

Sandro Botticelli



Predmet: Umetnost

Biografija

- Rodil se je 1. 3. 1445 v Firencah, umrl pa 17. 5.1510 tudi tam
- Ustvarjal je v zgodnji renesansi (quattrocento)
- V resnici se imenuje Alessandro di Mariano Filipepi ampak vzdevek Botticelli je dobil v času ko je stanoval pri bratu in ga je ta zaradi debelosti klical "botticeli"(sodček)
- Botticelli se je rodil kot zadnji od sedmih otrok usnjarske družine
- Sprva delal v zlatarstvu, nato pa ga je kot vajenca zaposlil eden takrat najslavnejših slikarjev v Firencah Fra Filippo Lippi.
- Že leta 1470 je ustanovil svojo lastno delavnico, v kateri se je izučil tudi sin njegovega nekdanjega učitelja, Filippino Lippi

Slikarske značilnosti

- Od svojih vzornikov se je razlikoval po večji telesnosti figur in močnejši barvitosti
- V Botticelijevih delih se kaže najboljši dvorni stil firenske zgodnje renesanse, zlasti pri postavitvi ženskih figur in v podeželjskih mitoloških upodabljanjih
- Na zgodnejših delih je opaziti še močni odvisnost od njegovega učitelja Fra Filippa Lippija
- Prva Botticelijeva dokumentirana slika je nastala leta 1470 za Trgovsko dvorano v Firencah

Najpomembnejša dela



Sandro Botticelli, **Pomlad**, 1482, 315 x 205 cm , Tempera, Uffizi-Firence

Pomlad - Velja za mojstrovino evropskega slikarstva. Na sliki vidimo v središču Venero kot simbol človeštva.

Na sliki je Botticeli upodobil več oseb:

