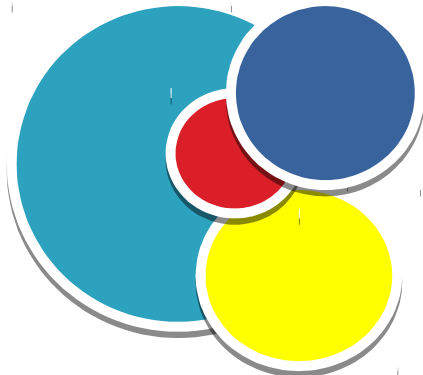




**KUBIZEM**

## KAJ?

- je umetniška smer v sodobnem slikarstvu, za katero je značilnost predstavljanje predmeta iz različnih zornih kotov hkrati.



Girl Before A Mirror, 1903 -  
Pablo Picasso



# KDAJ?

- 20st.
- začetek 1907

# KJE?

- Začetek v Franciji- širi se po svetu

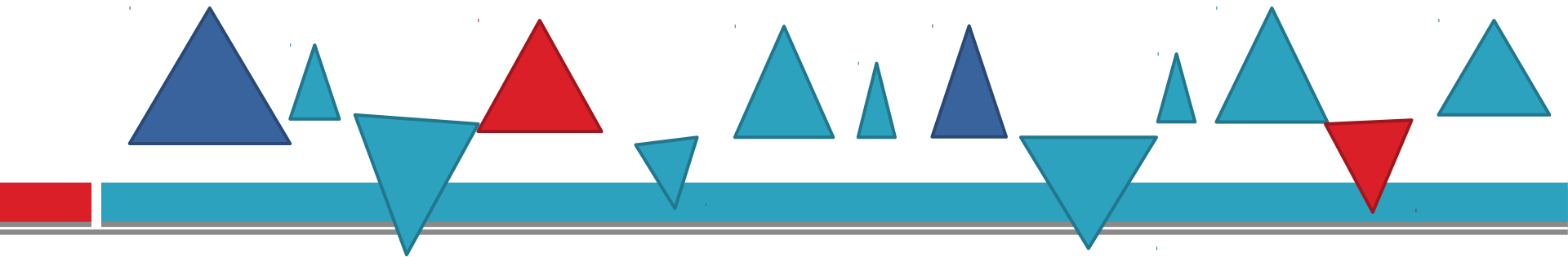
# KDO?

