## SEMINARSKA NALOGA

EGIPČANSKA UMETNOST

### 



### 

### Maribor, 21.12.2008

# Kazalo

1. Povzetek 3

2. Tabela 4

3. Arhitektura 5

4.1 Piramide 6

4.2 Templji 7

5. Kiparstvo 8

6. Slikarstvo 9

7. Književnost 10

8. Glasba 11

9. Viri 12



# 1. POVZETEK

### Zgodnja visoka kultura se je rodila v dolini zvrtinčenega prahu, lesketajočega se v soncu, med Libijsko in Arabsko puščavo, ob Nilu. Ta veličastna pokrajina že tisočletja magično privlači in navdušuje ljudi. Življenje ob Nilovi dolini so omogočile poplave, ki so sabo prinesle rodovitno blato. Egipčani so verjeli, da je to rodovitno blato darilo, ki jim ga prinašajo bogovi. Vera je v Starem Egiptu bila velika naročnica umetnosti. Egipčani so razločevali bogove v človeški, živalski ali že sestavljeni podobi (človeško telo z živalsko glavo, drevo s človeškim trupom,…), in jim niso pomenili le predmetov vere in čaščenja, temveč resničnosti. Verjeli so v posmrtno življenje, kult mrtvih. Najpomembnejši egipčanski bogovi so bili:

### RAA; Bog sonca – najvišje in najstarejše egipčansko Božanstvo

### MAAT; Boginja pravice in resnice. Hčerka RAA-ja

### IZIDA; Boginja nebes in zemlje, narave in plodnosti

### OZIRIS; Bog plodnosti, sodnik mrtvih, brat in mož boginje Izide

### ANUBIS; Bog podzemlja in varuh mrtvih

### TOT (TOTH); Bog modrosti, znanosti in umetnosti

### HATOR (ATOR); Boginja neba, ljubezni in veselja

### Egipt je bil in bo, je pisal zgodba in jih še piše, Egipt, je neprecenljiva svetovna kulturna dediščina,ki se še ustvarja.

### Kronološka delitev:

### ZGODNJE ALI THINITSKO OBDOBJE (ok. 2950-2670 pr.Kr)

### STARA DRŽAVA (3.-6. dinastija, približno 2670-2160 pr.Kr.)

### SREDNJA DRŽAVA (11.-13. dinast., pribl. 2040-1650 pr.Kr.)

### NOVA DRŽAVA (18. dinast., ok. 1550-1305 pr.Kr.)

### (OBDOBJE RAMESIDOV, 19., 20. dinast., ok. 1305-1070 pr.Kr.)

### POZNO OBDOBJE ( 21.-31. dinast., ok. 1070-332 pr.Kr.)

# 2. tabela

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Pomembna dela: | Značilnost: |
| Arhitektura | -Keopsova, Mikerinova, Kefrenova-tempelj Ramzesa II | -prepoznana po dveh oblikah: -templji-piramide |
| Kiparstvo | -sfinga-obeliski | -kipi so največkrat izdelani iz trdnih kamnin:-granit-diorit-kremenjak-Kipi so namenjeni čaščenju |
| Slikarstvo | - vojaški uspehi Boha in kralja | -ne pozna perspektive-slike prikazujejo civilno življenje, njihov značaj je pripovedni |
| Književnost | - knjiga mrtvih | -pišejo s slikovno pisavo imenovano hieroglifi |
| Glasba | -glasbila:-okrašene raglje- ročne pavke-bobni-ropotulje | -harfisti in pevci o pogosto slepi-dolge flavte igrajo moški, strunska glasbila pa ženske |

