

# BIBLIJA V SLIKARSTVU

## Uvod

Nekateri menijo, da so bile slike, ki upodabljajo prizore iz svetega pisma prvotno namenjene revnejšem sloju, ki ni znal brati. Drugi pa trdijo, da se je biblijska tematika v slikarstvu uveljavila zgolj zato, ker je imelo Sveto pismo zelo velik pomen v vsakdanjem življenju in da je nekaj naravnega, da se je vera prenesla tudi v umetnost.

## 1. Biblija s slikami

je nastala konec 13. stoletja je v nekem benediktinskem samostanu na bavarskem. To teološko delo je vsebovalo predvsem slike, ki upodabljajo dogodke iz življenja Jezusa Kristusa. Vsaki sliki iz Nove zaveze sta stala nasproti dva prizora iz Stare zaveze. Kasneje so jo imenovali Biblija revnih, ker naj bi bile te slike namenjene nižjemu, nepismenemu sloju. Vendar pa nove teorije trdijo, da naj bi bil pomen te Biblije pokazati, da je Nova zaveza nastala na podlagi Stare zaveze in da oba dela povezujejo podobna načela.

Morda je za začetek upodabljanja svetopisemskih zgodb v slikarstvu še več razlogov. V vsakem primeru ni nič nenavadnega, da prizore iz svetih spisov, ki so povečini zelo dramatični ponazarjajo tudi slike velikih mojstrov.

Najbolj znani izmed njih so naprimer :

- Michelangelo
- Rembrandt
- Da Vinci
- Carvaggio
- Bosch
- Rubeus...

Odločili sva se, da predstaviva Michelangela in Rembrandta, saj sta naslikala ogromno slik z biblijsko tematiko, veliko izmed njih je tudi svetovno znanih.

## **Michelangelo Buonarroti**

Je bil renesančni slikar rojen v Toskani. Odraščal je v Firencah, kjer se je učil za freskanta, a ga je bolj zanimalo kiparstvo. Michelangelo je že zelo mlad dosegel tolikšno slavo, da ga je v Rim povabil tudi papež Julij II. Rezultat sodelovanja med njima je bila Michelangelova poslikava stropa Sikstinske kapele.

## **Sikstinska kapela**

### **Strop**

To je bil najzahtevnejši Michelangelov podvig. Da je dokončal to veliko, raznoliko okrasno delo je potreboval kar štiri leta, saj je moral poslikati približno 520 kvadratnih metrov površine. Delo je bilo naporno, saj je moral ustvarjati 20 m nad tlemi po več ur zapored. In ker je bilo zanj značilno, da se je spravil na delo skoraj povsem brez ekipe je ves ta čas garal sam. Toda ko je leta 1512 delo razkril, je napravil izreden vtis na gledalce. Strop Sikstinske kapele so priznali za najmogočnejše delo posameznika v zgodovini zahodne umetnosti.

Devet slik sredi stropa Sikstinske kapele prikazuje prizore iz stare zaveze. Razvrščene so v tri skupine po tri slike in predstavljajo stvarjenje vesolja, stvarjenje ter padec Adama in Eve ter zgodbo o Noetu. Hitro se da opaziti, da je izpostavljena predvsem simbolika, saj si slike ne sledijo v časovnem zaporedju ampak se niz začne s človeškimi napakami konča pa s čudežem stvarjenja.

Zanimivo je, da obstaja nekaj znamenj, ki kažejo, da je vesoljni potop, ki je 2. med SP prizori v resnici naslikan prvi. Prizor je namreč prenapolnjen, postave so premajhne in težko je razločiti kaj je upodobljeno. To je vrjetno M opazil šele ko si je fresko ogledal s tal in na podlagi te ugotovitve je vse ostale prizore naslikal veliko večje.

Kasneje se je Michelangelo ustalil v Rimu. Novi papež, Pavel III. mu je naročil da naj poslika še oltarno steno sikstinske kapele in sicer s prizorom Poslednje sodbe.

Zadnjih 17 let svojega življenja je bil glavni arhitekt Petrove cerkve. Načrt je cerkve je poenostavil in izboljšal, hkrati pa se je poigral z optičnimi prevarami. *(črte, ki vodijo v središče kupole si izpeljane tako, da dajejo občutek, da je strop nižji, slike so risane tako natančno, da misliš da so le nekaj metrov pred tabo, črke na vrhu kupule se ti zdijo velike nekaj decimetrov, v resnici pa so večje od štirih metrov)*