

GVAŠ

Beseda gouache (gvaš) je francoskega porekla in pomeni gosto ali v italjanščini guazzo –vodena packa. Gvaš je tehnika slikanja z vodenimi barvami katere se mešajo z gosto belo barvo. Z dodajanjem bele barve dosežemo bogastvo tonov. Barva je gostejša kot pri akvarelu. Beli deli slike se pobarvajo z belo barvo kot pri tehniki z tempero in oljem. Gvaš je gost, neprodoren, pokriva podlogo. Belina papirja pri gvašu nima pomembne vloge, kot jo ima pri akvarelu. Barvo nanašamo polpokrivajoče, pokrivajoče ali z lazurnim nanosom. Barve pri gvašu se hitro sušijo in pri sušenju posvetlijo.

KOD PODLOGA ZA GVAŠ se največkrat uporabljajo tonirani papiri večje gramature in kartoni, lahko pa tudi lepenka. Podloga je finejša kot pri akvarelu. Čeprav je gvaš pokrivna tehnika, ton podlage vpliva na karakter gvaša. Polek papira se lahko kot podlaga uporablja tudi platno, les, lahko pa tudi ploščice iz slonove kosti.

BARVE ZA GVAŠ vsebujejo bele pigmente ali polnila kateri dajo večjo pokrivnost in mat karakter. Na tržišču so kolekcije barv za gvaš, ki so v trdnem stanju- v postilah, kot gvaš barve v tubah, v steklenicah, ali gvaš barve v prahu. Te barve vsebujejo pigment in vezivo v prahu in se pripravljajo tako, da se mešajo z vodo.