



# Sandro Botticelli

**\*1. 3. 1445 v Firencah, † 17. 5.1510**

**-zgodnja renesansa (quattrocento)**

**-pravo ime: Alessandro di Mariano Filipepi,**

**- ko je stanoval pri bratu ga je ta zaradi debelosti klical  
"botticeli"(sodček)**

**-zadnji od sedmih otrok usnjarske družine**

**-sprva delal v zlatarstvu,**

**Kot vajenec pri takrat najslavnejšem slikarju v  
Firencah - Filippo Lippi.**

**- Leta 1470 je ustanovil svojo lastno delavnico, v kateri  
se je izučil tudi sin njegovega nekdanjega učitelja,  
Filippino Lippi**



Botticelijev  
avtoportret(detajl s slike  
Poklon sv. Treh kraljev  
1475, Uffizi,Firence



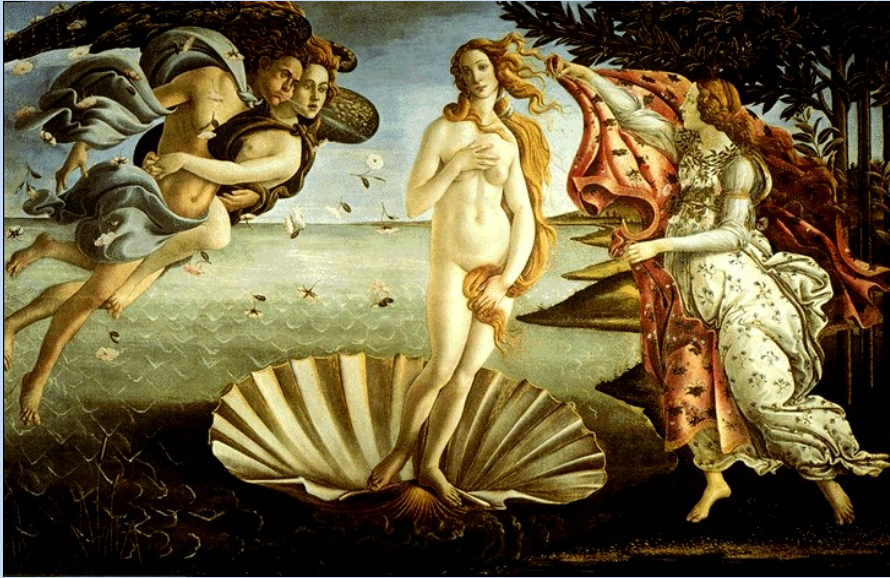
# Slikarske značilnosti

---

- Ⓒ večja telesnost figur in močnejša barvitost
- Ⓒ najboljši dvorni stil firenske zgodnje renesanse, zlasti pri postavitvi ženskih figur in v podeželskih mitoloških upodabljanjih
- Ⓒ Na zgodnejših delih še močna odvisnost od njegovega učitelja Fra Filippa Lippija
- Ⓒ Prva Botticellijeva dokumentirana slika je nastala leta 1470 za Trgovsko dvorano v Firencah



# Rojstvo Venere



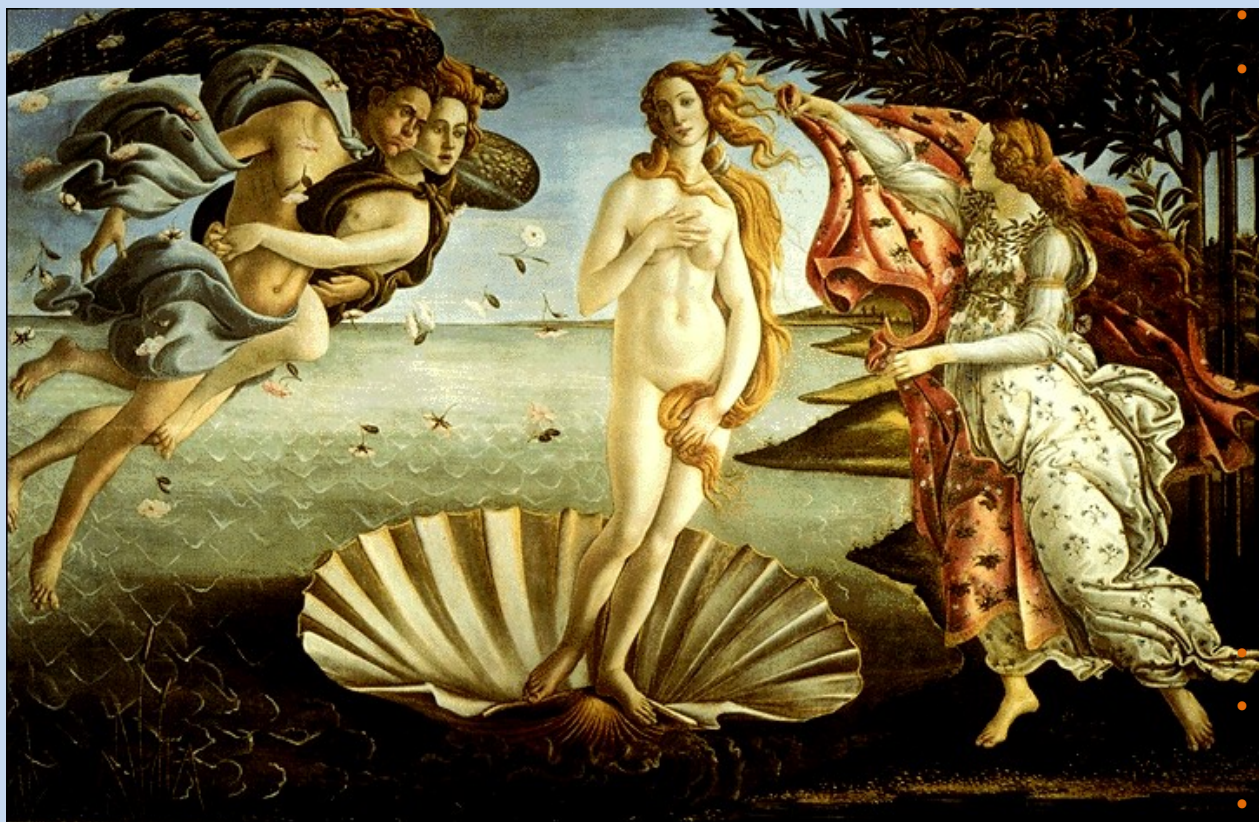
Botticelli je na sliki Rojstvo Venere upodobil **Venero**, ki se je pravkar dvignila iz morja. Na sliki je poleg Venere na desni strani Hora Pomladi v objemu pa naj bi bila Zefir in Avra ali Kloris.