Picasso  
Braque  
Moore  
Gris  
Metzinger  
Delaunay

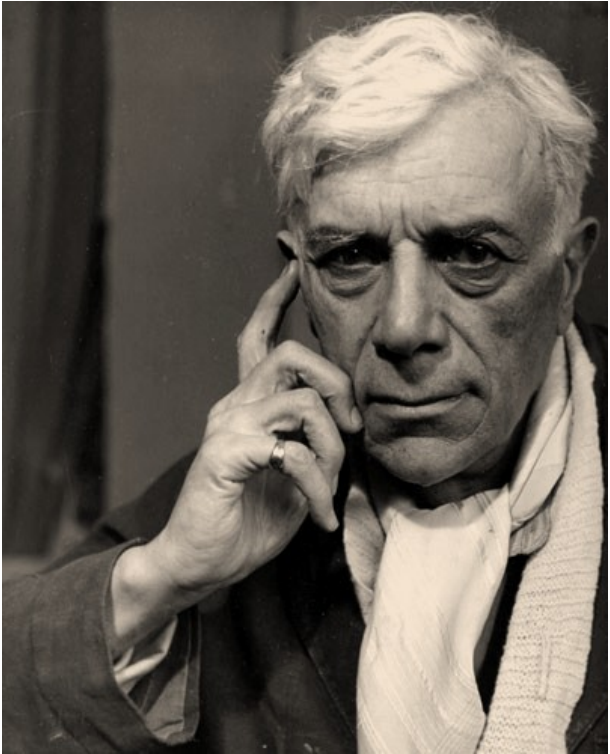
- Pablo Picasso- Avignske gospodičine



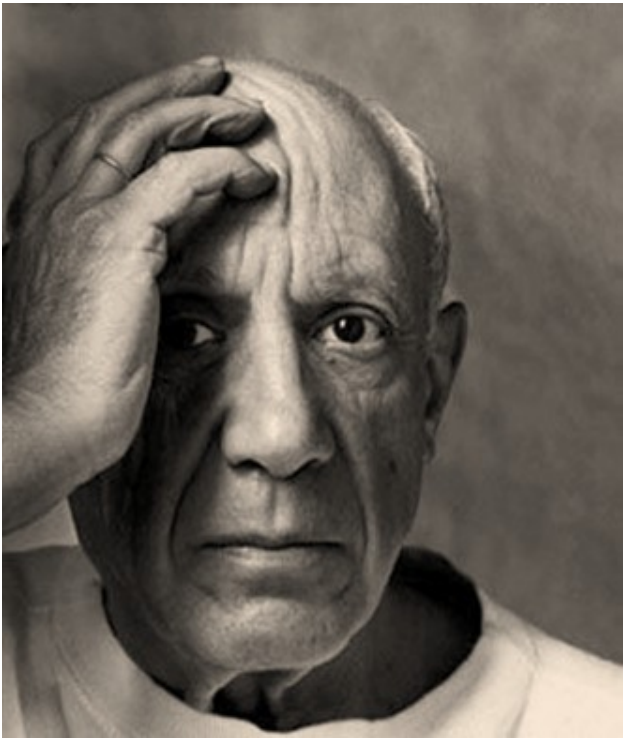




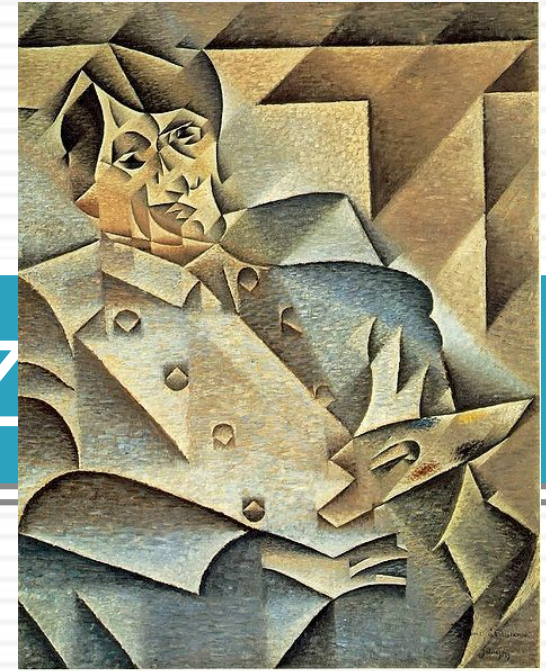
**Georges Braque ( 1882 - 1963)**



**Pablo Picasso (1881 - 1973)**



# ANALITIČNI KUBIZ



Juan Gris, portret Picassa 1912

Po 1909, sta Picasso in Braque začela bolj sistematično raziskavo o strukturi, ki jo poznamo kot "analitični kubizm".

V tem času so odstranili svetle barve iz svojih slik, prednost dajejo tonom zemlje, tako da so se lahko osredotočili predvsem na strukturo.

Slike so v tem času videti, kot dekonstruirani predmeti urejeni na platnu.

Cilj je prikazati različne poglede hkrati.

Tradicionalno predmet gledamo iz enega zornega kota in en trenutek v času.

Picasso in Braque sta menila, da ju to preveč obmejuje, zato sta želela predstavljati predmet, iz večih zornih kotov hkrati v različnem času.

# SINTETIČNI KUBIZE



Georges Braque, Portugalec 1911

Braquova slika vsebuje poleg drobcev tudi številke in črke. Ustvarjanje takšnih znakov napoveduje logičen razvoj v sintetični kubizmu, ki se je razcvetel v letih 1913 in 1914.

Tradicionalne meje umetnosti in umetnostih zvrsti so presežene; grafika, slika in kip se lahko zlijejo v eno samo umetnino



□ Pablo Picasso, Three Musicians (1921)



