

Bakrorez – je primer globokega tiska, risba se v ploščo vrezuje

Barvni pigment

Celostranska miniatūra

Chiaroscuro

Delovniško lice

Diptih – poslikani ali reliefno okrašeni plošči, ki se zapirata kot knjiga

Dnevica

Enkavstika – slikarska tehnika, za barvno vezivo se uporablja vosek

Freska – slika na steno z barvami, ki se topijo v vodi

Globoki tisk - tiskanje iz izdolbenih delov tiskovne plošče ali valja

Gobelin – tapiserija s posebnim drobnim in dragocenim tkanjem

Grafična preša

Ikona – nabožna, sveta podoba, pomembna zvrst bizantinske umetnosti

Ikonostas - stena z ikonami, ki ločuje oltar od prostora za vernike

Illuminacija - slikarski okras rokopisa

Inicialka - slikarsko okrašena (velika) začetna črka v tekstu

Jajčna tempera – barva narejena na osnovi veziva iz jajčnega beljaka

Jedkanica - grafična tehnika, pri kateri jedkanje bakrene ali cinkove plošče omogoča črtno risbo (obdelava plošče je kemična)

Konservatorstvo

Krilni oltar – slika, katere zunanja dela se zapirata in odpirata

Laviranje

Lazura - prosojna barva, nanesena na osušeno barvno površino

Lesorez - grafična tehnika, pri kateri se z žlebičastimi dletmi in raznimi noži reže v leseno ploščo

Linorez–grafična tehnika, pri kateri se z žlebičastimi peresi reže v linolej

Litografija - grafična tehnika, pri kateri se risba na kamnito ploščo odtiskuje s ploskim tiskom

Matrica-priprava, v katero je vrezan negativ za serijsko izdelovanje česa

Mozaik – je tehnika, pri kateri slika nastane s sestavljanjem kamenčkov

Mumijski portret – iz njih izvira tabelno slikarstvo

Okrasna bordura - obrobní okrasni trak ali pas na predmetih

Ploski tisk - tiskanje z ravne plošče

Poliptih - krilni oltar z več gibljivimi stranskimi del (5 ali več)

Prava freska – slikanje na svež omet

Praznično lice

Restavracija

Rokopis – z roko napisano besedilo

Rozeta - okras v obliki stiliziranega cveta

Sfumato - slikarska tehnika, pri kateri se z barvami dosegajo zabrisani obrisi, mehki prehod

Skica - kar je narisano na hitro, samo z najpotrebnejšimi črtami, potezami

Skriptorij-prostor (v samostanih) za pisanje ali prepisovanje rokopisov

Suha freska – freska slikana na suhi omet, nepravna freska

Študija - risba, slika, ki podaja videz ali zamisel kakega predmeta, kot priprava na umetniško delo

