

SEMINARSKA NALOGA: UMETNOST



KAZALO:

- 1.UVOD
- 2.OBDOBJE IZ BIZANTISKE UMETNOSTI
- 3.BIZANTISKA ARHITEKTURA
- 4.BIZANTISKO SLIKARSTVO
- 5.KIPARSTVO
- 6.ZGODNJE BIZANTISKE UMETNOSTI
- 7.IKONE
- 8.POZNA BIZANTISKA UMETNOST
- 9.MOZAIK
- 10.VIRI

Bizantinska umetnost tudi umetnost, ki je bil ustvarjen in razvit na območju vzhodnega rimskega cesarstva (Bizantinci) od 5. stoletja do padca Konstantinopla 1453. Skupna propad Bizantinskega cesarstva. Njena tožba ni bila omejena le na območje Bizantinskega cesarstva, ampak tudi na področjih države so pod njenim neposrednim vplivom (srbski prostor, Bolgarija, ruska država, Beneška republika, Neapelj kraljestvo).

ZA okrašanje so se izdelale freske in mozaiki, ki pokrivajo stene, tla, oboke in kupole združuje popolnoma z arhitekturnega izraza umetnosti. Namesto velikih skulptur antike, je bizantinska umetnost značilne majhne olajšave, narejene iz slonove kosti.

V starodavnem svetu so za verske božanstva, izražen predvsem kip, kip kulturni kamna, ki so navedeni v templju. Po njenem mnenju so bili za proizvodnjo majhnih kulturni statuice v bronu ali terakote in so bili dani v nišah v sobah. Krščanstvo je vplival na druge božje zapovedi, uprl Bogu reprezentance fanatični Epifimije soljenje sveto naravo naslikal na zavese pa je izrazil svoje nasprotovanje do tega, kar je po njegovem mnenju malikovanje.

Ta območja, ki so oddaljena od Bizanca prednost krščanstva in drugih držav v starodavno in razumevanje sveta V bizantinski umetniško delo izraža versko tematiko, osnova je verska ideja. Človeška figura prevladujoč položaj in nesorazmerno povečali. Bizantinska umetnik kaže, da si ogledate elemente, ki se razgradijo in ponovna sestava ni podrejeno sestavo in realnost naravnih zakonov, ampak zakoni slike.

Bizantinska umetnica uporabila pravokotno kompozicijo. Posebna pozornost je namenjena glave in oči-oči so okna duše. Ta umetnost postane sredstvo, s katerim se uvede idejo realnega sveta v duhovnem svetu. Razvija kot fresko slikarstvo in mozaik, kot je znano, razširjena in literarne umetnosti.

V bizantinske umetnosti postopoma določitvi metod in celo kraje, da dajo določene znake, za Kristusa je omejena na kupolo ali kupola štirih stebrov so dani evangelisti (apostoli), kot CTO in usmerjenost v smislu načela in oltar in grobnica Kristus in najbolj sveto in isto mesto, kjer bo to izvedeno sodišče oltar je rezervirana za najbolj sveto in sveto obhajilo je vedno orientiran proti vzhodu in tam so optimistični teme in na zahodni strani s temami, ki so pesimistični kot v primeru smrti Marije, ali pa je lahko ki se nahajajo na severu, kjer ni ne, je Kristus in križ.

leta 323 Konstantin Veliki se odločil, da kapital rimskega imperija do Bizanca v Carigrad in na ta način priznajo velik pomen tega dela rimskega cesarstva. Priznavanje krščanstva kot državne religije je zelo pomembno v času Konstantina. Nobena od bazilike je ohranjena v svoji izvorni obliki, ampak osnova je največja cerkev sv Konstantinovi. Petra v Rimu in njegova osnova je znana

Epohe ikonoklazma (726-842) je v resnici dobi starodavnega boja proti antropomorfizmu. V tem boju so uničene mnoge ikone. leta 800 Cesarici Irini je uspelo, da ugotovili skladnost z ikono znova in znova nastavi portal ikona je zdaj že tretjič najljubši kraj, kjer se sprašujejo ljubitelji ikona, ki so verjeli, da imajo magično moč, da Halki vrata odstre ikone leta 726 s sklepom Leom III. V bistvu je ta boj ikonoklastov in malikovalci duhovniki se bojujejo za prevlado in višje duhovščine je bilo proti, medtem ko je spodnji ikone duhovniki vse spoštovanje ikone.