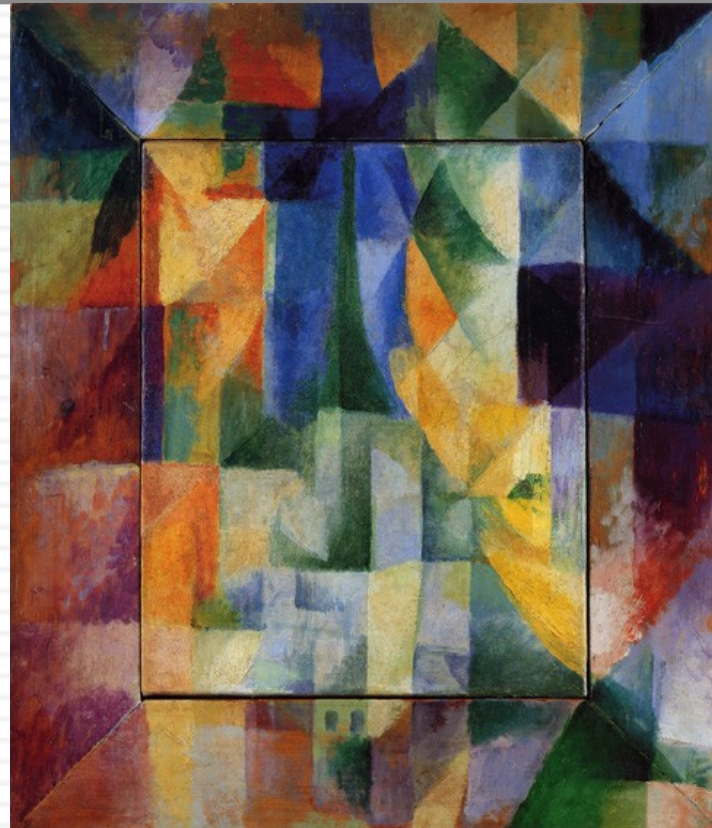
Otto Gutfreund, Zenska glava



Veliko del tega obdobja je popolnoma nerazumljivih za gledalca, saj so avtorji začeli izgubljati občutek za obliko.



Juan Gris, Kitara

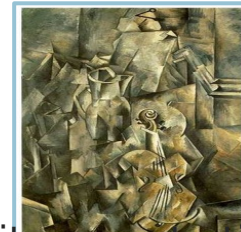


Robert  
Delaunay,  
Simulnatna  
okna nad  
mestom,  
1912

Po zaslugi kubizma se je umetniška svoboda prenesla tudi na materiale, tako da so lahko tradicionalna izrazna sredstva, kot sta slikarstvo in kiparstvo, dopolnili ali zamenjali vzorci iz izstriženega papirja, na platno prilepljeni predmeti ali »zbirke« izdelanih in »najdenih« stvari.

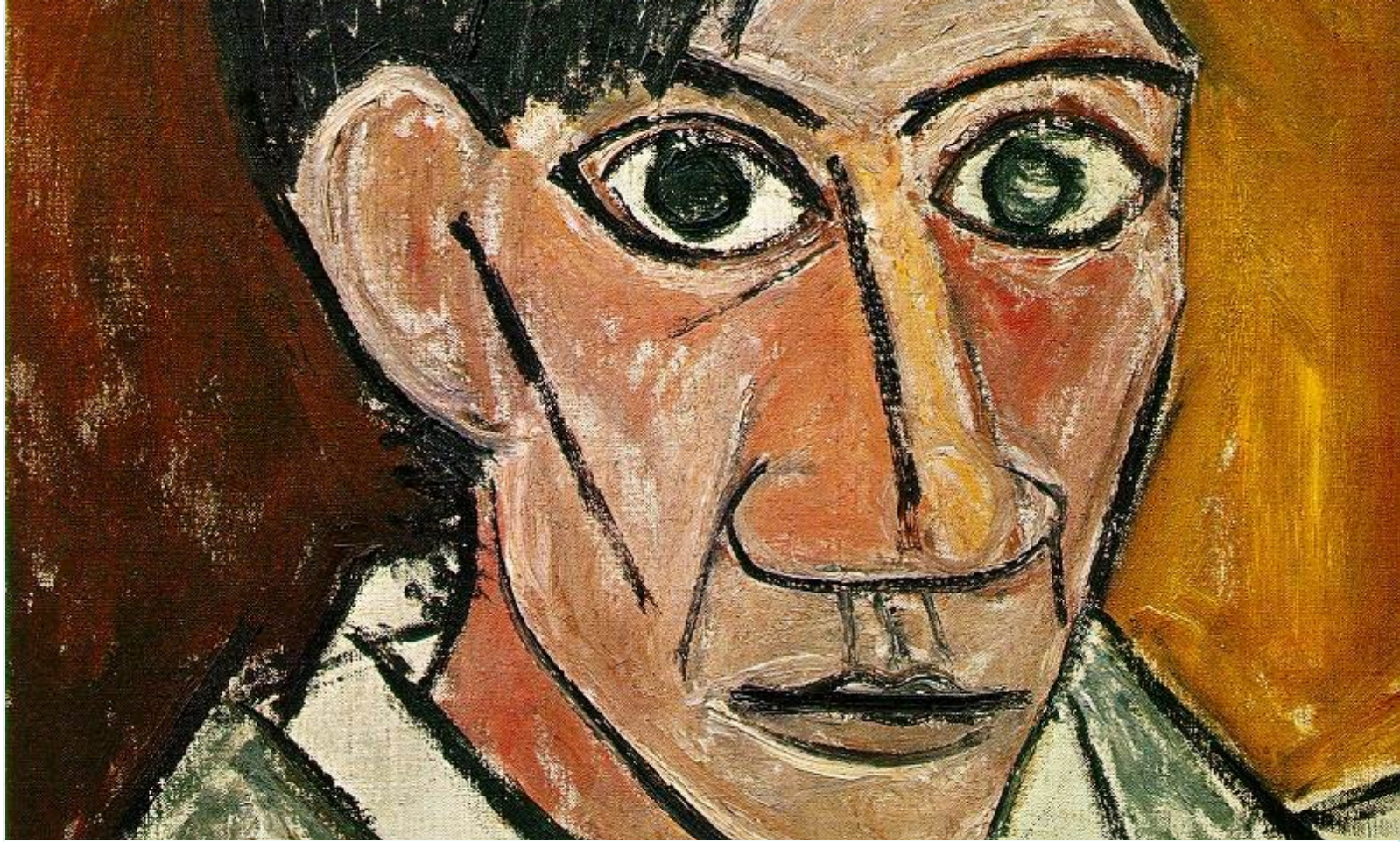
To je bil verjetno odločilni trenutek, ko je bilo postavljeno temeljno načelo sodobne likovne umetnosti - da umetnikovo delo ni kopija ali ilustracija resničnega sveta, ampak njegov nov in neodvisen dodatek.

