**Umetnost**-razumemo vse dejavnosti katerih namen je ustvarjanje z estetsko vrednostjo!**Kultura**-vsebuje vrednote ki so last razm., omikanega, ustv. Človeka, torej tudi znan. Religijo, družbene norme in ipd**.umetnost** delimo na..likovna umetnost(arhitektura, slikarstvo, kiparstvo), književnost,glas.umetnost, gled.umetnost,ples.umetnost**.Estetika**-veda o lepem.**Umetnina**-more izražati idejo,imeti vsebino,ki ne presahne,zaradi ideje nas prevzame.**Umetnik**-avtor ki ustvarja stvari z estetsko vrednostjo.Podpisi samo z zaćetnicami se drugače imenujejo **monogrami**.da je na delu zapisan samo datum pa rečemo da **datirajo**.**Izvirnik**-original je stvaritev ki jo je umetnik naredil po svoji zamisli in je njegovo lastno delo.**Kopija**-je posnetek izvirnika;izdela jo drugi mojster in se v velikosti in materialu loči od izvirnika.**Replika**-je ponovitev dela in jo izdela umetnik sam, ponavadi gre za kompozicijo,ki se od izvirnika malo razlikuje.**Ponaredek**-nastane s(pogosto)slabimi nameni-tvorec oponaša slog in vsebine drugega avtorja in zataji, da je delo ponaredil.**Umetnost** je del zapletenih družbenih razmerij,ki vsebujejo verovanja in obrede, moralna in družbena določila, znanja in spoznanja, preteklost in prihodnost, skupno in zasebno. **Umetnostna zgodovina** je humanistična veda ki se ukvarja z deli likovne umetnosti in umetniki, ohranja spomin na umetnine, jih pojasnjuje,itd. v stiku z drugimi strokami pa si prizadeva, da bi jih obvarovala pred propadom in uničenjem, ter izbrisom.**Spomeniško varstvo oz. konservatorstvo-**je veda ki se ukvarja s teorijo in uresničevanjem varovanja in obnavljanja različnih vrst spomenikov, ki jih delimo na premično in nepremično dediščino.**Muzeologija**-je veda, ki se ukvarja z teorijo delovanja muzejev in njim podobnih ustanov, in z njihovim delovanjem, z zgodovino zbirk, problemi zbiranja in izbiranja predmetov.**Restavratorstvo**-se ukvarja z materialno naravo spomenikov likovne umetnosti.**um.zgodovina-**spomenike delimo na:premično in nepremično dediščino.skrb za varovanje,obnavljanje,oživljanje.delavci v spom.varstvu-konzervatorji&restavratorji.**slik,kip,arhit.** So umetne obrti. **Slikarstvo**-ena izmed temeljnih strok lik.um.,ki ima za osnovno ploskev in upp.gradi z uporabo barve&črt.**Tehnike slik.:**tempera,oljno slik.noslici: (neprenosni:skala,stena.) prenosni : (platno,les,papir,tkanina)).Mediji(olje,akvarel).Zvrsti(fotografija,slikanje z barvo(freska,mozaik,tempera,oglje)grafika(umetniška,reproduktivna),risba(skica,študija,osnotek)(samostojna risba). Namen(zasebno,javno(nabožno,posvetno))**Risba**(je temeljno likovno delo,jeizhodišče za slikarske,kiparske in arhitekturne stvaritve,njena bistv. Znač. Je izražanje s črto,linijo,barva je drugotnega pomena.)**Grafika**(nastane z odtisom upodobitve na matrici(bakrorez,lesorez,suha igla,..)) **Fotografija**(izdelek s pomočjo mehanič.app.ne more nastati brez svetlobe)**Kiparstvo**(um.stroka,ki oblikuje gmoto(telesnost,volumen)in tudi prostor):**zvrsti**(**obla**(okrogla,prosto stoječa)**plastika** in **relief**(vezan na ploskev))**Vrste kiparstva so**: samostojno ali vezano na arhitekturo(arhitekt.plastika),**Naloge**(celopostavne,doprsne upp.ter torzo) **načini:** ODVZEMANJE(rezlanje,klesanje),DODAJANJE(modeliranje,gnetenje) ULIVANJE, KONSTRUIRANJE(sestavljanje,povezovanje)**upp.tradicionalne**(najdeni v naravi)**moderne materiale**(porcelan,itd.) **tehnike**(klesanje v kamnu, rezbarjenje v kosti,lesu;)**obla plastika**(izraz okroga,lahko jo