Skozi Krščanstvo je v Bizancu, Rusija zavezništvo. Z krščanstvo prodrli v Rusiji slikarstva, ki gre v smeri stilizacije in linearizacija na površini in izleže senci. Struktura je preprosta in kristalizirana, dobi nov zagon iz Carigrada. Ruska slika spreminja zahodni vpliv in dobi navdih iz Bizanca, Soluna in Srbije v stik z Zahodom naleti na Poljskem in v Češki republiki in uvedla in avtohtone tradicije, ki so značilni. 1338 leto

KONSTANINOPOLJ



2. Obdobje iz bizantinske umetnosti

10 stoletij JE carevična preživela več faz:

- Zlato ali klasično obdobje (527-726.), Vrhunec v času cesarja absolutne moči JustinijanaTo v državi, ki mu je uspelo priti vse do Ravenne, Benetkah in južni Italiji;
- starost ikonoklazma (prepoved človekove osebnosti v verskih objektih) (726. - 843.LETA)
- Starost in Komnenovske makedonski dinastije (11. in 12. stoletje) in končno
- Paleologos čas (čas, razpad in razkroj imperija).
- obdobje makedonske dinastije, druga zlata doba (9-10 st.)4.
- obdobje komnenske renesanse (11-13 st.)5.
- obdobje Latinskega cesarstva (do padca Konstantinopla 1453)IKONA
prenosna, verska tabelna slika

Bizanc je ime za splošno okolici mesta Bizancu s Konstantin Veliki, leta 330 razglasil kapital rimskega imperija Konstantinopolj predvsem zaradi svoje strateške lege na Bospor kot naravni most med Evropo in Azijo. Po delitvi rimskega imperija, je postalo prestolnica Vzhodnega cesarstva in vzdrževati kontinuiteto rimskega prostora organizacije v centru je forum, na katerem je na enem koncu dvigne osrednja cerkev (cerkev Hagia SofiA)



Cerkev Marijinega oznanenja
1321, Gračanica Srbija



- Zgradil jo je Cesar Justinjan kot obraz njegove moči in veličine
- kasneje je bila spremenjena v mošejo in še kasneje v muzej
- gradila sta je dva matematika Izidor iz mileta in Antemios iz tralesa
- novosti iz tloris je združitev centridentalnega in longitudinalnega prostora, nad osnovnim pravokotnikom je kupola, dopolnjujeta jo z polkupoli
- centralni prostor je kvadrat, ogromni stebri so povezani z loki, ki nosijo kupolo.
- v plastični dekoraciji kapitelov ni človeških oblik, okrasije je dekorativno iz stilizikalnega okrasja.



Cerkev San Vitale Ravena (526-547)

- Tloris je okragon prvič se pojavi empora (nadstropje namenjeno ženskami in plemstvu)
- skromna zunajnost bogata notrajnost
- znan je predvsem po mzaikih obdana z odhodom
- kasneje služi kot mode drugimi stavbami
- centralni tloris



Bazilika sv.marka 1063-benetke

- trg sv marka benetke služi kot privatna kapela beneškega vladarja-doža
- večkrat prenovljena
- fasada je razdeljena na tri registre
- Benetke so bile trgovska sila,ki je bila osnovana na morje tega so bile orientirane bolj proti konstaninopolju in vzhoda sprejemajo tudi vplive v umetnosti
- tudi razlika sv.Marka se zgleduje po bizantiski umetnosti,zato ima obliko grškega križa,okrašena je z mozaiki



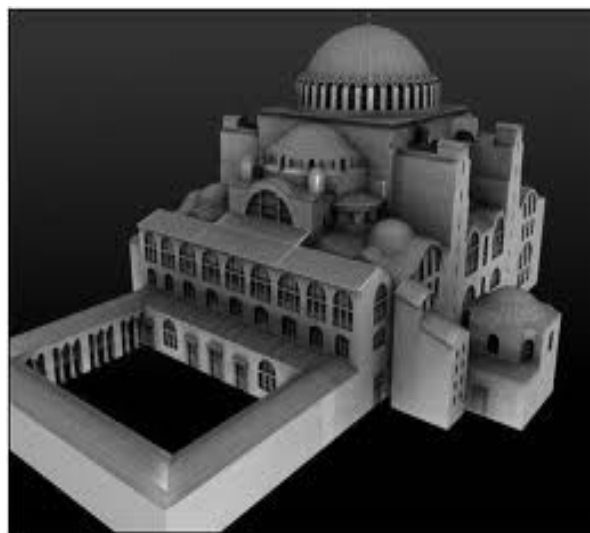
3. Bizantinska arhitektura

Najpomembnejši del bizantinske cerkvene arhitekture so cerkve Hagija Sofija v Carigradu in San Vitale v Ravenni. Cerkev Hagia Sophia jo lahko označili kot simbol estetske in religiozne misli bizantinske umetnosti, mojstrovine bizantinske arhitekture. Zgrajena je bila med leti 532. - 537. in presenetljivo hitro. in temelji na dveh konceptih v arhitekturno zasnovo in vzdolžne srednje Evrope. Posebej zanimiva je bila kupola zgrajena na štirih loki, kot inovativno rešitev, ki dobi, in je naveden na trgu.

