

ARHITEKTURA



»Arhitektura je umetnost prostora. Čut za prostor pa je nekaj samolastnega. Vsak narod ima neke skupne naloge glede prostora, razporeditve prostorov in njihove konstrukcije...«

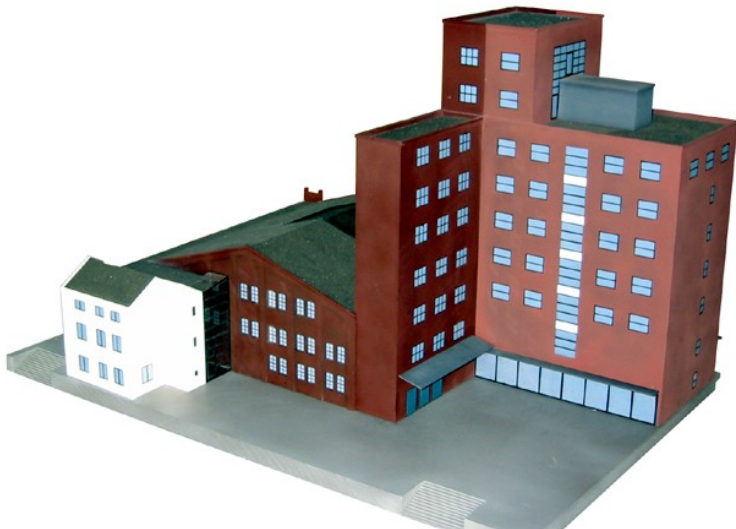
(Jože Plečnik)

KAZALO

<u>1.Kaj je</u> <u>arhitektura?.....</u> <u>.....3</u>	
<u>2.Zgodovina</u> <u>arhitekture.....</u> <u>...4</u>	
<u>3.Razvoj arhitekture v</u> <u>Sloveniji.....</u> <u>.....5</u>	
<u>4.Materiali.....</u> <u>.....6</u>	
<u>5.Načini</u> <u>gradnje.....</u> <u>.....7</u>	
<u>6.Zaključek.....</u> <u>.....9</u>	
<u>7.Viri.....</u> <u>.....10</u>	

KAJ JE ARHITEKTURA?

