Barok

* 17. In 18. St
* Barroco: biser nepravilnih oblik
* Umetnost protireformacije in aristokracije
* Globalizacija sveta, kolonializacija
* Razkazovanje duhovne moči
* **Izhodišče sloga tridentinski koncil**
* **Dramatična** um., ki je proti renesansi bolj **dinamična**
* Začetek: Rim 🡪 po celini, kjer naleti na lokalne tradicije in se z njimi meša
* 3 glavni tokovi
* **Barok** (Ita, Špa, Flandrija, Nem)
* **Klasicizem** (Fra, Vs)
* **Naturalizem** (Niz)
* Splošne značilnosti:
* Težnja po **monumentalnosti + razgibanost**
* Smisel za **razkošje, okrašenost, dekorativnost**
* **Dinamičnost, gibanje, čutnost**
* **Dramatičnost + reprezentativnost**

# ARHITEKTURA

* Monumentalna
* Pomembne dekorativne prvine (vodnjaki, stopnišča, mostovi, ceste)
* Arh. + večji kipi oz. slik. Slopi = **celostna um.**

## Urbanizem

* Ulice širše + pojavijo pločniki, drevoredi
* Razkošna stopnišča
* **Temeljne značilnosti:**
* Zavračanje enostavnih shem v tlorisu
* Razgibana stavbna lupina
* Poudarek na osrednjem delu fasade
* Nasprotje med senco in svetlobo
* Kupola poudarja osrednji prostor
* Stebri velikih dimenzij
* Povezanost z naravo
* Park postane sestavni del dvorca + tekoča voda kot nepogrešljiv del + kipi kot sestavni deli vodnjaka
* **PR:** Gian Lorenzo Bernini, trg Sv. Petra

## Sakralna arhitektura

* Cerkev želi **bazilikalni tip** cerkvene zasnove
* Bolj ustreza liturgičnim potrebam + novi ideološke zahteve
* V Nem se obd. Baroka začne po l. 1683
* **PR:** Il Gesu

**PR:** Bernini, c. sv. Andreja

**PR:** Borromini, c. sv. Neže

**PR:** Borromini, c. sv. Karla

**PR:** Johann Bernhard Fischer von Erlach, cerkev sv. Karla Boromejskega

## Profana arhitektura

* Značilnost: dvorec, običajno zunaj mesta
* Zasnovan z monumentalnim srednjim delom + dve stranski krili
* Vse tri enote tvorijo reprezentančno dvorišče
* Na drugi strani razkošna parkovna ureditev
* Zgled mestnim palačam
* Posvetna baročna arh. Top = Versajska palača
* Bogat in fin barok
* Kompozicije umirjene
* Odsotnost manjših okrasov
* **Baročni klasicizem**
* Absolutna moč
* **PR:** Luis le Vau in Jules Hardouin Mansard, dvorec Versailles

**PR:** Jules Mansard in Charles le Burn, Zrcalna galerija

**PR:** Johann Bernhard Fischer von Erlach, dvorec Schonburnn

# Kiparstvo

* Namen: Ganiti, očarati
* Najpomembnejše kip. Naloge:
* Oltarji
* Prižnice
* Nagrobniki
* Vodnjaki
* **Glavne prvine:**
* voluminoznost teles
* dinamične, razgibane poze, zavita telesa
* dramatično pretirana čustva
* pozlata, veličastje
* diagonalna kompozicija
* nabožna tematika
* uporaba različnih materialov
* marmor
* alabaster
* bron
* les
* steklo
* **PR:** Bernini, Apolon in Dafne  
  **PR:** Bernini, portret kardinala Scipiona Borgheseja

**PR:** Bernini, David

**PR:** **Giovanni Lorenzo Bernini, Zamaknjenje sv. Terezije**

**PR:** Bernini, Nagrobnik papeža Urbana VIII

**PR:** Bernini, vodnjak štirih rek sveta

**PR:** Bernini, prestol Sv. Petra

# Slikarstvo

* Novi verski motivi, nova krščanska personifikacija, alegorija
* Priljubljene tudi mitološke teme + reprezentančni portreti + tihožitja + krajine

## Italija

* Središče je **Rim**
* **Značilnosti:**
* Diagonalna kompozicija
* Zavračanje simetrije
* Chiaroscuro
* Skrajni realizem
* Pretiran patos
* Nabožne teme
* Posvetno slik. (žanr, pokrajina, portret)
* Mitološka bitja