Triptih - tri poslikane ali reliefno okrašene skupaj se držeče plošče

Umetnostnozgodovinsko obdobje

Vezivo

Visoki tisk - tiskanje z vzboklih delov tiskovne plošče

Vitraj - v okensko odprtino vstavljena slika iz kosov barvnega stekla

Vitraž

STENSKO SLIKARSTVO: freska (slika se na svežo plast ometa z barvami, ki so topne v vodi. Ko se omet posuši, ni več mogoče slikati, slikanje na suh omet je nepravna freska in je lažje izvedljiva. Freska je tehnika široke poteze, velikih ploskev in jasnih obrisov, površina je motna) **mozaik** (tehnika, pri kateri slika nastaja s sestavljanjem raznobarnih kamenčkov ali steklenih kock in z njihovim vtiskanjem v svež omet, ki po osušitvi otrdi. Čim drobnejši so kamenčki, tem bolj je slika pretanjena, mozaik ohranja značilno sestavo površine, se tudi svetlika, zaradi različnih položajev kamenčkov) **TABELNO SLIKARSTVO** (sodi v evropski srednji vek, izvira iz mumijskih portretov uporaba lesene podlage, tabelna slika je prenosljiva, tehnika je večinoma tempera, barve so medle, površina je motna, za povečan sijaj površine na koncu premažemo z lakom) : diptih, triptih, poliptih **OLJNO SLIKARSTVO** (vezivo oljnih barv je olje, oljne barve so intenzivne in tudi žive, nanašamo jih lahko v tankih ali debelih slojih, nanos se med seboj spajajo, posušeno sliko je mogoče dopolnjevati, spreminjati. Oljne barve omogočajo slikanje drobnih detajlov kot tudi širino in debelino potez, omogočajo širok razpon barvitosti in osvetljenosti ter njuno kontrastiranje) **TAPISERIJA** (slika, ki nastane s tkanjem raznobarnih nití po predhodnem slikanem vzorcu) **OKENSKA SLIKA** (nastane s sestavljanjem obarvanih stekel, ki so med seboj povezana z okvirji iz svinca, stekelca so navadno še dopoljena z narisanimi nadrobnosti. Okenska slika daje prostoru posebno vzdušje, ampak šele, ko skozi njo prodre svetloba) **ILUMINIRANI ROKOPISI** (okraševanje rokopisnih zvitkov in knjig, največkrat iz pergamenta, kasneje iz papirja. Sodi v srednji vek) **ROKOPISNO SLIKARSTVO** (ima več nalog, lahko prinaša spremne ilustracije k besedilu (miniatūra), lahko pa tudi krasi prosto (nepopisana) ploskev strani, lahko se loteva posameznih črk, rokopisno slikarstvo je predvsem dekorativno)

RISBA (barva v risbi nima pomena, temeljno likovno izrazilo risbe je črta (linija), ker je črta sama po sebi skopa, zahteva od risarja, da se omeji na bistveno. Risba je intimne narave, v preteklosti ni imela veljave dokončnega likovnega izdelka; sodila je v delovni postopek risarja za večje likovno delo, tako je pogosto tudi dandanes. Med risalnimi tehnikami so najpogostejše svinčnik, olje, kreda in pero. Razlikujejo se po ostroti ali mehki in tankosti ali debelini črte oziroma sledi poteze. Risba je lahko dodatno obarvana, največkrat s kredo ali s čopičem. Lavirana perorisba je posebna zvrst perorisbe, pri kateri risar že posušene črte risbe ponovno raztopi in jih v gostejših ali redkejših ploskvih razmaže po papirju) **GRAFIKA** (je neločljivo povezana s tehničnim postopkom pripravljanja plošče in s tiskanjem, od česar je odvisno tudi njeno likovno učinkovanje. Obdelava plošče je lahko mehanična (izrezovanje ali vrezovanje) in kemična) : **lesorez** (je primer visokega tiska, odtiskuje se risba, izrezana na leseni plošči, ploskve so pogosto ročno obarvane, poleg risbe se odtiskujejo tudi ploskve) **bakrorez** (primer globokega tiska, risba se v ploščo vrezuje, omogoča tanjše in različno močne črte, pri risbi se s svinčnikom ali ogljem doseže prelivanje osvetljenih mest v zatemnjen z različno debelino in gostoto črtnanja (šrafiranje).) **Jedkanica** (grafična tehnika, rezultat podoben bakrorezu, le da je obdelava plošče kemična, črte se zarišejo v zaščitno plast, s katero je premazana bakrena plošča. Ko se plošča prepusti jedkanju s kislino, nastajajo na vrisanih, t.j. zaščitne plasti prostih mestih v plošči raze, ki so širše in globlje, čim dlje je bila plošča podvržena jedkanju. Črte jedkanice niso ostre in natančne kot pri bakrorezu, ampak so mehkejše, jedkanica dovoljuje mehko prelivanje svetlih in temnih mest in deluje slikoviteje od bakroreza)