ARHITEKTURA 20. ST

* Dve izjemni konstrukcijski tehniki:

- jeklena konstrukcija

- armirani beton

* Funkcionalizem

- Louis Sullivan: postavi temeljno tezo funkcionalizma

- oblika naj sledi funkciji

* Samo tisto, kar je funkcionalno je lepo
* Tisto kar ni funkcionalno je kič

- teoretska podlaga: Adolf Loos
- ornament in zločin (dekoracija in ornament stvar preteklosti, sedaj LE FUNKCIONALIZEM!)

**PREPOZNAVNE ZNAČILNOSTI:**

* svetle zgradbe čistih geom. oblik (kocka, kvadrat)
* razvidnost tlorisa in namembnosti
* skeletna gradnja (nosilnost se prenese v notranjost)
* stroga utilitarnost (praktična uporabnost, koristnost, fleksibilnost)
* modularnost (standardizirana gradnja po modulih + industrijski značaj gradnje)
* racionalnost (težnja k odstranitvi vsega nepomembnega)
* novi materiali: železobeton, jeklo, steklo, umetna masa
* ravne strehe + gladke ploskve fasade
* notranjščina svetla, minimalistične, pohištvo strogih geom. oblik

**PR:** Izdelki umetne obrti in oblikovanja šole Bauhaus

### Peter Brehreus

* nove ideje = spremenjen način izobraževanja

### Walter Groupis

* ustanovi šolo sobnega oblikovanja arh. In obrti = Bauhaus
* ideje funkcionalizma preplete s socialističnimi idejami
* uveljavi industrijsko oblikovanje
* čiščenje tradicionalnih predsodkov + praktična spretnost + učenje ind. Oblikovanja
* šolo zaprli nacisti (1/2 20. St)

# INTERNACIONALNI SLOG

* po l. 1922 razširi po vsej Ev, t.i. internacionalni slog
* zavrača dekoracijo in regionalno posebnost
* **ZNAČILNOSTI:**
* Pravilne geom. oblike + svetla notranjščina
* Čiste in jasne površine fasade, brez dekoracije
* Steklo in jeklo v kombinaciji z armiranim betonom

### Walter Gropius

**PR: Bauhaus**

### Le Courlousier

* V zg. obd. V glavnem gradi zasebne hiše: Machies a habiter
* TEORIJA ARH. (5 TOČK NOVE ARH. 1926)
* Svoboden tloris (problem stene odpade)
* Svobodna fasada (nismo odvisni od konstrukcije, postavimo kakršno želimo fasado)
* Sistem pljotov (dvigne maso zgradbe s tal)
* Vzdolžna okna ( dolgi trakovi oken potekajo čez celotno dolžino stavbe)
* Ravna streha s strešnim vrtom ( princip terase, funkcionalna stena)

**PR:** Le Corlousier, Vila Savoye
**PR:** Mies van der Rohe, Nemški paviljon za svetovno razstavo

# MODERNI URBANIZEM

* V razvitih deželah skušali razumsko in funkcionalno urediti mesto

**PR:** Antonio Sant'Elia, Projekt za Citta Nuova

* Arh. Se postavi v službo množic
* Nosilka socialnih programov + socialističnih vrednot + utopičnih dekorativnih zadev

### Le Corbusier

* Utemeljitelj modernega modernizma
* Avtor teoretičnih prispevkov o sodobnem urbanizmu
* Značilno coniranje:

1) Bivanje, stanovanjska cona

2) delo, ind. Cona

3) skrb za dušo in telo, parki in kul. ustanove

4) promet, komunikacija med temi prostori

* Vsaki dejavnosti namenjen poseben del mesta
* Vztraja pri ravnih linijah = človek, ki gre naravnost, ve kaj hoče

**PR:** Le Corbusier, Načrt Voisin za preureditev Pariza (maketa)

# ORGANSKA ARH.

* Sočasno s funkcionalizmom

### Frank Lllyod Wright

* Iskal sozvočje med posameznikom, arhitekturnim prostorom in naravnim okoljem
* Arh. Mora biti tesno povezana s krajem na katerem stoji
* Izoblikoval tip arh: prerijska hiša
* **GL. ZNAČ:**
* Horizontalna razčlenjenost
* Nizke strehe z velikimi površinami, ki štrlijo iz objekta
* Številne kvadratne ploskve, ki spominjajo na kubizem
* Ideja konstruiranega notranjega prostora = kamin v osrednjem prostoru
* Združena tradicija + potreba po sodobno oblikovanem prostoru