Pomemben element pri oblikovanju svetlobe je bil uveden kot del sestave v notranjost stavbe in okna so pod kupolo v obliki velikega luneto.

Notranjost cerkve je jasno in preprosto okrašeni z bogato dekoracijo. Razvoj vrsto osrednje cerkve bočnega tipa. Cerkev San Vitale v Ravenni na podlagi osamugaonij in ki s kupolo in okrašena z mozaiki.

HILANDAR



GRADAC



4. BIZANTISKO SLIKARSTVO

V Bizancu je razvila razkošno mozaik sliko. Najlepši mozaik na voljo v bizantinskih cerkva Carigrada v Ravenni. V jeseni ohranjeno mozaik mozaiki cesarja Justinijana in njegove žene Theodora v cerkvi San Vitale v objektu prezbitorijumu. Drže in kretnje so elegantni in shematizirane čeprav individualizirane in primerno obrazne poteze Cesarski par in donstojanstvenicima.

Bizantinska ikona Slika je razvita, da služi molitev. Obstajajo predpisi za njihovo sliko. Skladba je statična in centralne konture so poudarjeni v črni barvi in geste se merijo in dostojanstven.

Bizantinska umetnost je umetnost vplivala srednjeveško sliko v Srbiji, ki je bogata s bizantinske freske, ikone in druge relikvije.





Kristu med sv.vitalisom in Škofom Eklezijem apsida,cerkev San Vitale,druga četrtina 6 st.



prizor iz Geneze,kupola v predverju Bazilike sv.Marka okoli (1200-1220)

Geneza-stvarjenje 1 mojzejova knjiga



Cesar Justinjan,cerkev San Vitale,okoli (547)Revena

- na desni strani apside
- na glavni ima krone+nimb
- v rokah drži zlato pateno(posodo za evkaristično kruh)za posvečeno hostijo
- dvorna dostojansvenika in straža na njegovi desni predstavljajo zemeljsko oblast,nadškof Maksimijan in duhovnik
- stražo prepoznamo po fibulah



Marijino rojstvo, cerkev sv Joahima in ane, studenica, Srbija
začetek 13 stoletje
-vpliv antike
-zelenkasta polt
-mehno padajoče tunike

Vladimirova mati božja, okoli 1125 Moskva

- ruska ikona
- več čustvenih in človeškosti kot pri zgodnjih bizantijskih delih
- rusi so kazali večje zanimanje za ikone kot za freske velike tabelne poslikave v enkavstični tehniki so vstavljali v ikonostase
- duhovni pomen ikone je bil skriti v razporeditvi, legi, osvetlitvi podobe
- na njih ni ne perspektive na globine
- ikonosko slikarstvo je slikarstvo intimnosti
- značilnost ikone in visoka kompleksnost vsebine



-Marija, ki kaže pot

upodobitev stoječe Marije, ki drži Jezusa, z desnico pa kaže nanj. Marijin gib senaša na svetopisemskih besedah, da je Kristus pot v večno življenje

Zmagoslavna Marija

upodobitev Marije, ki frontalno sedi na prestolu in z obema rokama drži Jezuščka.

Jezus z desnico blagoslavlja, v levici pa drži zvitek papirja Kristus Pantokrator (vsevladar)

sirijski tip Kristusa (starejši, z brado), v eni roki drži sveto pismo, drugo pa blagoslavlja David igra na harfo, Pariški psalter, ok. 900

rokopis, inicialke, okrasje-14 miniatur skoraj klasičnega stila-makedonska dinastija,

ključno delo-

David igra na harfo, zraven njega sedi ženska, ki predstavlja melodijo, okoli centralne figure (Davida) so vidni nimfa Eho, različne živali očiščane nad zvokom glasbe in moška figura, ki simbolizira Betlehem-stilsko so miniature različne od splošnega izgleda bizantinske umetnosti

David igra na harfo, Pariški psalter, ok.900

- rokopis, inicialke, okrasje
- 14 miniatur skoraj klasičnega stila-
- makedonska dinastija, ključno delo-
- David igra na harfo, zraven njega sedi ženska, ki predstavlja melodijo, okoli centralne figure (Davida) so vidni nimfa Eho, različne živaliočarane nad zvokom glasbe in moška figura, ki simbolizira Betlehem-stilsko so miniatures različne od splošnega izgleda bizantinske umetnosti



5.KIPARSTVO

- glavna kiparska oblika je relief
- Bizantinci so izjemni oblikovalci slonovine nadaljevanje helenistične tradicije
- zavračanje monumentalnega kiparstva, ki preveč spominja na poganske čase
- Maksimijanova katedra ok. 547, Ravena Skrinjica iz Verolija (Italija), 10./11. st.v njih so pošiljali uradne dokumente.



