# **ANALIZA LIKOVNEGA DELA**

## VSEBINSKA ANALIZA

### KAJ JE

* + - * je del formalne analize likovnih del, ki predstavlja nek objektiven pogled na likovno delo v nasprotju na subjektivno likovno delo.

### ELEMENTI

* + - * poznmo tri elemente in sicer:
				+ **MOTIV** nam pokaže, kaj je na posameznem delu predstavljeno, kaj je tema, ideja. Govorimo o neposredno spoznavnih motivih, ki jih takoj vidimo, nam je jasno kaj predstavljajo.

#### NEPOSREDNOSPOZNAVNI MOTIVI

##### PORTRET

* + upodobitev resnične osebe
	+ upošteva induvidualne značilnosti

##### AVTOPORTRET

* + slikar upodobi samega sebe, se naslikajo tekšne kot so

##### SKUPINSKI PORTRET

* + upodobljena skupina ljudi

##### AKT

* + podoba golega človeka
	+ povezanost z naravo

##### ŽANR

* + umetnik upodablja podobe iz vsakdanjega življenja

##### TIHOŽITJE

* + umetnih upodobi predmete, ki jih poznamo iz vsakdanjika
	+ VANITAS – posebna vrsta tihožitja, kjer umetnik opozori na minljivost življenja

##### KRAJINA

* + umetnik upodobi pokrajino

##### ŽIVALSKI MOTIV

* + upodobljene so žival**i**

#### SNOV

* umetniki so jemali snov za svoja dela iz literature in mitologije
* ločimo:

##### MITOLOŠKA SNOV

* + - So miti, ki so se prenašali iz roda v rod. Prvič so zapisani v METAMORFOZAH rimskega pesnika Ovida
		- anitčna mitologija

##### BIBLJISKA SNOV

* + - kot glavni literarni dell uporablja STARO in NOVO ZAVEZO

##### ZGODOVINSKA SNOV

* + - pomeni upodobitev dogodkov iz zgodovine, politike, verske zgodovine...
		- upošteva resnične dogodke, osebe, čas in prostor
			* + VSEBINA

## OBLIKOVNA ANALIZA

### TEMELJNE LIKOVNE PRVINE

#### TOČKA

* + - * + nastane, ko se dotaknemo ploskve
				+ različne vrste in oblike
				+ združujejo se v črte

#### LINIJA

* + - * + nastane s povezovanjem točk
				+ ima smet
				+ se giba, lahko je :

**NAVPIČNA**

**VODORAVNA**

**POŠEVNA**

* + - * + pozmano več vrst in oblik linij:

**GEOMETRIJSKE**

**ORGANSKE**

**KOMBINIRANE**

* + - * + različna debelina linij

#### SVETLOBA

* + - * + svetlobna lestvica
				+ svetlo-temno, svetleje, temneje
				+ CHIARO-SKURO – tehnika menjave svetlega in temnega
				+ senčenje ustvarja iluzijo telesnosti in prostora

#### BARVA

* + - * + barvni krog
				+ 3 čiste barve, ki se mešajo
				+ KONTRASTI: (toplo-hladni, barvni, svetlo-hladni) ustvarjajo navidezno gibanje, svetlejše se gibajo v prostoru, temnejše se zapirajo
				+ učinki in simbolika barv

#### POVRŠINA

* + - * + zaznamo jo s tipom in vidom
				+ površina v slikarstvu, kiparstvu, arhitekturi
				+ posebnosti površine v slikarstvu
				+ površina odvisna od materialov, tehnik, orodij, svetlobe..
				+ PASTOZNO SLIKANJE- zelo nagosto nanašanje barv
				+ LAZURNO SLIKANJE- zelo na tanko nanašanje barv, nanešena v plasteh

#### TELESNOST IN PROSTOR

* + - * + telesnost v slikarstvu
				+ različne vrste prostora: LIKOVNI, NARAVNI, DUHOVNI..
				+ prostor v slikarstvu je 3D, navidezen
				+ prostor v kiparstvu in arhitekturi je 3D (višina, globina, širina)
				+ različen čas in različni umetniški tokovi imajo različen odnos do uporabljanja prostora v sliki
				+ prostor je lahko povsem sploščen, je brez glovine
				+ uporaba različnih načinov in zakonitosti za upodobitev prostora v sliki
				+ **PROSTOR V SLIKARSTVU:**

za uporabo senčenja in barvanja modelacije

s prespektivo

prostorski ključi:

**PREKRIVANJE**

**VELIKO-MALO**

**DETAJLI**

**ZRAČNOST**

**EKRANI**

#### PERSPEKTIVA

* + - * + beseda izvira iz latinščine, pomeni pregledati
				+ izraža upodobljanje v globino razvrščenih teles
				+ s perspektivo se na 2D ploskvi ustvari vtis... iluzija 3D prostora
				+ poznamo več perspektiv:

**LINEARNA**

 v času renesanse v Italiji sta jo razvila Filippo Brunellsechi in Leon Battisa Albert.

Izhaja iz zelo natančnega opazovanja narave in iz teoretičnih razmišljanj o slikarstvu in upodabljanju teles in prostora

**PTIČJA**

**OSNA**

**UKRIVLJENA**

**KONCEPTUALNA**

**ZRAČNA**

**BARVNA**

**SKRAJŠANA**

**ŽABJA**

### KOMPOZICIJA

* + - * iz latinščine con ponere > skupaj postaviti
			* razporeditev likovnih prvin in upodobljenih oseb v učinkovito celoto znotraj likovnega dela
			* pri analizi kompozicije moramo biti pozorni na: URAVNOTEŽENOST, HARMONIJO, GIBANJE, KONTRAST
			* ločimo več vrst kompozicij:

**SREDIŠČNA**

**SVOBODNA**

**DIAGONALNA**

**KROŽNA**

**PLOSKOVITA**

**SIMETRIČNA**

**LINEARNA**

**TRIKOTNA ALI PIRAMIDNA**

**DVODELNA**

**ODPRTA**

### MORFOLOŠKI SLOGI IN PRISTOP

* + - * morfološki slogi ali obči likovni slogi so kategorije, o katerih govori MORFOLOGIJA. Ta veda obravnava umetnine po njihovih oblikovnih lastnostih in jih razvršča glede na njihove lastnosti, ki niso odvisne od zgodovinskih obdobij.
			* Govorimo o 3 morfoloških slogih:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MORFOLOŠKI SLOGI: | **PLOSKOVITI** | **PLASTIČNI** | **SLIKOVITI** |
| Upodabljanje snovi/ vsebine: | Idealistično | Realistično | Naturalistično |
| Oblikovanje teles: | ploskovito | Plastično | slikovito |
| Kompozicija: | simetrična | urejena | svobodna |
| Gibanje: | togo | naravno | dinamično |
| Prostor: | Ni oblikovan | plastičen | neomejen |
| Barve: | Samosvoje | naravne | Razkrojene |

## PODATKI O AVTORJU IN LIKOVNEM DELU