



FOTOGRAFIJA



NASTANEK FOTOGRAFIJE

- O nast
- De la F
zajema
neznar



odbic
i bi
pokrito z

Najstarejša ohranjena fotografija iz leta 1826: Pogled iz okna na posestvo, avtor Joseph Nicéphore Niépce

MOTIV

- Brez do
 - Zelo do
 - Z razpo
- 
- afije.
vaden
obnosti,
ov in linij
rafije,
n linijam.

KOMPOZICIJA

- Ustavitvi elementov slike, predmeta in ozadja v določenem



- Mestni prostor in ozadje, postavitev predmeta in ozadja v določeni sliki



SVETLOBA

- svetloba naj
- ko govorimo
- lastnosti:
- barvo - Barvo
- barvo vseh o
- Smer - Smer
- smeri in dolž
- Trdoto -Trdo
- neposredna
- pa je odbita
- trda, odbita pa mehka.



el fotografije

adi v mislih tri

zato, ker vpliva na
edmetov

redvsem zaradi

od tega, ali je

vira svetlobe, ali

na svetloba je

- Uporabljam oboje posebej izpostaviti.
- Poznamo več vseh barvni kontrast.
- Bolj kot si barve nasproti, bolj so kontrastne. npr. rdeča-zelena
- *Kontrast med staro in mlado kožo poudari obe, tako staro kot mlado.*



e posebej
bolj očitni pa so
nem krogu ležijo
čne, torej
rdeča-zelena

OZADJE

- Včasih od predmeta, ki ga fotografirate, odmaknite kameri. To vam omogoča, da se slika vključi v fotografirate.
- Od predmeta, ki ga fotografirate, odmaknite kameri. To vam omogoča, da se slika vključi v fotografirate.
- Če je ozadje dovolj zabrisano (zamegljeno), postane nepomembno in nemoteče.

