvrst perorisbe, pri kateri risar že posušene črte risbe ponovno raztopi in jih v gostejših ali redkejših ploskvih razmaže po papirju)

**GRAFIKA** (je neločljivo povezana s tehničnim postopkom pripravljanja plošče in s tiskanjem, od česar je odvisno tudi njeno likovno učinkovanje. Obdelava plošče je lahko mehanična (izrezovanje ali vrezovanje) in kemična) : lesorez (je primer visokega tiska, odtiskuje se risba, izrezana na leseni plošči, ploskve so pogosto ročno obarvane, poleg risbe se odtiskujejo tudi ploskve) bakrorez (primer globokega tiska, risba se v ploščo vrezuje, omogoča tanjše in različno močne črte, pri risbi se s svinčnikom ali ogljem doseže prelivanje osvetljenih mest v zatemnjen z različno debelino in gostoto črtkanja (šrafiranja).) Jedkanica (grafična tehnika, rezultat podoben bakrorezu, le da je obdelava plošče kemična, črte se zarišejo v zaščitno plast, s katero je premazana bakrena plošča. Ko se plošča prepusti jedkanju s kislino, nastajajo na vrisanih, t.j. zaščitne plasti prostih mestih v plošči raze, ki so širše in globlje, čim dlje je bila plošča podvržena jedkanu. Črte jedkanice niso ostre in natančne kot pri bakrorezu, ampak so mehkejše, jedkanica dovoljuje mehko prelivanje svetlih in temnih mest in deluje slikoviteje od bakroreza)

**STENSKO SLIKARSTVO**: freska (slika se na svežo plast ometa z barvami, ki so topne v vodi. Ko se omet posuši, ni več mogoče slikati, slikanje na suh omet je neprava freska in je lažje izvedljiva. Freska je tehnika široke poteze, velikih ploskev in jasnih obrisov, površina je motna) mozaik (tehnika, pri kateri slika nastaja s sestavljanjem raznobarvnih kamenčkov ali steklenih kock in z njihovim vtiskanjem v svež omet, ki po osušitvi otrdi. Čim drobnejši so kamenčki, tem bolj je slika pretanjena, mozaik ohranja značilno sestavo površine, se tudi svetlika, zaradi različnih položajev kamenčkov) **TABELNO SLIKARSTVO** (sodi v evropski srednji vek, izvira iz mumijskih portretov uporaba lesene podlage, tabelna slika je prenosljiva, tehnika je večinoma tempera, barve so medle, površina je motna, za povečan sijaj površine na koncu premažemo z lakom) : diptih, triptih, poliptih

**OLJNO SLIKARSTVO** (vezivo oljnih barv je olje, oljne barve so intenzivne in tudi žive, nanašamo jih lahko v tankih ali debelih slojih, nanosi se med seboj spajajo, posušeno sliko je mogoče dopolnjevati, spreminjati. Oljne barve omogočajo slikanje drobnih detajlov kot tudi širino in debelino potez, omogočajo širok razpon barvitosti in osvetljenosti ter njuno kontrastiranje) **TAPISERIJA** (slika, ki nastane s tkanjem raznobarvnih niti po predhodnem slikanem vzorcu) **OKENSKA SLIKA** (nastane s sestavljanjem obarvanih stekel, ki so med seboj povezana z okviri iz svinca, stekelca so navadno še dopolnjena z narisanimi nadrobnosti. Okenska slika daje prostoru posebno vzdušje, ampak šele, ko skozi njo prodre svetloba) **ILUMINIRANI ROKOPISI** (okraševanje rokopisnih zvitkov in knjig, največkrat iz pergamenta, kasneje iz papirja. Sodi v srednji vek) **ROKOPISNO SLIKARSTVO** (ima več nalog, lahko prinaša spremne ilustracije k besedilu (miniatura), lahko pa tudi krasi prosto (nepopisana) ploskev strani, lahko se loteva posameznih črk, rokopisno slikarstvo je predvsem dekorativno)