

Jan van Eyck (okr. 1390 – 1441)



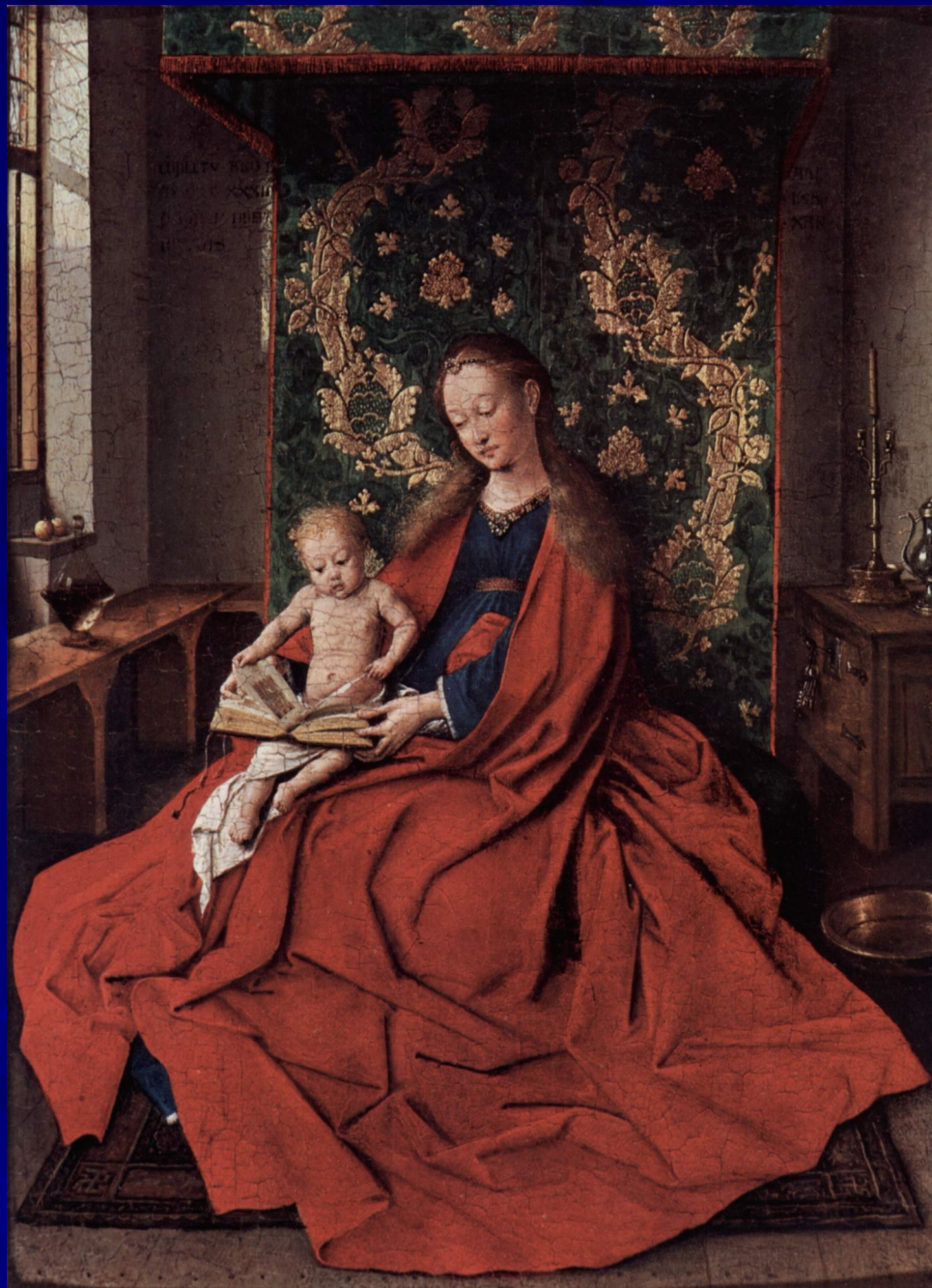
- rodil se je na Nizozemskem
- živel v obdobju zgodnje renesanse (1420-1500)
- deloval sočasno z umetniki iz Italije
(Brunelleschi, Masaccio, Paolo Uccello...)
- služboval pri holandskemu grofu Janezu III.
Bavarskemu, kasneje pri vojvodi Filipu Dobremu
- prebival v Bruggeju

- utemeljitelj flamske renesanse
- bil je prvi, ki je namesto doprsne slike uvedel sliko polfigure in tričetrtinski pogled
- nadgradil oljne barve, ki so omogočale lažje uporabljanje in boljše učinke













Gentsk



na stran

u

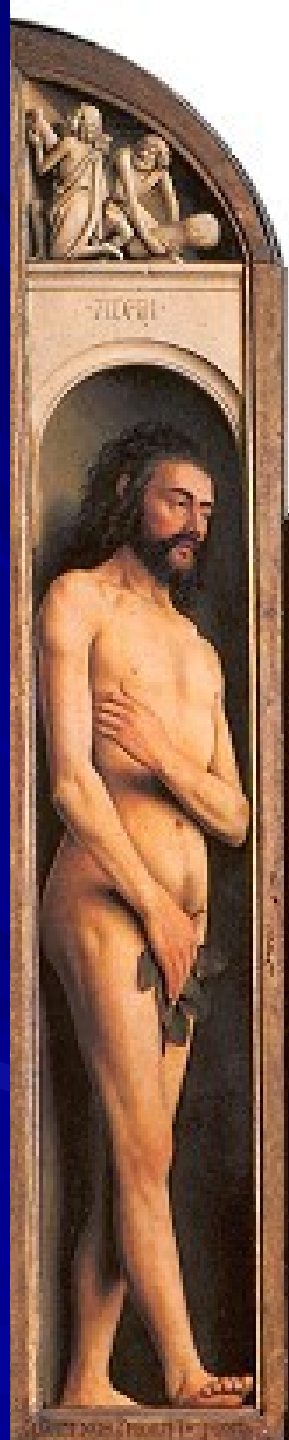
- deli v tri vrste
- osebe iz svetega pisma, preroka, sibili, donator in njegova žena
- vpliv gotike
- prevladujejo različni odtenki rjave barve, rdeča, tudi zelena
- svetloba z desne strani
- kompozicija vertikalna, horizontalna; linearna v srednji vrsti
- figure idealizirane, a niso podobne