- Venera “iz morske pene rojena”
- golota
- dolgi lasje
- stoji na robu školjke
- Zefir
- Boginja Pomona

Venera pomeni dušo, ki pride na svet čista, a jo svet stvari spridi, če se duša odreče materialnim dobrinam, ima možnost, da se očisti.

# Rojstvo Venere

---



- **Motiv:** akt
- **Likovna snov:** mitološka
- **Likovna vsebina:** Rojstvo mitološke boginje lepote. Njena skrivnostna lepota je simbol božanskega sporočila v svet. Sliko je naročil Medičejski veljak in zobraženec za podoželsko vilo. Plemiči so bili veliki ljubitelji klasične umetnosti želeli so slediti slavi Rimljanov in Grkov.
- **Kompozicija:** trikotna
- **Perspektiva:** barvna, zračna
- **Morfološki stil:** plastični
- **Obdobje:** renesansa



# Primavera-pomlad

Poročna slika



Pomlad velja za mojstrovino evropskega slikarstva. Na sliki vidimo v središču Venero kot simbol človeštva

▶ Sandro Botticelli, **Pomlad**, 1482, 315 x 205 cm , Tempera, Uffizi-Firence



## TRI GRACIJE

- ▶ alegorije  
Nedolžnosti, Lepote  
in Ljubezni, treh  
kreposti, ki naj bi  
jih imela mlada  
žena

# Hermes

- popotna oprava
- krilca na nogah
- palica, kaducej, ovit z zmajčkoma, s katerim kot varuh pomladnega vrta preganja nadležne oblačke.







## Desna trojica

- bog pomladnega vetra Zefir,
- nimfa Kloris
- boginja cvetja Flora

- ▶ Preoblikovanje nimfe Kloris v Floro-boginjo cvetja





Sandro Botticelli, **Venera in Mars**, 1483, 69 x 173 cm, National Gallery, London.

Moč ljubezni premaga fizično moč bojevnika.





»To sliko, ob koncu leta 1500, v obdobju nemirov v Italiji, sem jaz, Alessandro, naslikal po polovici časa, v katerem se izpolnjuje 11. poglavje Svetega Janeza z drugim apokaliptičnim gorjem, izpustitvijo hudiča za tri leta in pol. Potem bo vklenjen, kakor je zapisano v 12. poglavju, in videli ga bomo premaganega, kakor na tej sliki.«





Sandro Botticelli, **Marija in otrok z dvema angeloma**, 1468-1469, 100 × 71 cm ,  
Neapelj





Portrait of a Woman. c.1475. Tempera na les. Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Firenze, Italija

▶ Fortitude. c.1470. Tempera na les. Galleria

▶ degli Uffizi, Firenze, Italija

# Viri

---

-<http://www.ish.si/~ljish8/files/PDF2005-2006/Hribernik-A-Rojstvo-2004.pdf>

-[http://en.wikipedia.org/wiki/Sandro\\_Botticelli](http://en.wikipedia.org/wiki/Sandro_Botticelli)

-<http://www.abcgallery.com/B/botticelli/botticelli.html>

Leksikon Slikarstva-Isis Verlag,TZS 1996

Semenzato C. : SVET UMETNOSTI, Mladinska knjiga, Ljubljana 1975

[www.italian-renaissance-art.com](http://www.italian-renaissance-art.com)

---