# 3. Arhitektura

### Egipčanski kipi so največkrat izdelani iz trdnih kamnin (granit, diorit, kremenjak, brusnik), tudi iz albastra, apnenca, lesa in tudi iz kovine. Na večini kipov iz kamna ali lesa so se barve ali ostanki poslikave ohranili. Veličastni kipi faraonov in božanstev so bili namenjeni čaščenju, nekateri so poudarjeni z bleščicami in živimi barvami. V srednji državi se pojavi kockasti kip ( sedeča figura, ki s koleni pritegnjenimi k bradi, tvori kocko). Velikanski kip ležečega leva s človeško glavo leži v Gizah. Sfinga je visoka 20 m, dolga 73,3 m. Po egipčanski mitologiji varujejo svete kralje levi. Lev je čuval vrata podzemlja na V in Z. Sfinga je obdržala telo leva, ki je simbol moči, glava pa je dobila človeško podobo faraona od Boga sonca Atuma. Glavo krasi kraljevo pokrivalo s kobro, ki je kraljev simbol. Egipčanske stavbe so bile razkošno okrašene z reliefi in stenskimi slikarijami. Reliefi prikazujejo prizore žetve , domače živali, ples, lov, oz. kažejo nam egipčanski način življenja, njihove navade, obrede,… Faraoni, kralji – bogovi starega Egipta, so pred vhode v svetišča dali postavljati spomenike v obliki koničastih kamnitih stebrov. Obelisk je izklesan iz enega samega kamna in tehta od sto do petsto ton. Najdemo tudi stele. Stela je prosto stoječ napisno kamen ali nagrobnik, ki ima na eni strani relief umrlega (tudi njegovih domačih).Egipčani so v grobove dajala vse kar je umrli uporabljal v zemeljskem življenju. Med grobnimi pridatki najdemo prave umetnine iz zlata in dragih kamnov, naprsni nakit, ogrlice, zapestnica, pasove, kraljeve diademe, krone. Pri majhnih keramičnih predmetih so najpomembnejši skarabeji (okrasni predmeti iz dragega kamna), veliko posode je izdelano iz keramike, pa tudi iz albastra. H grobnim pridatkom je spadalo tudi pohištvo izdelano iz lesa egiptovskega izvora (akacija, murva, palma, cedra, libanonska bukev,…). Med toaletnimi potrebščinami najdemo čudovita ogledala iz brušenega bakra. Da so dragocene izdelke skupaj z umrlim položili v grobnico, lahko sklepamo tudi na podlagi odkritja Tutankamonove grobnice.



#### 4.1 Piramide

### Piramide so monumentalne zgradbe iz kamnitih klad, pozneje iz sušenih zidakov. Piramid ne gradijo sužnji, ampak svobodni Egipčani, med poplavami in v sušni dobi, ko ne morejo delati na poljih. Uporabljajo zelo preproste gradbene pripomočke: kladiva iz diorita, bakrene žage in sekire, gladilne kamne. Egipčani verujejo v posmrtno življenje. Nujno je, da se faraonovo telo ohrani in da ga opremijo z vsem kar potrebuje za življenje. V grob mu dajo jedačo, pijačo, opravo, nakit in služabnike, pozneje pa njihove likovne upodobitve. Truplo mumificirajo.

### Najpomembnejša skupina egiptovskih piramid je v Gizi: Mikerinova, Kefrenova in Keopsova piramida (okoli 2540-2450 pr.Kr.). Največja je Keopsova piramida, ki je visoka 137m (prvotno 146,6 m). Zraven teh piramid so manjše grobnice faraonk in državnih uradnikov.



#### 4.2 Templji

### V Starem Egiptu so bili templji oz. svetišča namenjena čaščenju številnih bogov in umrlih faraonov. a) pogrebni tempelj, ki izhaja iz kapele, je namenjen čaščenju kralja. b) božji tempelj pa je postavljen v slavo kakemu božanstvu. Največji grobni kompleks božjega templja sta templja v Karnaku, in Luksorju. Osnovni načrt tipičnega egipčanskega templja: velika vhodna vrata med dvema Pilonoma (stolpasta stebra), s stebriščem obdano dvorišče, številni hodniki, svetišče z oltarjem Boga in faraona. Abu Simbel je eden najmogočnejših arhitekturnih dosežkov starih Egipčanov. Je skalni tempelj Ramzesa II. V Abu Simbelu sta malo in veliko svetišče. V Velikem svetišču častijo Reja, Amona, Ptaha in Ramzesa, Mali tempelj pa je posvečen boginji Hator. Obe svetišči sta vklesani v živo skalo, notranji prostori so bogato opremljeni s kipi in poslikavo.