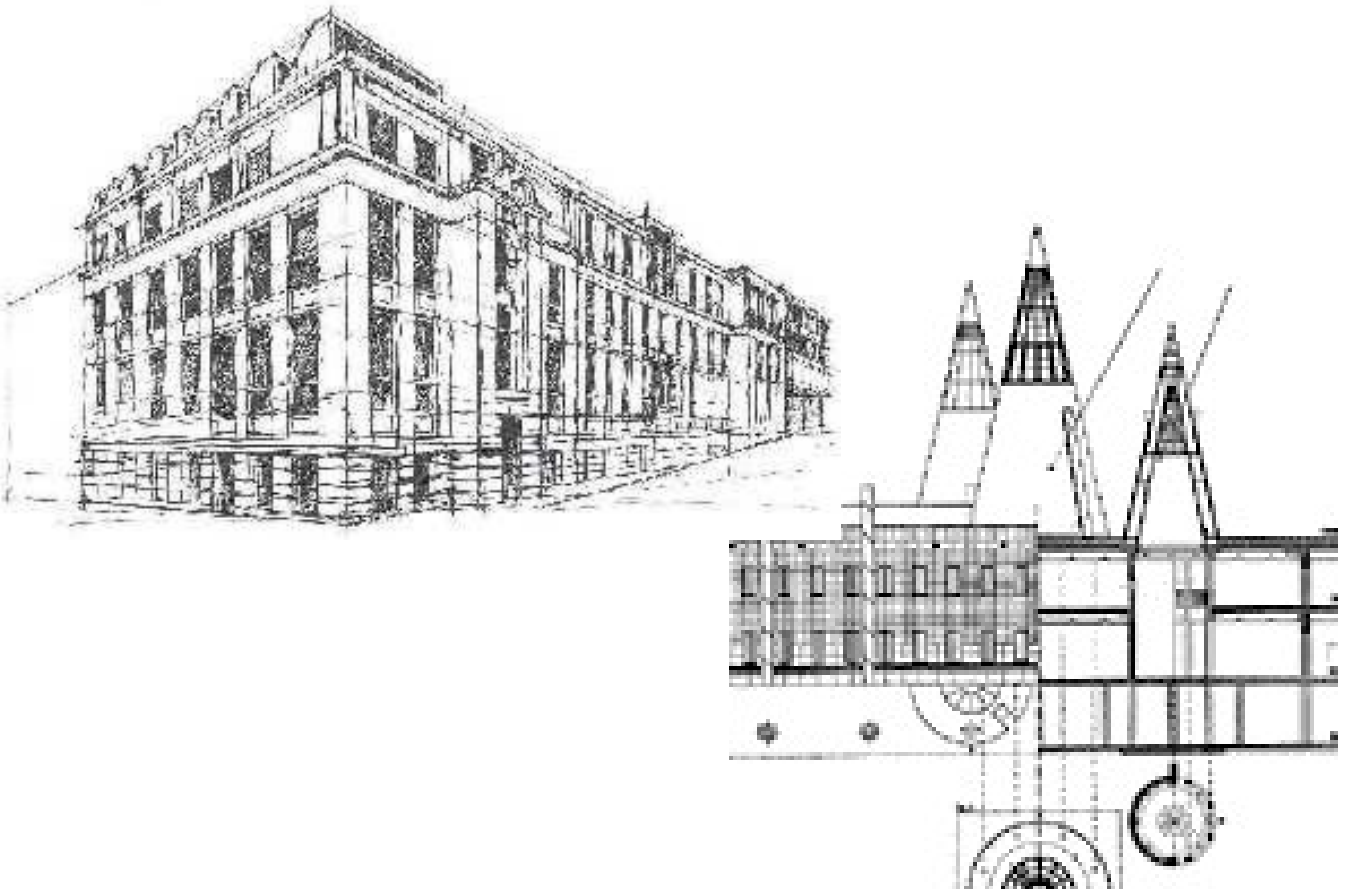
Arhitektura je umetnost oz. umetnostna stroka, katere osnovna naloga je oblikovanje prostora z gradbenimi materiali. Oblikuje tako notranji kot zunanji prostor in pri tem uporablja različne materiale in tehnike. Pri razčlenjevanju arhitekture smo pozorni na posamezne dele stavbe to so steber, lok, strop, kupola, obok ter na povezave pri zgradbi.



ZGODOVINA ARHITEKTURE

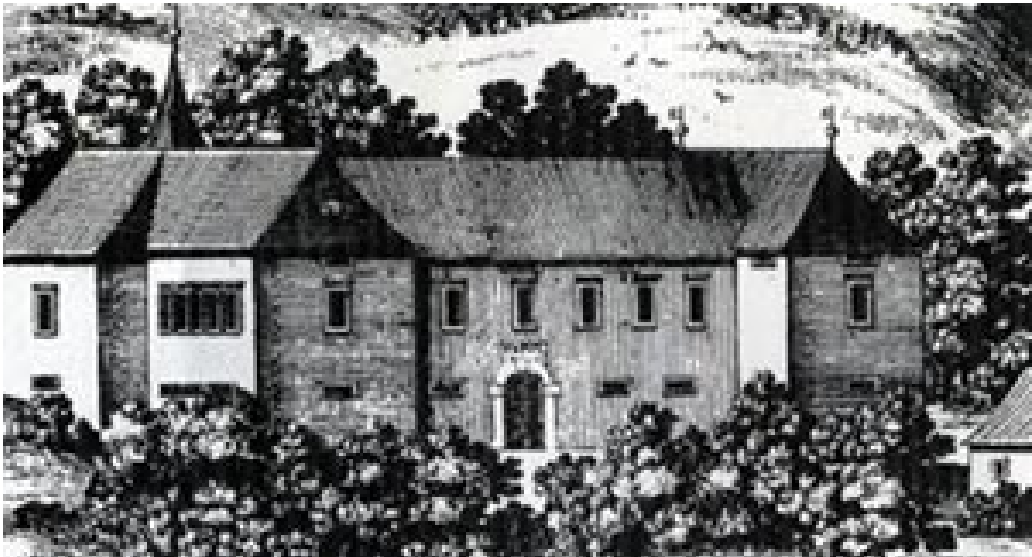
Najstarejši zapis o arhitekturni dejavnosti je delo De Architectura, latinskega avtorja Vitruvija. Ta v svojem delu utemeljuje arhitekturo kot dejavnost, ki je zasnovana na skladnosti in ravnotežju treh načel: lepote (venustas), trdnosti (firmitas) in koristnosti (utilitas).