### Caravaggio

* Odklanjanje akademskih pravil
* Modeli za njegovo slikanje so resnični ljudje
* Mešanje motivnih svetov in vsakdanjega življenja
* Premišljena trda kompozicija
* Zamrznjeni trenutki
* Realnost
* Močni svetlobni kontrasti
* **Chiaroscuro**
* **PR:** Caravaggio, Bakh

**PR:** Caravaggio, Večerja v Emausu

**PR:** **Caravaggio, Poklicanje Sv. Mateja**

* V Bologni in Rimu se vzpne **klasicizem**

### Annibale Carracci

* Iskanje lepotnega ideala in zlitja z naravo
* Začetnik **heroične pokrajine,** grajene iz klasičnih el.
* Tretja pot v slik. Je baročni stropni iluzionizem
* Nad nami namišljen prostor
* Pogled nam zdrsne v nebo, onstranstvo
* Pomembno vlogo imata barva in svetloba
* **Svetlobna perspektiva** = poslikava se sveti proti središču
* Odpira se pogled v nebesa
* Na sredini je božja luč = **apoteoza**
* 3 veliki: Varracci, da Cartona in Pozzo
* **PR:** Annibale Carracci, strop Galerije

**PR:** Pietro de Cartona, Alegorija božje previdnosti in slave vlade Urbana VIII

**PR:** Andrea Pozzo, Apoteoza sv. Ignacija Lojolskega

## Francija

* **Značilnosti:**
* Elegantna risba in antični vzori
* Ustanovitev Kraljeve slikarske akademije
* Umirjenost
* Barvna usklajenost
* Premišljena kompozicija
* Zgodovinsko in krajinsko slikarstvo
* Heroična krajina = podoba narave brez nepopolnosti resničnega sveta
* **PR:** Poussin, Et in Arcadia Ego

**PR:** Lorrain, Vkrcanje sv. Pavle

## Flandrija

* Religiozni motivi
* Dramatičnost

### Peter Paul Rubens

* Prekipevajoča telesnost
* Patos
* Žive barve
* Dinamičen in barvit slog
* Dinamične in zapletene kompozicije
* **PR:** P. P. Rubens, Avtoportret z Isabelo Brandt  
  **PR:** P. P. Rubens, Poroka Marije Medičejske

**PR:** P. P. Rubens, Parisova sodba

**PR:** **P. P. Rubens, Ugrabitev Levkipovih hčera**

## Holandija

* **Slogovne značilnosti:**
* Naturalizem
* Umirjene in enostavne kompozicije
* Temni in rjavkasti toni
* Efekt svetlo – temno (ni močnih kontrastov)
* Skupinski portret

### Rembrandt van Rijn

* Osebe v gibanju
* Realizem
* Dramska napetost
* Zlato rjava barvna skala
* Chiaroscuro
* **PR:** Rembrandt, Avtoportret z belo čepico

**PR:** Rembrandt, anatomija dr. Tulpa

**PR:** Rembrandt, Stogoldinarski list

**PR:** **Rembrandt, Nočna straža**

* **PR:** Jan Vermeer, Dekle, ki bere pismo

**PR:** Jan Vermeer, Mlekarica

**PR:** Jan Vermeer, Pogled na Delft

**PR:** Fans Hals, Regentinje zavetišča za starce v Haarlemu

## Španija

* Značilnosti:
* Slike manjših formatov
* Realizem
* Brez domišljije
* Glavni motiv je človeška figura
* Slog: naturalizem
* Pomembni sta barva in svetloba
* 2 središči: Sevilja in Madrid

### Diego Velazquez

* Realizem
* Ne idealizira
* Žive barve
* Optična skrivnostna svetloba
* **PR:** D. Velasquez, Pivci

**PR:** D. Velasquez, Laz Lanzas

**PR:** **D. Velazquez, Las Meninas**

### Francisco de Zurbaran

* Žanrske scene
* Tihožitja
* **PR:** F. de Zurbaran, Zihožitje s pomarančami

### Bartolome Estaban Murillo

* **PR:** B. E. Murillo, Brezmadežna
* **PR:** B. E. Murillo, Beraček