VSEBINSKA RAZČLENITEV – analiza likovnega dela

MOTIV = tisto kar slika pove. Je vsebinsko jedro slike, kar slika neprestano predstavlja

Neposredno zaznavni motivi:

1. Portret
2. Akt
3. Krajina (pejsaž, marina)
4. Žanr
5. Tihožitje

SNOV ali TEMA = kadar slikar za snov vzame neko literarno

1. Sakralna
2. Mitološka
3. Zgodovinska

**Ali tema ali motiv, nikoli oboje!**

SIMBOL = sporočilo v obliki podatka, ki je lahko predmet, znamenje ali pojav (upodobitev neke ideje s premetom)

ATRIBUT = predmet, žival, rastlina ali oseba ki opredeljuje neko osebo (nek predmet zaznamuje določeno osebo)

POOSEBITEV oz PERSONIFIKACIJA – pojem, ideja ipd. upodobljena kot oseba (oseba ponazarja idejo – svoboda, pravičnost, prijateljstvo)

ALEGORIJA = ponazarja pojme, dogajanja, občutja

OBLIKOVNA RAZČLENITEV

Likovna izrazila/prvine/elementi

1. Točka
2. Linija
3. Svetlo – temno (svetloba)
4. Barva
5. Ploskev (površina)
6. Prostor
7. Oblika (oblika)

KOMPOZICIJA (razporeditev)

1. Prosta ali nevezana (neprava, jamsko slikarstvo – slikaš kjer je prostor)
2. Vodoravna vezana –friz
3. Simetrična kompozicija
4. Trikotniška
5. Krožna
6. Diagonalna

PROSTOR – izrazi se lahko na tri načine

**1.perspektiva** – način izražanja prostora na 2D/ na ploskvi naredimo vtis prostora

\*geometrijski način (določeno središče z najmanjšim predmetom)

1. središčna (vse poševnice v eno točko, male velike figure)
2. vzporedna

\*senčenje

**2.Svetlo – temno**

Svetlo = blizu

Temno = daleč

**3.Barva**

Tople – približajo (oranžna)

Hladne – oddaljijo (modra)

ANTIČNA UMETNOST

GRŠKA UMETNOST – umetnost ki postavi na prvo mesto človeka in išče popolnost

***Grška arhitektura***

Agora – glavni trg (okoli trga so najpomembnejše stavbe)

Stoa – prostor za debate (je odprta na trg)

Gimnasion – ustanova za športno urjenje, izobraževanje splošnih predmetov (kasneje je splošno izobraževalna šola)

Grško mesto

* sredi mesa je sveti grič na katerem je akropola
* na gričih imajo templje
* pod gričem je središče javnega življenja

AKROPOLA V ATENAH – je sveto področje na griču, je sveti grič s templji (kot središče verskega življenja) [KLASIČNO OBDOBJE]

Propileje – vhodni objekt s stebri (prehod)



Tu so trije templji – svetišča

PARTENON, NIKN TEMPELJ, EREHTEJON

PARTENON V ATENAH

* najpomembnejši



* V dorskem slogu
* V zlatem rezu 1: 1,6
* V glavnem prostoru je kip božanstva

trezor

preddverje

Cela /gl. prostor

NIKIN TEMPELJ

* v jonskem slogu



EREHTEJON

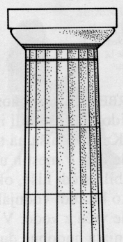
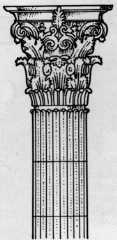
* Namesto nekaterih stebrov ima ženske kipe = kariatide (ženske figure ki nosijo težo)



STEBRNI REDI

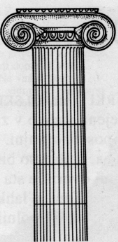
**Dorski slog**

* Nima baze / podstavka
* Deblo je spodaj širše, zgoraj ožje
* Kapitel iz Blazine in kvadratne plošče (kapitel je vrhnji del stebra)



**Jonski slog**

* Ima bazo
* Deblo je vitkejše kot pri dorskem
* Kapitel ima polžaste zavoje ali valute



**Korintski slog**

* V kapitelu ima akantove liste
* Ima podstavek

EPIDAURUS – grško gledališče

* Skene (stavba za preoblačenje je zadaj)