V preteklosti je pogosto prihajalo do spora med dvema danes najtesneje povezanimi dejavnostma; arhitekturo in gradbeništvom. Včasih je veljalo, da je arhitektura umetnost, gradbeništvo pa inženirstvo. Danes je takšna delitev nesprejemljiva. Sodelovanje arhitektov in inženirjev je izrednega pomena, saj je toliko kolikor je pomembna trdnost in zanesljivost zgradbe, pomembna tudi njena funkcionalnost in estetika, vse to pa seveda pelje v koristnost in uporabnost končnega objekta.



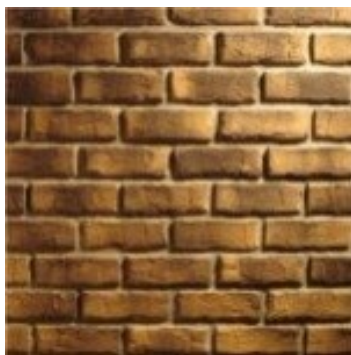
RAZVOJ ARHITEKTURE V SLOVENIJI

Kako je potekal razvoj arhitekture v 16. stoletju, bo treba še natančneje preiskati, vendar je jasno vsaj, da so prve velike centralne forme k nam prinesli italijanski stavbeniki sami. Razširjenost teh form sporoča, da so se za arhitekturo začeli zanimati od plemstva do kmetov. Razvoj je v glavnem potekal tako, da so najprej pozidali kar številne trdnjavske arhitekture, potem pa so sledili drugi objekti. Toda že pred sredo stoletja so se uveljavljali vsi stavbni tipi od velikih gradov do majhnih dvorcev.



MATERIALI

- Za gradnjo različnih arhitekturnih zgradb uporabljamo različne materiale. Do nedavnega so bili v rabi večinoma naravni v zadnjih nekaj letih pa so začeli v ospredje vedno bolj prihajati umetni materiali. Med tradicionalne materiale bi lahko dali zemljo, opeko, les in kamen. K novejšim bi lahko predpisali različne umetne snovi, beton, kovine, steklo itd.



NAČINI GRADNJE

Dva osnovna načina gradnje sta masivni in skeletni. Razvila sta se v pradavnin, poleg čistih oblik pa dostikrat najdemo pri samem arhitekturnem načinu tudi povezovanje enega z drugim. Kot novejši način gradnje, ki se je razvil v zadnjih letih je sestavljivi način