Skrinjica iz verolija (italija)10/11 st.
V njih so pošiljali uradne dokumente



6.Zgodnje bizantinske umetnosti

Najpomembnejši spomeniki zgodnje bizantinske umetnosti na Bizantinsko cesarstvo, Konstantinopol. Pomembni spomeniki so italijanski Ravenna, ki 402.

Cerkev San Vitale v Ravenni (526.-547.godine) nad osmerokotnika, katere osrednji del kupole.Osrednjo ladjo je zapleteno povezana s stranskimi potovanj in vrsto polkrožno nišo. Cerkev kupola s tako pravoslavje osnove prevladuje v vseh Justinijana, saj prevladuje v zahodni cerkvi bazilike tipa.

Cerkev San Vitale na obeh straneh oltarja sta impresivna mozaiki (cesar in cesarica s spremstvom s spremstvom), ki simbolizirajo in izražajo moč in slava na cesarskem dvoru. Kažejo bizantinsko ideal lepote - veliko redčenja številke, podolgovato glavo z velikimi očmi, obokane obrvi in dolgo tanko nosu, majhna usta, majhne noge v primerjavi z velikostjo telesa in bogato okrašena oblačila. Liki v teh mozaiki so standardizirane, statični, velike oči in ozadja je modra (nebo je še vedno zlata v zgodnjem krščanstvu).

Notranje stene cerkve krasijo freske in mozaiki Poleg tega je kapitalska ship poudaril ikonostas.Ikonostas na oltarni particiji, ki loči svetišče od ostale cerkve, in je narejena iz kamna ali pluteus ikon. Sličice so prenosni slike na platnu ali več lesa.



7.IKONE

slika na lesu, platna ali kamen s podobo Jezusa Kristusa, Device in drugih svetnikov, angelov in drugih dogodkih, povezanih z zgodovino cerkve in Sveto pismo. So prisotni v vseh pravoslavnih cerkva, ki so dani na Ikonostas in steno. "Ikone so nameščene v Ikonostas v nekaterih kanonov“

Najstarejši Ikone so izginili Raška in o njih ne celo napisal sledi najstarejših pisnih virov in ikone so ohranjene freske iz Studenice (1208. -. 1209). Kasneje se pojavljajo in slikarsko delavnico 13. stoletja. Sava Nemanjic ikone kupili v Solunu. Nemanjich spodbujati umetnost in obiskovalci, ki so bili veliki potstakli St kult. In St Simeon. Prihranite svojega sina.

Najstarejši Ikone so izginili Raška in o njih ne celo napisal sledi najstarejših pisnih virov in ikone so ohranjene freske iz Studenice (1208. -. 1209). Kasneje se pojavljajo in slikarsko delavnico 13. stoletja. Sava Nemanjic ikone kupili v Solunu. Nemanjich spodbujati umetnost in obiskovalci, ki so bili veliki potstakli St kult. In St Simeon. Prihranite svojega sina.

Dolga in plodno obdobje za ustvarjanje ikone z verskimi temami in temami iz 12. stoletja do 17. stoletja je bilo spremenjeno v 18. stoletja v neuspelem poskusu, da bi uskladili z evropskimi vplivi v umetnosti.