- deli v dve vrsti, dodatno še vertikalno
- zgoraj osebe iz svetega pisma, spodaj številne gruče ljudi
- vpliv gotike
- prevladuje zelena, rdeča, tudi modra barva
- svetloba z desne strani
- kompozicija delno figuralna in prostorska
- figure idealizirane, a niso podobne

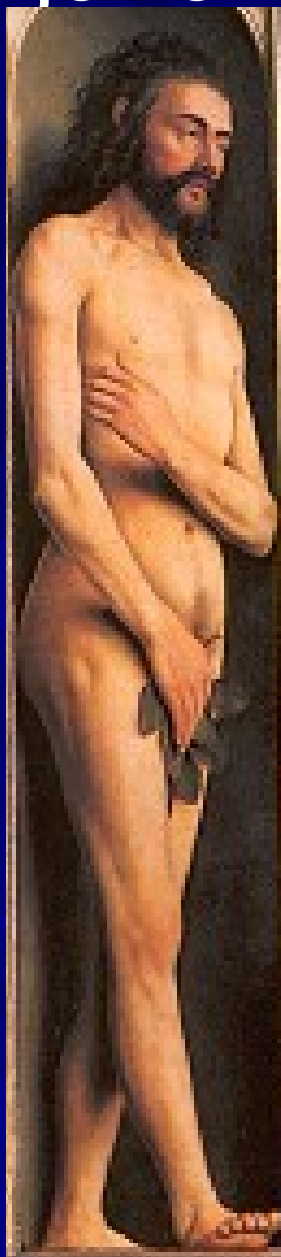


- slikar je pri Evi uporabil gotsko elegantni, v trebuhu krivuljasti ženski lik, ki je običajen v 14. stol
- pri Adamu uporabljen živ model
- predstavlja pravo študijo akta
- na Severu stoji kot začetnik vsega modernega telesnega upodabljanja
- deskriptivno je tako temeljit, kakor ni bila še nobena študija renesanse
- v ničemer ni idealiziran, ne olepšan
- je praded severnjaškega naturalizma 17. stoletja



Primerjava Adama in Davida

- upodobljen popolnoma realistično
- naslikan kot naturalistični, moški srednjih let
- anatomsko pravilen, krčevita drža, togi udi
- začetnik modernega telesnega upodabljanja



- osnovan na pravilih antike
- idealiziran, deluje poženščeno, upodobljen kot mlad deček
- eleganca, sproščenost, popolna milina, prenašanje teže na en bok, S – linija
- izraz florentinskega humanizma

Primerjava pokrajine



1



- Marija, Jezušček, kancler Rolin
- Jezušček dviga desnico v blagoslov, v levici drži kroglo s križem, simbol vladarja sveta
- osebe nahajajo v odprti verandi, ki je obdana z arkadami
- prevladujejo odtenki rjave in rdeča barva
- svetloba prihaja z desne strani
- linearna kompozicija

Portret Giovanni-a Arnolfini-a in njegove Žene

1435, olje na lesu, 29 x 20 cm





Literatura:

Izidor Cankar, Zgodovina likovne umetnosti v Zahodni Evropi, 3. del - Razvoj stila v dobi renesanse : od leta 1400 do leta 1564; Založba Slovenska matica, Ljubljana 1992 Sandro Sproccati, Vodnik po slikarstvu, Založba mladinska knjiga Ljubljana, 1994

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Van_Eyck

Leksikon slikarstva: A – Ž, založba Tehniška založba Slovenije, Ljubljana 1996 Jacek Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, založba Modrijan, Ljubljana 2004

Slike

http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Eyck_selbst.jpg

<http://www.victorianweb.org/painting/northern/paele.jpg>

http://www.angel-art-house.com/oil_paintings_artists/e/Eyck_Jan_van/Portrait_of_a_Goldsmith_c_1430.htm

http://www.artchive.com/artchive/v/van_eyck/eyck_leeuw.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Jan_van_Eyck_075.jpg

http://gallery.euroweb.hu/html/e/eyck_van/jan/02page/28margar.html

<http://www.haberarts.com/albergat.jpg>

<http://picasaweb.google.com/sytina/MyFavouritePaintings/photo#5141043151944539746>

<http://www.victorianweb.org/painting/northern/fountain.jpg>

<http://www.haberarts.com/vermeer1.htm>

http://www.metmuseum.org/explore/Vaneyck/van_eyck9.htm

<http://www.1st-art-gallery.com/Jan-Van-Eyck/Portrait-Of-Christ-1440.html>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/d/d4/Lamgods_closed.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/8/8c/Lamgods_open.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Jan_van_Eyck_070.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Tribute_Money.jpg

<http://dasanpiero.googlepages.com/donatellodavid9.jpg/donatellodavid9-full.jpg>