Kubizem je umetniški smer pri kateri je stvarni svet razstavljen na temeljne geometrijske oblike (krogla, stožec, valj).




Prijubljena tema v kubizmu so tihožitje, violine, kitare, portreti (obdelani na drugačen način)





PABLO PICASSO





Pablo Ruiz  
Picasso,  
španski  
slikar, grafik  
in kipar,

\* 25.  
oktober  
1881,  
Málaga, Špan  
ija † 8. april  
1973,  
Mougins,  
Francija.

Picasso je  
najslavnejši  
likovni  
umetnik 20.  
stoletja

Njegovo delo  
obsega  
preko  
15.000 slik,  
grafik in  
plastik.

Z  
Georgesom  
Braquom je  
osnoval  
umetniško  
smer  
kubizem.

Njegovo delo umetnostni zgodovinarji razvrščajo po »obdobjih«. Medtem, ko so mnoga izmed kasnejših še vedno predmet razprav, so splošno uporabljena in priznana naslednja:



Modro obdobje (1901-1904); temačne, modro tonirane slike, nastale pod vplivom potovanja v Španijo in prijateljeve smrti. Na njih so pogosto upodobljeni akrobati, harlekini, prostitutke, berači in umetniki.



Rožnato obdobje (1905-1907), ki ga zaznamuje optimističen stil slikanja z rožnato in oranžno barvo. Na teh slikah so ponovno upodobljeni harlekini. V tem obdobju je v Parizu spoznal Fernande Olivier, ki se je preživljala kot model za umetnike in kiparje; v Picassovem delu se odraža vpliv njune romantične zveze.



Afriško obdobje (1908-1909), v katerem je nastala slika Les Femmes d'Alger (O. J. 'Majka in otroci'), ena prvih kubističnih slik.



Analitični kubizem (1909–1912), slikarski stil, ki ga je razvil skupaj z Braque-om, uporabljala sta monokromno tehniko, predvsem rjavih barvnih tonov. Predmete, ki sta jih slikala, sta »analizirala« v smislu oblik. Dela obeh slikarjev iz tega obdobja so si močno podobna.



Sintetični kubizem (1912–1919); uporaba kolaža in izrezanega papirja, prvi primer uporabe kolaža v slikarski umetnosti.



Kasnejša dela





- Guernica – slika, ki je nastala kot opozorilo, na vojno v času španske državljanske vojne (vidimo lahko pieta, kip svobode, rokoborca z zlomljenimi mečem – odpor, minotaver – grožnja). Slika je črnobela, kar povzroča nelagoden občutek.





# Viri in literaturo

- <http://www.pablocicasso.org/images/picasso.jpg>
- [http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/art\\_movements/cubism.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/art_movements/cubism.htm)
- <http://www.rtvsllo.si/kultura/razstave/praznik-za-oci-hrana-v-tihozitju/219695>
- [http://sl.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Picasso](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso)
- <http://www.toptenz.net/wp-content/uploads/2012/02/guernica.jpg>
- **J. Debicki, ... Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998**
- **N. Veselič Martinjak, Likovni izražanje likovna kultura z metodiko, Zaris, Ljubljana 2009**