Seminarska naloga PRI UMETNOSTNI VZGOJI

* UVOD

**B**rskal sem po zgodovini umetnosti, iskal med mojstrovinami v muzejih sveta, iskal sem velikega slikarja baroka Petra Pavla Rubensa. Več njegovih slik sem pogleda manj sem se čudil zakaj so njegova dela pritegnila toliko občudovalcev.

* BAROK

**B**eseda barok (barocco) naj bi prvotno pomenila pojem logike, ki bi po klasičnih sholastičnih razdelitvah pomenil pojem logičnega sklepanja. Beseda se lahko nanaša tudi na biser bizarnih, nepravilnih in manjvrednih oblik.V prenesenem pomenu, bi pojem barok moral označiti stvari, ki so pretirane, izumetničene, nesimetrične in popolnoma v nasprotju z antično inspirirano harmonijo renesanse in klasicizma.

Z barokom označujemo stilsko stopnjo v Evropski umetnosti in kulturo v obdobju med renesanso in klasicizmom, torej med 17. in 18. stoletjem. V to obdobje je všteta tudi njegova končna faza rokoko.

Barok razdelimo:zgodnji barok (1580-1633),visoki (1633-1700),pozni (1700-1751).

Do 18. stoletja je barok veljal za nekaj nepravilnega patetičnega, in s klasičnega vidika estetike tudi čudnega. Šele v drugi polovici 19. stoletja so se začeli zavedati njegove prave vrednosti, ki je bila takrat že preteklost.

Domovina baroka je bila Italija in razvil se je iz pozne renesanse, nastal je iz potrebe po prenovi pa tudi zaradi potreb fevdalne dvorske predstavitve v okviru absolutizma.

 Barok se najbolj kaže v glasbi, slikarstvu in arhitekturi

* NEKAJ besed O RUBENSU

 **P**eter Paul Rubens se je rodil 29. junija 1577 v Siegnu v Versfaliji. Slikarstvo se je začel učiti kot najstnik in je bil učenec več flamskih umetnikih, med drugim tudi Otta van Veena.

 ŽTa tedaj obetaven slikar je leta 1600 res šel študirat slikarstvo in sicer v Benetke nato pa v Mantovo, kjer je dobil službo pri vojvodi Vincenzu Gonzagi dobil mesto dvornega slikarja.. Položaj mu je omogočal potovanje in po celi Italiji ter preučevanje slikarstva v Rimu, Genovi in Milanu.

Leta 1603 je odpotoval v Španijo.V Madridu je Rubens slikal po naročilu za kralja, ministra in vojvode.

Leta 1608 na hitro vrnil v Antwerpen obiskat umirajočo mater. Takrat je bil že izkušen slikar. Španska guvernerja Nizozemke sta mu ponudila mesto dvornega slikarja.

Zelo pomembno vlogo v rubensovem živlenju je igrala regentinja Španske Nizozemske Izabela, hčerka Filipa II, ki je bila pokrovitljica in prijateljica tega umetnika.

1609 je Rubens sprejel mesto dvornega slikarja, si dal zgraditi hišo ter se poročil z Izabelo Brant hčerko premožnega meščana. Zakon je trajal 17 let. Rubens se je ustalil, kot bogat in uspečen umetnik.

V njegovi delavnici v Antwerpnu, kjer je živel do smrti so izdelali ogromno portretov, krajin, lovskih prizorov, mitoloških, zgodovinskih in religioznih slik, pa tudi osnutke za tapiserije in knjižne ilustracije, z njegovimi ženskimi akti pa se lahko kosajo le redka dela. Številna največja Rubensova dela so naročili evropski vladarji, cerkveni dostojanstveniki in mestni cehi.

Sodeloval je v diplomaciji tistega časa kot odposlanec nadvojvodine Izabele na številnih odparavah v Španijo, Francijo in Anglijo, kjer ga je Karel **I.** leta1630 povišal v viteza.

1626 mu je umrla žena Izabela. Za Rubensa je to bil težak udarec, saj mu je bila družinska sreča najpomembnejša.

1628-1629 Dolgo obdobje, ki ga je prebil na diplomatskem poslanstvu v Madridu je imel veliko časa za slikanje. Povrnil se mu je optimizem.