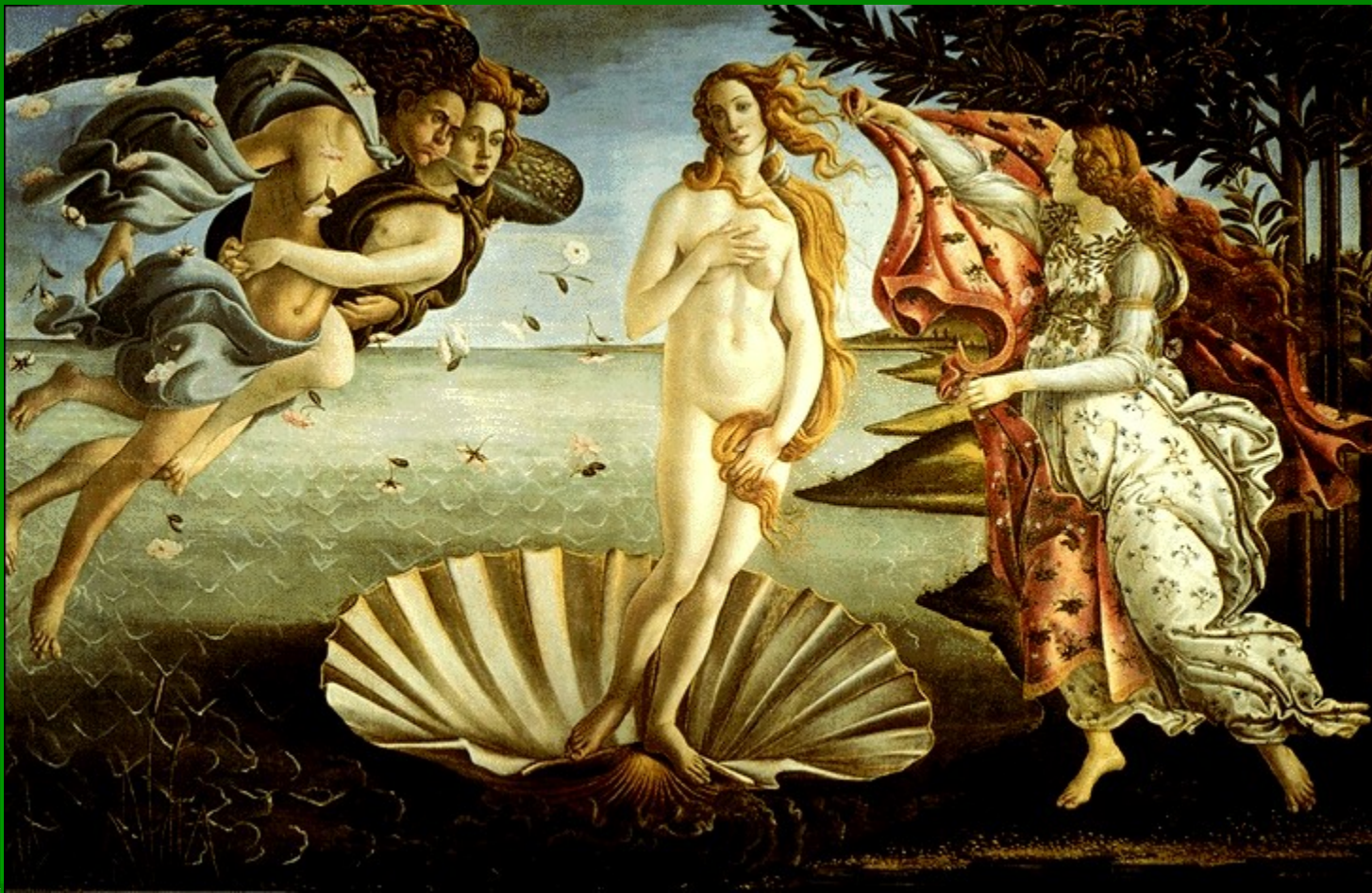
-Tri Gracije na Botticellijevi Pomladi

Nekateri razlagalci so v treh Gracijah videli simbole Nedolžnosti, Lepote in Ljubezni, treh kreposti, ki naj bi jih imela mlada žena.

-Hermes

-Desna trojica na Botticellijevi Pomladi

To so (od desne proti levi): bog pomladnega vetra Zefir, nimfa Kloris in boginja cvetja Flora



Sandro Botticelli, **Rojstvo Venere** (1484-1486) - Tempera na platnu , 184,5 x 285,5 cm, Uffizi, Firenze

Botticelli je na sliki Rojstvo Venere upodobil Venero, ki se je pravkar dvignila iz morja. Na sliki je poleg Venere na desni strani Hora Pomladi v objemu pa naj bi bila Zefir in Avra ali Kloris



Sandro Botticelli, **Venera in Mars**, 1483, 69 x 173 cm, National Gallery, London.

Na sliki se pred našimi očmi simbolično odigrava zmaga ljubezni na golo silo



Sandro Botticelli, **Marija in otrok z dvema angeloma**, 1468-1469, 100 × 71 cm , Neapelj

Nekaj zanimivosti

- Botticelli pa je bil v kasnejših letih goreč zagovornik in privrženec sekte Savonarole. To gibanje je podpiralo strogo predanost veri.
- V zadnjih letih življenja pa je tudi povsem nehal slikati. To naj bi bilo posledica dejstva, da se je občinstvo vedno bolj navduševalo nad njegovimi mlajšimi sodobniki
- Malo je znanega o zadnjem obdobju Botticellijevega življenja. Govori se o tem, da se je posvetil ilustriranju Dantejeve Božanske komedije, zanemarjal naj bi svoje delo in živel v pomanjkanju.
- Na Botticellijevih slikah se pogosto pojavljajo isti obrazi, velikokrat je upodobljena Clarice Orsini njegova mladostniška ljubezen
- Botticelli je le enkrat odpotoval v Rim, drugače pa je bil celo življenje v Firencah

Viri

- <http://www.ish.si/~ljish8/files/PDF2005-2006/Hribernik-A-Rojstvo-2004.pdf>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Sandro_Botticelli
- <http://www.abcgallery.com/B/botticelli/botticelli.html>

Leksikon Slikarstva-Isis Verlag,TZS 1996