GVAŠ

Gvaš je podoben pastelu, slikanje z vodnimi barvami z dodatkom bele – kritnost, svetlenje po sušenju, na toniran papir (tudi na druge barvane nosilce); sodobni gvaš z disperzijskimi barvami.

Enostavno umetniško delo. Pigmenti + vezivo, mehki čopiči.

**Gvaš** (iz [italijanščine](http://sl.wikipedia.org/wiki/Italijan%C5%A1%C4%8Dina) *guazzo*) je [slikarska tehnika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Slikarska_tehnika&action=edit&redlink=1), pri kateri so kritnim vodenim barvam dodana veziva iz [kleja](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Klej&action=edit&redlink=1); v nasprotju z [akvarelom](http://sl.wikipedia.org/wiki/Akvarel) barvni nanosi niso tekoči.

GVAŠ-slikarska tehnika,pri kateri se s pokrivajočimi vodenimi barvami slika zlasti na papir :slika v gvašu slika v tej tehniki :razstava akvarelov in gvašev.

V [Vzhodni Aziji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vzhodna_Azija) je akvarelno slikarstvo s tušem mišljeno kot slikanje s čopičem ter tabelno (knjižno) slikarstvo. Akvarelne barve sestavljajo od pigment, [gumiarabikum](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Gumiarabikum&action=edit&redlink=1) in voda. Gumiarabikum se topi v vodi v razmerju 1:5 (gumiarabikum:voda). Po približno 24 urah se gumiarabikum popolnoma raztopi in postane po [viskoznosti](http://sl.wikipedia.org/wiki/Viskoznost) in barvi podoben [medu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Med). To zmes je potrebno precediti skozi zelo fino sito in nato v tanki plasti zliti na neporozno podlago (plastično folijo) in pustiti dva dni, da se posuši. Suho snov odluščimo s podlage in na približno 3 cm² suhega gumiarabikuma dodamo čajno žličko pigmenta in nekoliko vode. Ko se gumiarabikum ponovno otopi, je akvarelna barva pripravljena.