obhodimo, vidimo z vseh strani in samos.,prosto stoji v prostoru)**relief**(ima volumen,pogled z prednje strani,glede na izbočenost(ploskoviti(podoba se le malo dviguje&visoki&poglobljeni) **torzo**(nepopolna ali nedokončana stvaritev,le gornji del telesa) **figura serpentinanta** (označuje zvitost v pasu) **namen** (zasebno,javno) **ARHITEKTURA**(umetnostna stroka,osnovna naloga je oblikovanje prostora z gradbenimi sredstvi)**oblikuje prostor** (zunanji,notranji) **namen (***posvetna*(profana)(bivalna,obrambna,industrijska,šp.objekti,posl.objekti), *kultna* (sakralna):svetišča (cerkve,kapele) samostani ) **zasnova** (vzdolžna(longitudinalna),središčna(centralna)) **odvisna od**(družbe,materialov,tehnike) **načini gradnje** (masivna, skeletna,sestavljiva) **prvine (**odprtine,nošene(strop,obok,kupola,..)nosilne(steber,slop,zid)) **tudi..URBANIZEM** (je stroka ki se posveča zgodovini in načrtovanju,oblikovanju naselij) **KRAJINSKA ARHIT.** **UMETNA OBRT(**izraz,ki označuje oblikovanje in krašenje predmetov za vsakdanjo rabo) ***SLOG:morfološki slog*** (oblikoslovni slog, obravnava umetnine po njihovih oblikovnih lastnostih delimo ga na: ploskoviti(idejni pomen upodobitve), plastični(izraža telesa, prostore,barve,čas..), slikoviti (posreduje podobo takšno,kakršno sporoča vtis.)) ***zgodovinski slog***(postavi delo v določeno obdobje..)***VS.RAZČL.LIK.DELA*** (kaj hoče upodobitev povedati? Kakšna je vsebina? Kakšen je njen pomen?) **Ikonografija**(opisuje in poimenuje dela**)** njene teme delimo na:1.**nabožne** (religijozne, sakralne teme, vsebina iz svetih besedil..upodabljajo bogove in svete osebe,zgodovina vere,..) 2. **posvetne** (vsebine iz vsakdanjega, literarnega,zgodovinskega itd.območja, upodabljajo neposvečene motive(literarne,zgodovinske) in dogodke in osebe in neposredno spoznavne motive) **Ikonologija** (razlaga, interpretira uppodobitev) **Motiv** (vsebinsko jedro slike, neposredno predstavlja slika,..NEPOSREDNO SPOZNAVNI MOTIVI (krajina, notranjščina, žanr, tihožitje, portret,akt.) **Snov ali tema** (izraz ki nam pove, odkod je upodobitev vzeta) **Vsebina** (označuje opredelitev upodobljenega) ***SIMBOL*** (pomeni sporočilo v obliki podatka, ki je lahko predmet) ***ATRIBUT*** ( je predmet, žival, rastlina ali oseba, ki opredeljuje osebo - poosebitev) ***PERSONIFIKACIJA ali POOSEBITEV*** (pojem, ideja,ipd. je upodobljena kot oseba) ***ALEGORIJA*** (pomeni upodobitev,pri kateri izvemo njen pomen iz razmerja med vsemi upodobljenimi prvinami. Alegorija ponazarja pojme!! (svoboda,domovina) dogajanje v naravi (pomlad,zima..itd.) ali občutja (minevanje časa)**vsebinska opredelitev:**1.**stvarna vsebina**, 2.**čustvena vsebina**, 3.**sporočilna vsebina. *Temeljne likovne prvine:* točka**(lahko ploskovita ali prostorska oblika)**, linija**(gibanje v prostoru)**, barva in svetloba** (značaj dela)**, površina** (učinek dela) **, prostor** (površina papirja ali platna, po kateri razporedi linije, točke,predmete,..)**, perspektiva**(ceptualna, osna, ukrivljena, linearna, zračna, ptičja in žabja,) **in kompozicija**(povezovanje več prvin v lik.delu, pove kakšna je njihova razporeditev glede na celoto..) (odprta, središčna, somerna, diagonalna, piramidalna, ploskovita, svobodna,..)**. Razčlenitev likovnega dela 1.fizične lastnosti (**material, tehnika,dimenzije, ohranjenost) **2. zg.podatki** (avtor, čas nastanka, naročniki, zgodovina dela) **vseb.razčlenitev** (nabožna, posvetna umetnost) **oblikovna razčlenitev** (temeljne prvine likovnega dela, kompozicija)