# ANALIZA LIKOVNEGA DELA

# Vsebinska analiza likovnega dela

* Motiv- je vse to, kar iz slike razberemo .Motiv je lahko preprost ali sestavljen. Najpoosteje kot motiv nastopa človek. (Portret, avtoportret, akti, figure, družinski portret, karikatura...
	+ narava – pejsaž
	+ žival (animalizem)
	+ predmeti – tihožitje
	+ opravila – dogodki iz vsakdanjega življenja (žanrska slika)
	+ naselja – veduta
	+ notranji prostor
* vsebina- ko podrobno razčlenimo motiv, ga povežemo z avtorjem in obdobjem, v katerem je to delo nastalo, govorimo o vsebini likovnega dela.
* snov- snov likovnega dela pa nam pove, od kod je umetnik črpal navdih za svoje delo, ali je bila to mitologija, vsakdanje življenje, snov vzeta iz zgodovine, sv. pisma...

## Oblikovna analiza likovnega dela

Nam odgovarja, kako je neko likovno delo nastalo, katere likovne prvine ali likovna izrazna sredstva je umetnik uporabil.

* točka: osnovna likovna prvina je točka, ki že omogoča izdelavo neke risbe ali slike.
* črta: zgovorno likovno izrazno sredstvo, ki nosi včasih tudi čustven naboj (saj nam ravne črte kažejo na žalost, ostrino, agresijo, medem ko krive linije izražajo neko mehkobo)
* barva: zelo močna prvina, ki ima pogosto simboličen pomen (npr. rumena barva- sonce...)
* svetloba: pomen, ločitev: hladne, tople barve.
* površina: pri kiparstvu bomo opazovali gladke in hrapave površine, pri slikarstvu pa bomo ločevali med tankomi, lazurnimi nanosi ali debelimi nanosi pastozen (nanašamo kar z lopatico - impresionisti)
* svetloba: je pomembna likovna prvina, ki jo znajo izkoristiti le redka obdobja pred nastopom renesanse. Najfinejši način prikazovanja svetlobe in sence je uspel izraziti Leonardo Da Vidnci v njegovi tehniki, ki se imenjuje *sfumato* (zadimljenost). Njegov pretanjen način slikanja najbolje kaže način slikanja Mone Lise na sencah, ki padajo od nosu, vek in ustnic. Drugačen, bolj intenziven prikaz sence razvije obdobje baroka s slikarjem Caravaggio (klicanje sv. Mateja). Močnemu prikazovanju svetlobe in sence rečemo *chiaro scuro* (ali princip svetlobe in sence).
* prostor: z redkimi izjemami vse do nastopa renesanse se slikarji izražajo v likovni govorici ploskve, saj prostora ne znajo ali pa nočejo upodobiti. Takšno je bilo naprimer slikarstvo starih Egipčanov, Japonsko in Kitajsko slikarstvo (kot bi bilo ''nalepljeno''). Šele v času renesanse pa slikarji prepričljvo naslikajo prostor in plastičnost teles.
* Perspektiva: slikarju je v pomoč pri upodabljanju volumna in globine npr. BARVNA PERSPEKTIVA, ki upošteva, da tople in svetle barve predmet povečajo in približajo, temne in hladne barve pa oddaljijo in pomanjšajo. *GEOMETRIJSKA ALI LINEARNA PERSPEKTIVA* se razvije v renesansi, ko si slikarji zamislijo neke točke, iz katerih navidezno potegnejo črte, silnice, in nato naslikajo predmete v ospredju večje, tiste v ozadju pa manjše. Če imamo eno samo očišče (točko), govorimo o *CENTRALNI PERSPEKTIVI. OSNE PERSPEKTIVE* so se slikarji držali in po njej slikali predmete in osebe z razporeditvijo po navpični osi še preden so razvozlali pomen linearne perspektive. Takšno razporeditev se najbolje vidi pri slikarju Giottu in njegovih freskah.
* Pozicija: nam pove, kako so predmeti razporejeni pro prostoru, ali gre za prosto oz. nevezano kompozicijo, ali pa za razporeditev, ki sledi vodoravni, navpični, diagonalni, simetrični, trikotniški, piramidalni, krožni.