

Renesansa

Predstavniki in njihova
dela

Leonardo Da Vinci



- MONA LISA oz. LA GIOCONDA
- La Gioconda je najslavnejša, najbolj priljubljena in najbolj razvpita slika na svetu. Kdo je na njej naslikana ženska, je še vedno skrivnost.
- Ime Gioconda izhaja iz Vasarijeve trditve, da je na sliki obraz Lise Gherardini, s katero se je oženil Francesco del Giocondo, bogat trgovec in florentinski meščan

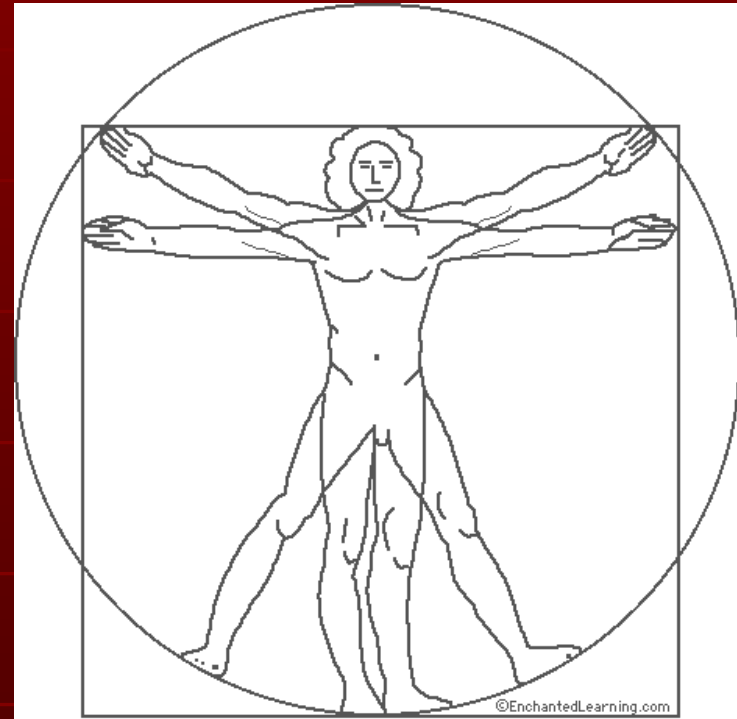
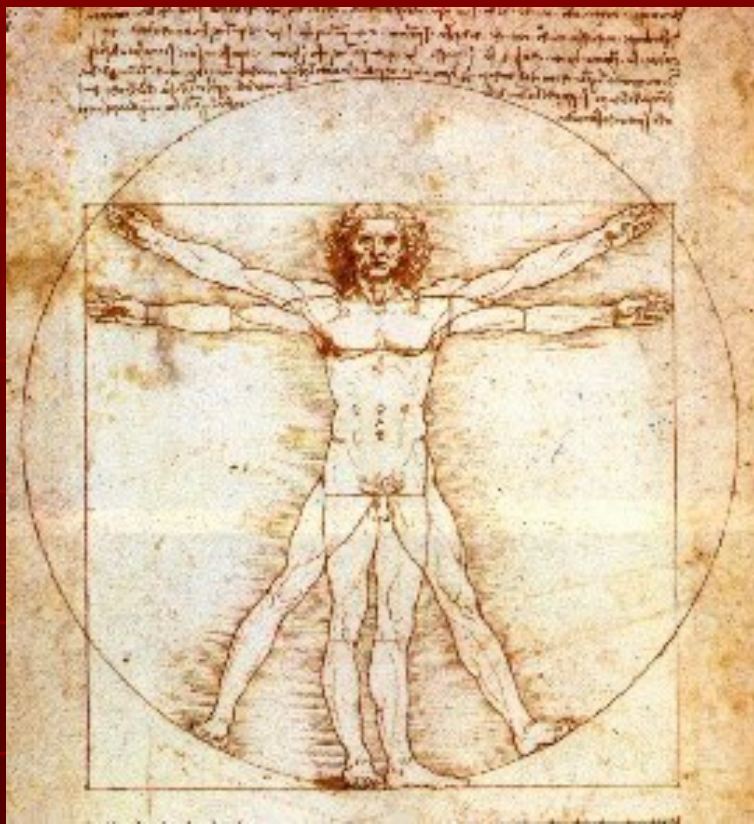


■ ZADNJA VEČERJA

- 1495-98, Santa Marija delle Grazie, Milano
Leonardo je sliko poživil z navidezno poglobitvijo prostora in živim psihološkim dogajanjem na obrazih oseb.