**PR:** Frank LLyod Wright, Hiša Robiejev
**PR:** Frank Llyod Wright, Hiša nad slapom

# ARHITEKTURA PO WW2

* Raznovrstne zahteve uporabnikov + tehnološki razvoj
* Stavbe različnih tipov in arh. Slogov
* Številni načrti so sodobne različice tradicionalnih javnih zgradb (interpretiranih na nov, inovativnejši način)
* Na estetski ravni modernizem prevlada nad totalitarizmom

### Van der Rohe

* Po vsej USA se širijo njegove steklene škatle
* »manj je več«
* Internacionalni slog postane simbol svobode
* Funkcionalizem + minimalizem + hiša = stroj za bivanje

**PR:** Mies van der Rohe, Seagramova stolpnica

* V EV: moderni visoki bloki + teorije o načrtovanju mest so korenito spremenili videz mest

### Le Corbusier

* Opusti mnoge stilistične znač. Svojih zgodnejših del
* Prične graditi v skladu s človekom

**PR:** Le Corbusier, Unite d'Habitation

* Pri zagovornikih modernizma pride po WW2 do izraza krize racionalizma
* V svoje stvaritve vnašali nove izrazne prvine
* Večina se jih odpove racionalistični strogosti mednarodnega sloga ter razgibanih površin
* V ospredje pride svobodnejša interpretacija, ki postane temelj postmodernega stavbarstva

# ARHITEKTURA SVOBODNIH OBLIK

* Naveličanost enostavnih betonskih kockastih objektov pripelje de reakcije in upora strogim geom. načrtom

### Eero Saarinem

* Razvil govorico, razgibanih linij
* Izkoristi vse potenciale betona

**PR:** Eero Saarinem, Terminal na Letališču JFK v NY
**PR:** Frank Llyod Wright, Guggenheimov muzej
**PR:** Jorn Utzon, Opera
**PR: Le Corbusier, Notre dame du Haut**

* Odmik od tradicionalnih arh. Oblik dovoljuje brezmejno fantazijo
* Po 1970 različni slogi:
* Kritični regionalizem; moderna stavba naj bo odsev okolja v katerem je
* Visoki modernizem; visokotehnološka arh.
* Postmodernizem; električna arh. Predeluje pretekle sloge
* Dekonstruktivizem
* Neomodernizem; bela stena, velike površine, velika okna, vse na estetiki, formularni ravni

## KRITIČNI REGIONALIZEM

* Arh. Bolj občutljiva do okolja, kamor postavljajo svoje objekte
* Upoštevajo lokalno podnebje in način življenja
* V Braziliji; mesto postavili sredi ničesar, da bi oživili notranjost dežele

**PR:** Oscar Niemeyer, Trg treh sil

## VISOKI MODERNIZEM

* Zavračanje formalne lepote mednarodnega stila
* Ne tvori njegovega funkcionalizma

**PR:** Renzo Piano in Richard Rogers, Center Georgesa Pompidouja

### Ieoh Ming Pei

* Njegove konstrukcije lahkotnejše
* Poigraval se je s prosojnostjo stekla in krhkimi kovinskimi strukturami

**PR:** Ieoh Ming Pei, Piramidi v muzeju Louvre

## POSTMODERNIZEM

* Monotona stanovanjska naselja brez središča in brez identitete
* Sprožijo nelagodje, brezciljnost, osamljenost
* Postmodernistična arh. Se vrne k tradiciji
* Estetika= kot kolaž zannih prvin, vendar z novim pomenom
* Uporaba ornamentov in barve
* Skuša vplivati na čustva
* Slikovitost detajlov
* Značilni disproporci + nenadni odmiki od navidezne pravilnosti + poveličevanje izumetničenosti ter nenaravnosti

**PR:** Charles Moore, Italijanski trg

## DEKONSTRUKTIVIZEM

* Ironija postmodernizma
* V resničnosti spreminjali navidez nemogoče strukture

### Frank Owen Gehry

* Celoto deli na manjše dele in jih sestavi na novo, po svoje
* Zašel v novo smer organske arh. Fantastičnih form
* Poslopja zakrivajo razporeditev prostorov, so improvizacija, nedokončana!
* Statika računalniško izračunana

**PR:** Frank Owen Gehry, Guggenheimov muzej

+ SMERI V ARH. 20 ST. V SKRIPTI (NA KONCU SVETOVNE ARH. 20 ST)

###