1630 se je ponovno poročil z mladim dekletom Heleno Fourment, ob katerem je njegov slikarski genij vnovič vcvetel.

Zadnje desetletje je preživel na posestvu Steen, kjer si je ustvaril številno družino. V slikarstvu so v tem obdobju prevladovale slike krajin, kmečkega življenja polnih topline. Ter intimne slike, oljne skice ter slike žene in otrok.

Ob koncu življenja je bil Rubens vedno bolj bolan, mučil ga je protin zato je zelo težko slikal. Posledica tega je, da se je moral posvetiti slikam manjšega formata.

Peter Paul Rubens je umrl 30. maja 1640 in je pokopan v cerkvi sv. Jakoba v Antwerpnu. Štejejo ga za najpomemnejšega slikarja severnega ali flamskega baroka je najpomembnejši Evropski slikar 17. stoletja.

* NEKAJ besed O SLIKI

Za svojega mecena vojvoda Mantovskega, je naslikal portret Vojvode Lerma na konju.

Opis vsebine in atributov:

 Rubens je z veliko umetniške spretnosti izdelal lik velikega konja, prikazanega, kakor da stopa s platna medtem ko lok noge, vratu in glave kar usmerja pozornost navzgor k liku vojvode. Ohranile so se tudi pripravljalne skice za sliko, ki kažejo, kako skrbno se je Rubens lotil načrtovanja portreta. Končno delo je izredno zvišen in bogato okrašen portret ter sijajen dosežek perspektivnega slikarstva hkrati.

Ta sijajen konjeniški portret je uvedel nov pristop pri slikanju tovrstnih portretov nasploh in obenem vpeljal nov žaner v Špansko slikarstvo.

* Povzetek
	1. Barok

**B**eseda barok (barocco) naj bi prvotno pomenila pojem logike. Z barokom označujemo stilsko stopnjo v Evropski umetnosti in kulturo v obdobju med renesanso in klasicizmom, torej med 17. in 18. stoletjem. V to obdobje je všteta tudi njegova končna faza rokoko.

Barok razdelimo:zgodnji barok (1580-1633),visoki (1633-1700),pozni (1700-1751). Domovina baroka je bila Italija in razvil se je iz pozne renesanse, nastal je iz potrebe po prenovi pa tudi zaradi potreb fevdalne dvorske predstavitve v okviru absolutizma.

 Barok se najbolj kaže v glasbi, slikarstvu in arhitekturi.

* 1. NEKAJ besed O RUBENSU

 **P**eter Paul Rubens se je rodil 29. junija 1577 v Siegnu v Versfaliji. Slikarstvo se je začel učiti kot najstnik in je bil učenec več flamskih umetnikih, med drugim tudi Otta van Veena.

V njegovi delavnici v Antwerpnu, kjer je živel do smrti so izdelali ogromno portretov, krajin, lovskih prizorov, mitoloških, zgodovinskih in religioznih slik, pa tudi osnutke za tapiserije in knjižne ilustracije, z njegovimi ženskimi akti pa se lahko kosajo le redka dela. Številna največja Rubensova dela so naročili evropski vladarji, cerkveni dostojanstveniki in mestni cehi.

Sodeloval je v diplomaciji tistega časa kot odposlanec nadvojvodine Izabele na številnih odparavah v Španijo, Francijo in Anglijo, kjer ga je Karel **I.** leta1630 povišal v viteza.

* 1. NEKAJ besed O SLIKI

Za svojega mecena vojvoda Mantovskega, je naslikal portret Vojvode Lerma na konju.

Opis vsebine in atributov:

 Rubens je z veliko umetniške spretnosti izdelal lik velikega konja, prikazanega, kakor da stopa s platna medtem ko lok noge, vratu in glave kar usmerja pozornost navzgor k liku vojvode. Ohranile so se tudi pripravljalne skice za sliko, ki kažejo, kako skrbno se je Rubens lotil načrtovanja portreta. Končno delo je izredno zvišen in bogato okrašen portret ter sijajen dosežek perspektivnega slikarstva hkrati.

Ta sijajen konjeniški portret je uvedel nov pristop pri slikanju tovrstnih portretov nasploh in obenem vpeljal nov žaner v Špansko slikarstvo.

* Priloga
	1. Rubens

 **Peter Paul Rubens**

(1577-1640)

* 1. Zgoraj opisana slika