- SV. ANA, MARIJA IN DETE Z JAGNJEM
- Marija steza roke k Detetu, da bi ga potegnila od jagnjeta, prispodobe žrtvovanja, medtem ko Ana zadržuje hčer in s tem mogoče simbolizira Cerkev, ki noče, da bi kdo preprečil Kristusovo trpljenje, vir odrešitve sveta.





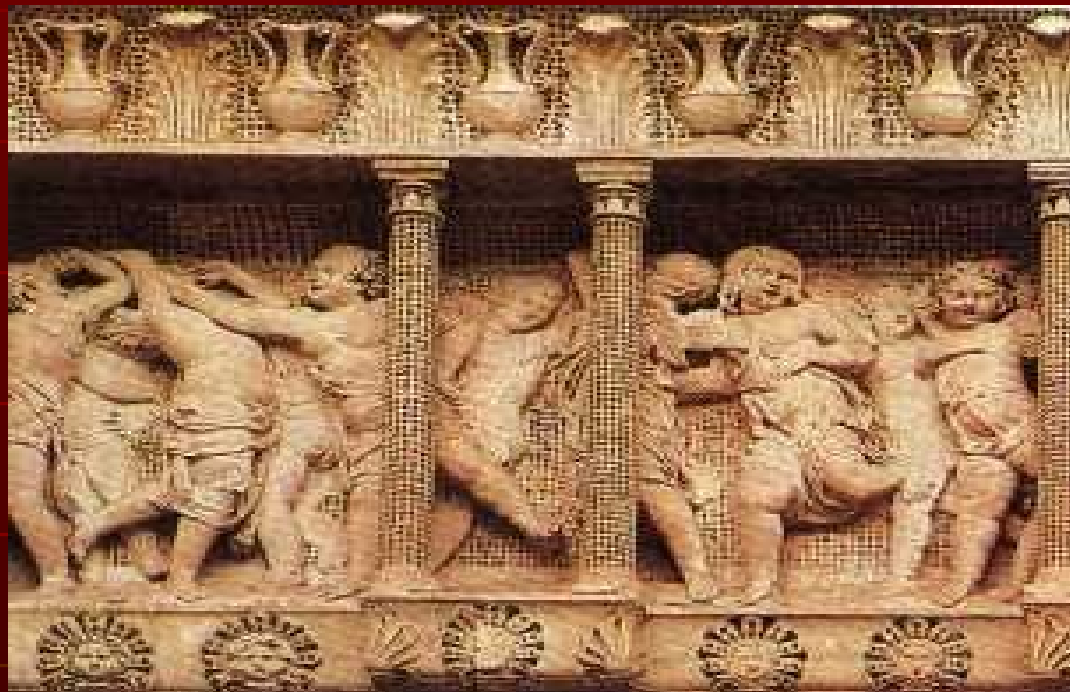
- Človek v krogu in kvadratu
- Je najslavnejša med vsemi renesančnimi študijami.
- Krog je veljal za simbol vesolja, kvadrat pa pomeni pozemski okvir. Risba kaže, da se človek hkrato dotika kvadrata in kroga, obstaja torej povezava med pozemskim življenjem in vesoljem. V prenesenem pomenu povezuje človek tuzemsko (kvadrat) in večno (krog). Človek je središče vsega.

Donatelo



- **JUDITA IN HOLOFERN**
- Za Donatella je bil marmor gradivo, iz katerega je izklesal znano mučeništvo, vendar je grafizem črt opredelil razmerja med polnimi in votlimi telesninami znotraj tridimenzionalnega objekta.