# 5. kiparstvo

### Egipčanski kipi so največkrat izdelani iz trdnih kamnin (granit, diorit, kremenjak, brusnik), tudi iz albastra, apnenca, lesa in kovine. Na večini kipov iz kamna ali lesa so se barve ali ostanki poslikave ohranili. Veličastni kipi faraonov in božanstev so bili namenjeni čaščenju, nekateri so poudarjeni z bleščicami in živimi barvami. V srednji državi se pojavi kockasti kip (sedeča figura, ki s koleni pritegnjenimi k bradi, tvori kocko). Sfinga, velikanski kip ležečega leva s človeško glavo, leži v Gizah. Sfinga je visoka 20 m in dolga 73,3 m. Po egipčanski mitologiji varujejo svete kralje levi. Lev je čuval vrata podzemlja na V in Z. Sfinga je obdržala telo leva, ki je simbol moči, glava pa je dobila človeško podobo faraona od Boga sonca Atuma. Glavo krasi kraljevo pokrivalo s kobro, ki je kraljev simbol. Egipčanske stavbe so bile razkošno okrašene z reliefi in stenskimi slikarijami. Reliefi prikazujejo prizore žetve, domače živali, ples, lov, oz. kažejo nam egipčanski način življenja, njihove navade in obrede. Faraoni, kralji – bogovi starega Egipta, so pred vhode v svetišča dali postavljati spomenike v obliki koničastih kamnitih stebrov. Egipčani so v grobove dajala vse kar je umrli uporabljal v zemeljskem življenju. Med grobnimi pridatki najdemo prave umetnine iz zlata in dragih kamnov, naprsni nakit, ogrlice, zapestnice, pasove, kraljeve diademe, krone. Pri majhnih keramičnih predmetih so najpomembnejši skarabeji (okrasni predmeti iz dragega kamna). Veliko posode je izdelano iz keramike, pa tudi iz albastra. H grobnim pridatkom je spadalo tudi pohištvo izdelano iz lesa egiptovskega izvora (akacija, murva, palma, cedra, libanonska bukev). Med toaletnimi potrebščinami najdemo čudovita ogledala iz brušenega bakra. Da so dragocene izdelke skupaj z umrlim položili v grobnico, lahko sklepamo tudi na podlagi odkritja Tutankamonove grobnice.

### 



# 6. slikarstvo

### Egipčansko slikarstvo je vselej pripovedno bogato. V njem najdemo upodobitve najbolj zasebnih trenutkov, utrinkov iz vsakdanjega življenja, pa tudi herojska dela in dogodke, ki so se zgodili pod faraonovim vodstvom. Slikarska dela so znana predvsem iz grobih prostorov, pozneje pa so se jim pridružile ilustracije v literarnih delih, ki so napisana na papirusne zvitke. Slikarske kompozicije marsikdaj dopolnjujejo zapisi v hieroglifih. Barve (črna, bela, zelena, modra, rdeča) so mineralnega izvora. Mešali so jih v posodicah iz školjk in nanašali večinoma s čopiči iz ločja. Slikali so na podlage iz mavčnega ometa, na stene grobov (apnenec, opeka), na les, tkanino, papirus, lončevino… Na zunanjih zidovih templjev so najpogosteje upodobljeni vojaški uspehi Boha in kralja, notranje stene svetišč in grobov pa so pokrite z reliefnimi ali naslikanimi prizori, ki so praviloma v neposredni zvezi z nalogami posameznih prostorov, in kažejo čaščenje bogov, velike, bogovom posvečene slovesnosti, sprejemanje žrtvenih darov, kot tudi podeljevanje blagoslova.