SAVA NEMANJIĆ



MIHAJLO

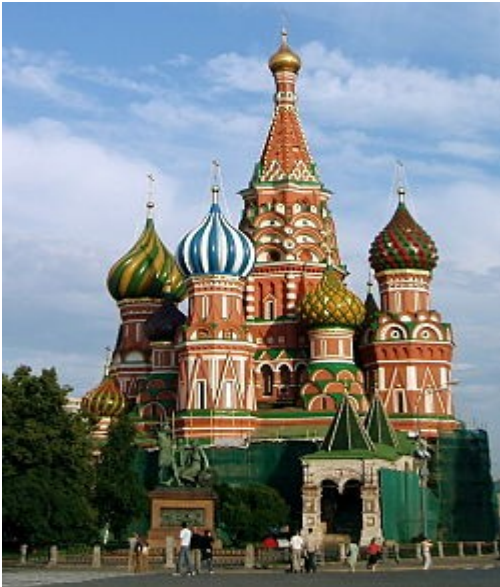


PEĆKA PATRIJARŠIJA



8. Pozna bizantinske umetnosti

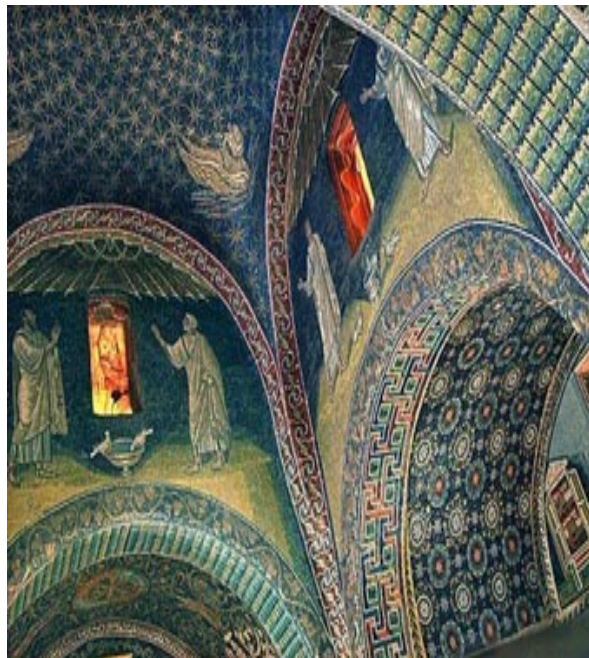
Zgodnje 10. stoletja bo v celoti razvili tipične zgradbe Bizancu, Cerkvi zaradi grškega križa popisano (enakokrak), ki temelji na kvadratu. Dome bo povečalo vaš boben (polje pokrov) in velike boben se bo odprla številna okna in osvetlitev stavbe, grajene v celoti oken zidu. Takav vrsto cerkve je cerkev Sv. Marco v Benetkah (1063)., V 13. stoletja Konstantinopol je padel na križarjev, ki ima sedež v Latinski cesarstvo, kar je bolj intenzivno umetniško dejavnost na obrobju Bizancu, kot so Makedonija, Srbija in Rusija. V Srbiji Cerkev ustvarili "Raška šola", kjer se počutijo romanske vplive. Medtem Gracanica samostan na Kosovu (1315). Zaradi svoje višine spominja na gotško stavbo. Ko Pravoslavje celoti razširila na ozemlju današnje Rusije, je začela graditi v drevo in se ni veliko spremenilo in bizantinsko cerkev tip. Kupola bo postala bolj in bolj, večji in bolj razkošen in umnožavače (oblika žarnice so uvedene za odpornost umirila na snegu). To potrjuje tudi najbolj reprezentativni primer bizantinske arhitekture se imenuje. Stolnica Cerkev sv. Blagor Vasyl v Moskvi (1555., 1561. Leto).



9.Mozaik

Mozaik je v glavnem iz stekla, redke marmorja. Skoraj izključno na notranjih stenah stavb, kupole in oboki iz bizantinskega slikarstva pojavil kot glavno vejo, ki je povečanje od Rimljanov. Christian pobude, in se je še naprej razvijala. Ravenna 6 št. približno na sredini. Dva pripadala Bizancu stoletja in ni več ikonoklazma dosežen. Tako zgodaj Bizanc, kjer je skoraj samo najvišje kakovosti mojstrovine ostajajo. 6 dosegel stoletja v bleščečo lepoto Ravenna, globoko ognjene barve in bleščeče mozaiki. 548-serija je največja v San felseztelt Vitaléban in Galla Placidiában ostal.

Oči mozaik stekla so namenjeni za taljenje in barvo želate mešano na tekoče kristale (za barvanje različnih kovinskih oksidov se uporabljajo: na primer modra barva kobalta, rdeče, rjave železa, zelena bakra oksid), primerna debelina lista glasov in strdišča in po hlajenju - zdaj Steklarski način - 1 popraskali po površini, da bi lahko zmanjšali do zelene dolžine. Steklene paste proizvodnje z razvojem več in več barv je bilo v rokah mozaikrakók tudi aranyszemcséket je ustvaril (novo vrsto ploščic, ki pa je postala prevladujoča barva).



10.Viri:

[http:](#)

[//sr.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%98%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%98%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82)

<http://translate.google.com/#>

Knjiga:bizanc in njegov svet