***Grško kiparstvo –*** upodabljali so ljudi in bogove

***ARHAIČNO OBDOBJE***

* Oblečene ženske in goli moški
* Moško telo je ideal



* Moški kip = KUROS (statičen obraz, ne izraža čustev, izražene mišice)
* Ženski kip = KORA (oblečena)

1. Kip kot nagrobnik
2. Kip kot čast nekomu

* Kipi so velikokrat tudi na templjih (z njimi so jih okraševali)

***KLASIČNO OBDOBJE***

* Najboljše in najuspešnejše obdobje
* Upodabljali so predvsem športnike in bogove
* Razmerje med glavo in telesom je 1:7 (glava gre 7x v telo)
* Težišče telesa je na eni nogi (kontrapost)
* Izraz na obrazu je resen

POLIKLET – KOPJENOSEC

MIRON – METALEC DISKA



PRAKSITEL – KNIDSKA AFRODITA (prvi ženski akt) – upodobitev gole boginje

PRAKSITEL – HERMES Z MALIM DIONIZOM



***HELENISTIČNO OBDOBJE***

* Čustva so dovoljena
* Velika razgibanost, divjost



LAOKONTOVA SKUPINA

***Grško slikarstvo***

* Ni ohranjeno

AHIL IN AJAKS MED KOCKANJEM

* Vazno slikarstvo
* Simetrična kompozicija
* Arhajska umetnost

BITKA PRI ISU

* Je mozaik
* Arhajska umetnost



RIMSKA UMETNOST

1. Obdobje kraljevike (8. St pred – 5 st pred)
2. Obdobje republike (6 st pred – 27 nš)
3. Obdobje cesarstva (27 nš – 5 st)

***Rimska arhitektura***

* Po uniturju (rimski arhitekt ki je postavil temelje rimski arhitekturi) mora imeti vsaka arhitektura stvaritev : uporabnost, trdnost in lepoto
* Vplivi grške in etruščanske arhitekture
* Pomembni rimski dosežki v grandji: LOK, OBOK in KUPOLA
* Rimska iznajdba sta tudi MALTA in BETON
* Rimska središča so bila sredi meta na forumu, trgu

Sakralna rimska arhitektura

PANTEOM V RIMU



* Svetišče vseh bogov, posvečen sedmim planetarnim božanstvom
* Preddverje je po grškem vzoru
* Cela 🡪 rimski izum (okrogel prostor)

Posvetna rimska arhitektura

* 2 načeli: FUNKCIONALNOST in IZRAŽANJE VELIČINE
* Gradili so: amfiteatre, gledališča, kopališča ali terme, avedukte, slavoloke

FLAVIJSKI AMFITEATER (KOLOSEJ)

* Za gladiatorske boje
* Elipsaste oblike



* Na sredini je arena okoli sedišča
* Oblikovan s stebri (dorski, jonski, korintski)
* Nosilna je stena, stebri so okras

PONT DU GARD

* Avedukt v rimu
* Namenjen oskrbi z vodo
* Je na lokih sloneč most z vodo



* Ima tri vrste arkad (arkade so stebri z loki)

***Rimsko kiparstvo***

* Realistično kiparstvo
* Rimljani so bolj kot bogove častili prednike
* Sprva so delali voščene maske prednikov



AVGUST IZ PRIMAPORTE

* Malo so jih idealizirali (oblačilo je polepšano + cesar mora bit idol)
* Bos : zato ker so tudi bogovi bosi
* Poza: tipična ko nagovarja ljudstvo



* Znamenje njegove oblasti
* Desna roka: nagovarja množico

MARK AVRELIJ NA KONJU

* Prvi znan konjeniški portret
* Pozlačen brom
* Vladar pozdravlja ljudstvo
* Vidijo se kosti žile kar je fascinantno saj so vlivali v kalupe

KONSTANTINOV SLAVOLOK

* So prehodi/vhodi v mesto postavljeni ob zmagah vladarjev



* Na slavolokih so številni reliefi (ki govorijo o zmagah)
* Reliefi alegorični
* Slavoloki so imeli običajno en prehod, izjemoma tri

***Rimsko slikarstvo***

* Obvladali so mozaike in freske
* Najboljše freske so ohranjene v pompejih
* Rdeča barva = pompejska rdeča



VILAMISTERIJEV

* Čaščenje dionizovega kulta
* V Pompejih

***Slovenska rimska umetnost***

* Rimska nekropola v Šempetru ob Rimski cesti



ENIJEVA GROBNICA

* V šempetru
* Spodaj so žare
* Zgoraj so portreti pokojnikov

UGRABITEV EVROPE