### 

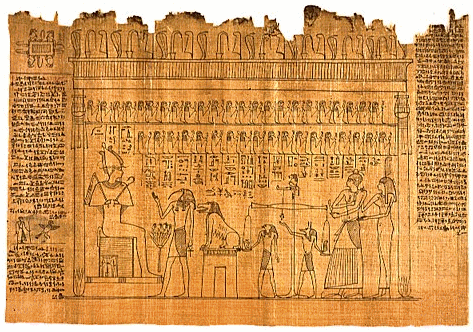


# 7. književnost

### Egipčanski bog meseca Tot je med najvišjimi božanstvi Starega Egipta. Kot mitični stvarnik hieroglifov, kar pomeni začetek pisne kulture, velja Egipčanom za zavetnika pisarjev in računarjev. Na začetku so uporabljali za eno besedo oz. misel en hieroglif. Pozneje je pisava postala mešanica ideogramov (znak za pojem). Pišejo s črnilom in trstičnim čopičem na papirusove zvitke. Sprva jih popisujejo v pokončnih vrstah z desne proti levi. Papirus pridobivajo iz stebel rastline, ki uspeva predvsem v močvirjih spodnjega Egipta. Enkratni pojav v svetovni književnosti so egipčanske knjige mrtvih, verska besedila na papirusu, ki so jih položili z mumijo v grob. Egipčanska književnost poleg papirusovih zvitkov obsega še napise na stenah grobov in na sarkofagih (razkošna kamnita rakev). To so obredna besedila, ki so jih večkrat na novo uredili, kot npr. knjigo o potovanju skozi večnost, tudi vodniki po onostranstvu, ki spremljajo in varujejo umrlega na poti v onostranstvo. Knjige mrtvih so nastale na podlagi misli, da učinkuje versko besedilo, ki ga v življenju govori svečenik, lahko pa tudi samo in ne potrebuje duhovniškega posredovanja.

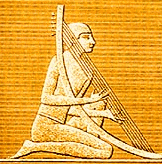
### 

### 



# 8. glasba

### V Egiptu se je ohranilo več originalnih glasbil. To pričajo bogate slikarije, večinoma iz grobov. Na podobah so vidne okrašene raglje, ročne pavke, bobni, ropotulje. V Egiptu se pojavijo tudi strunska glasbila. To so preproste na tleh stoječe lokaste harfe, ki so nastale iz strelskega loka in imajo na začetku majhen resonančni trup. Pozneje se pojavijo naramne harfe, pa tudi ročne harfe v obliki srpa. Kot pihalo so našli staro podolžno flavto, dvojni šalmaj in trobento. Flavta je bila iz bambusove cevi s 4-6 luknjicami in brez ustnika. Dvojni šalmaj je zgrajen iz dveh enako dolgih cevi. Nanjo so igrali s prekrižanima rokama in pihali vanjo. Trobente so bile primitivne. Dolge flavte igrajo moški, medtem ko smejo na strunska glasbila igrati tudi ženske. Glasbeniki igrajo solistično ali pa se jih zbere več, da spremljajo petje in ples. Plesi so mirni, umirjeni. Harfisti in pevci so pogosto slepi.



# 9. VIRI

### <http://datoteke.snovanje-gimsg.co.cc/spletna-bea/>

### VELIKE KULTURE SVETA I. knjiga Egipt-Helada-Rim-Bizanc, Mohorjeva založba, Celovec-Ljubljana-Dunaj

### KRONIKA ČLOVEŠTVA, Mladinska knjiga, Ljubljana 1997

### SVETOVNA ZGODOVINA GLASBE, Kurt Honolka, Mladinska knjiga, Ljubljana 1983