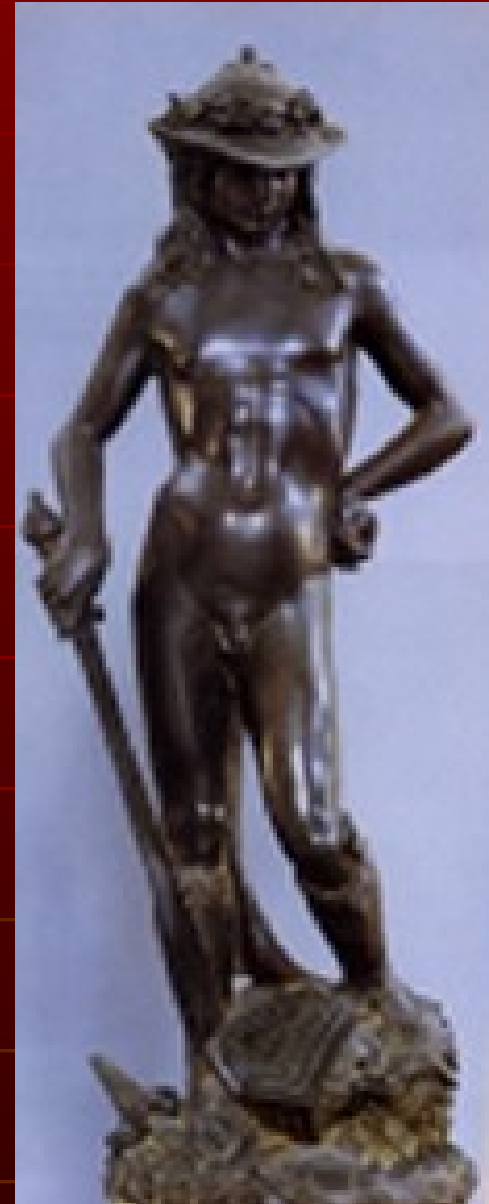
- PEVSKI KOR
KATEDRALE
- Mladostno in
nato zrelo
obdobje
kiparjevega
dela
zaznamuje
razbrzdano
prekipevajoče
pojmovanje
humanizma





- **KONJENIŠKI KIP
GATTAMELATA**
- Ta kip prikazuje Beneškega konjenika, Erazma Gattamelato, ki je premagal vojvodo Mantove in zato prejel pozlačeno palico, ki jo drži v roki. V tistem obdobju so bili konjeniški kipi redkost, Gattamelato pa je prvi, ki je bil v Antiki vlit iz bronu in velja za Donatellovo življensko delo. Sicer pa konj in konjenik ne predstavljata celote. Konj ima čokato in zavaljeno telo, pa nam daje vtis, kot da bi ga njegove tanke noge ne mogle držati.

- Kip DAVIDA je delo Donatella in sicer eno njegovih najbolj znanih in pomembnih del. Dandanes ga lahko najdete v muzeju v Firencah. Narejen je bil za vodnjak v stari palači Mediči. Ta graciozni kip je bila prva gola figura, ki je bila vlita iz bronu v Rimskih časih. Prikazuje kako David triumfira nad odsekano Goljatovo glavo, noge ima razkrečene. V desni roki drži meč, leva roka pa je nespretno zvita v komolcu ter uprta v bok. Davidov obraz je skoraj brez izraza, vendar se vseeno lahko opazi, da je ta kip nastal po Donatellovih natančnih študijah in preučevanjih. David je bil v XV. stoletju zelo priljubljena figura, kajti



Rafaello Sanzio



- ATENSKA ŠOLA
- izsek iz srednjega dela, 1509-1511
Vatikanska palača,
Rim

- SPREMENJENJE NA GORI
- Slika iz Raffaellovega zadnjega obdobja temelji na natančni porazdelitvi kromatičnih mas, svetlobi, sencih in teži.





- MARIJINA ZAROKA
- 1504, Pinakoteka Brera, Milano

Sandro Botticelli



- VENERINO ROJSTVO
- Slika je primer, kako je renesančna prenova oživila pogansko tematiko.

THE END