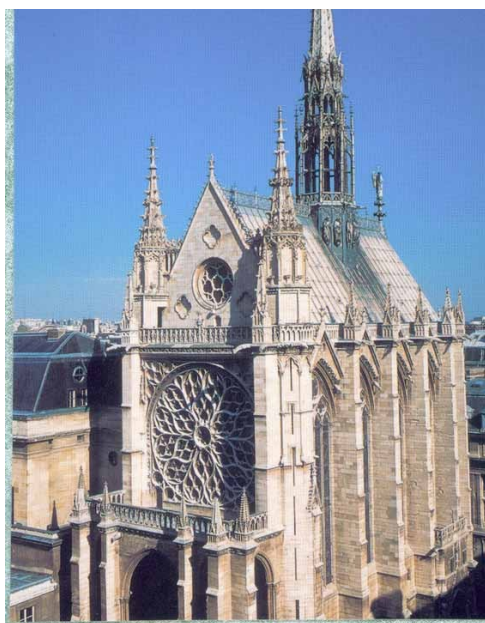
- Masivna gradnja je zidava s čvrstimi elementi in zid, ki hkrati zamejuje prostor je tudi nosilna struktura. Odprtine so vidne kot, da bi bile izrezane iz zida in so ponavadi trdnjavsko zaprte, kar pomeni, da od zunaj ne vidimo oblike notranjega prostora.



(Teoderikova grobnica)

NAČINI GRADNJE

- Pri skeletni gradnji je dosežena trdnost strukture z uravnoteženjem vertikalnih in horizontalnih prvin, ki prevzamejo obremenitev on so konstruktni elementi. Notranjost zgradbe je lahko svobodno oblikovana prav tako so lahko zunanje stene iz materialov, ki nimajo nosilne vloge.



**(Sainte
Chapelle)**



(Le Corusier)

- Sestavljiva gradba je, kjer nastaja poslopje s pomočjo vnaprej pripravljenih enot ali celic. Te celice ali enote na kraju samem sestavijo in povežejo v končno obliko.

ZAKLJUČEK

Za to temo sem se odločila, ker me je že od nekdaj zanimala arhitektura in pa tudi zato, da bi odkrila kaj novega. Nalogo sem pisala približno 4 dni. Najprej sem si zbrala vso gradivo, odšla sem v knjižnico in pobrskala po gradivu ter našla kar nekaj zanimivih knjig, ki govorijo o arhitekturi. Doma sem še pogledala na internetnih straneh in tako je počasi nastajala seminarska naloga vse do takrat, ko sem vse informacije zbrala in jih napisala v kratko vsebino.

VIRI

Internetne strani:

- http://www.kanam.si/salon/kpohistvo/pics/CERIN_4.jpg
- http://www-zhv.rwth-aachen.de/zentral/english_images_bilder_reiff.jpg
- <http://www.dolff-bonekaemper.de/pix/villard.gif>
- http://www.moravce.si/UserImages/Tustanj/tustanj_old.jpg
- http://www.dom.com.hr/eksterijeri/betonska_galanterija/dekorativni_kamen/images/opeka_rustica-1.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/25/Concrete_aggregate_grinding.JPG/250px-Concrete_aggregate_grinding.JPG
- <http://classes.uleth.ca/200103/art2850b/ste-chapelle-pics/ste-chapelle-above.jpg>
- http://www.confagricoltura.org/ravenna/images_home/f05.jpg
- <http://www.slonep.net/gradimo.html?lev0=2&lev1=16&lang=&lev2=136&lev3=2475>
- <http://predmet.fa.uni-lj.si/arhteorija/vezilo.htm>
- http://www.zkp-lendava.si/HTML/SI_07B_arhitekt.php
- http://www.cyberium.co.uk/parkhistory/images/le_corbusier_haus.jpg

Knjige:

- Sedemdeset svetovnih čudes arhitekture; Založba Mladinska knjiga; Ljubljana, 2006
- Miha Dešman, Gojko Zupan;Vodnik po arhitekturi; Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije; Ljubljana, 2001
- Nataša Golob; Umetnostna zgodovina; DZS; Ljubljana, 2005
- Stane Bernik; Pogledi na novejšo slovensko arhitekturo in oblikovanje; Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani; Ljubljana, 1992
- Asja Krečič, Peter Krečič; Arhitektura 16. stoletja na Slovenskem-Obdobje renesanse; DZS; Ljubljana ,1997